სისტემური გადაწყვეტა ინტერიერის იატაკებისთვის

DISBON

DISBON 404 ELF

ერთკომპონენტიანი,
პოლიურეთანით გაძლიერებული -
აკრილატის დამცავი დანაფარი,
იატაკის ზედაპირებისთვის,
შემცირებული ემისიების მქონე და
გამხსნელების გარეშე.
შიდა და გარე სამუშაოებისთვის.

DISBOPUR W 458

გამჭვირვალე, 2 კომპონენტიანი
პოლიურეთანის ფისი -
წყლის ბაზაზე. მქრქალი დამცავი შრის
მოსაწყობად,
ინტერიერის მყარი და ხისტი შენაღები
ზედაპირებისთ ვის.

AAG

Association of Architects of Georgia

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია

www.archias.ge

STYLE

Architecture, Interior, Design

გამომცემელი — საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია და დიმიტრი მოსულიშვილი

მთავარი რედაქტორი — ნინო ლაღიძე

ინფორმაცია — ნინო ლაღიძე, დიმიტრი გელოვანი.

კომპიუტერული დიზაინი - ირმა ჯიშკარიანი

PUBLISHER - ASSOCIATION OF ARCHITECTS OF GEORGIA and Dimitri Mosulishvili

CHIEF EDITOR - Nino Laghidze

INFORMATION - Nino Laghidze, Dimitri Gelovani

COMPUTER GRAPHIC - Irma Jishkariani

0171 თბილისი, ბერბუკის ქ. N3
მობ: **+995 593 42 74 73**

3 Berbuki str., 0171, Tbilisi, Georgia
Mob: +995 593 42 74 73

http://www.archias.ge
http:// www.archiaward.com
E-mail: style.magazine2022@gmail.com

სარეკლამო ტექსტის შინაარსზე
რედაქცია პასუხს არ აგებს

არქიტექტორებისა და დიზაინერების საყურადღებოდ!

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია და ჟურნალი "სტილი" აგრძელებს თქვენთან თანამშრომლობას.

გთხოვთ, მოგვაწოდოთ თქვენს მიერ რეალიზებული არქიტექტურულ-დიზაინერული პროექტები. მათ შორის საუკეთესოები განთავსებული იქნება ჟურნალი "სტილის" მომდევნო ნომრებში, რისთვისაც წინასწარ გიხდით მადლობას.

ჟურნალის რედაქცია იტოვებს უფლებას გაცნობოთ მასალის მომზადებისა და პუბლიკაციისათვის აუცილებელი პირობა - ჟურნალში გამოსაქვეყნებელი ობიექტი წარმოდგენილი იქნას მისი ამსახველი ფოტო-მასალის მაღალმხატვრული ხარისხით - ავტორმა უზრუნველყოს ობიექტის პროფესიული ფოტოგადაღება.

დაზუსტდეს თანაავტორთა ვინაობა!

NARDI
YOUR OUTDOOR LIVING
Made in Italy
ფორუმი
BY
ახალი ნათება
ავეჯი განათება აქსესუარები
გარე ავეჯის
განახლებული კოლექცია
თბილისი
აღმაშენებლის ხეივანი №199
თვალჭრელიძის №2 (ისთ ფოინთი)
ბათუმი
მარტავას ქ. №7
ხიმშიაშვილის ქ. №1
032 2 20 24 24
www.newlight.ge

A FUSION OF WATER AND ARCHITECTURE:
GROHE SPA unveils “Aquatecture” spaces at Milan Design Week

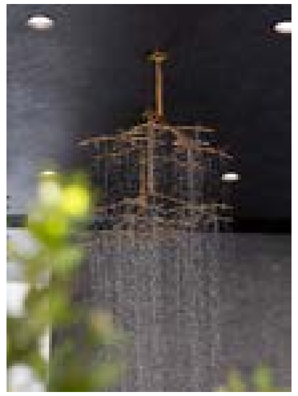
Milan Design Week serves as an inspiration for architects and designers, encouraging collaboration and experimentation. This year, one common thread was running through the various brand experiences: the idea of regenerative and transformative spaces.

At Milan Design Week, GROHE showcased its innovative approach to bathroom design with a focus on creating regenerative spaces. The GROHE SPA "Aquatecture" installation epitomized this concept, embodying the idea of "Salus per aquam" (Health through Water).

Based on the concept of “Aquatecture” – the fusion of water and architecture – the GROHE SPA installation in the courtyard of Palazzo Reale near Duomo unveils a series of spaces that elevate the significance and importance of water in architecture, and the health and well-being benefits this infusion brings. Key elements of this trend include biophilic design, personalization, and experiential value.

Blending nature and architecture

The first aspect “biophilic design” is a philosophy that brings nature back into built environments. At its core, biophilic design seeks to reconnect people with the natural world, creating spaces with a positive impact on body, mind and soul. It is about infusing spaces with organic materials, natural light, and greenery to evoke a sense of harmony and well-being. Based on the concept of “Aquatecture” – the fusion of water and architecture – this year’s GROHE SPA installation embraced this trend, blending nature and architecture to create immersive spaces that reflect the essence of the premium sub-brand. Organic shapes such as the GROHE Icon 3D bring a sense of fluidity and harmony into the design, reminiscent of the gentle curves and contours found in nature. Blurring the lines between indoors and the outdoors, solutions like the conceptual GROHE Atrio Outdoor Shower extend the reach of the Atrio range of products and enables the enjoyment of the invigorating sensation of showering under the open sky, surrounded by nature.



Icon 3D

Icon 3D

Atrio outdoor shower

Bespoke spaces

The concept of personalization is becoming increasingly important in bathroom design. Individuals are seeking to tailor their bathrooms to meet their unique preferences and needs. This may involve customizing the layout, fixtures, finishes, and accessories to create a space that reflects their personal style and enhances their overall well-being. The GROHE Colors Collection with a broad palette of timeless and long-lasting color options taps into this trend. Available across different product categories, it allows the creation of harmonious, coordinated spaces breathing calmness and serenity. GROHE Allure Gravity, available from May 2025, goes one step further by blending a slim square silhouette with boundless avenues for customization with exchangeable cover plates expertly crafted from glass, mirror or quartz. The pinnacle of customization is represented by the conceptual GROHE Icon 3D collection: The 3D metal-printed products redefine what is possible by enabling the design of unique forms based on customers’ specifications, while taking sustainable product design to a new level.

Allure Gravity

Creating a transformative experience

The last aspect contributing to regeneration – experiential value – describes the refocusing from mere products to experiences. Consumers are moving toward the quality of experiences rather than the acquisition of material possessions. They value and place higher importance on the unique and memorable experiences that enrich their lives and create lasting memories. This can take many forms, from finishes that bring a tactile sensation into the bathroom like the new GROHE Satin finish, to clean, minimalist designs that generate a calming atmosphere.

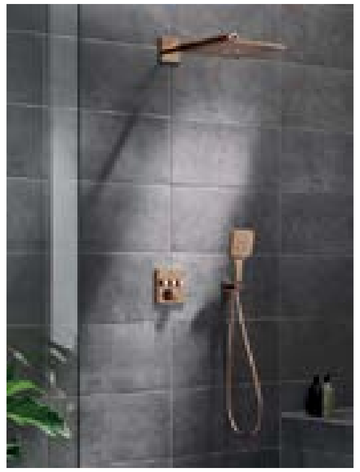
“The theme of this year’s Milan Design Week ‘Materia Natura’ has reinforced the trend of nature in architecture, highlighting the well-being benefits of this infusion and resulting in the overarching topic of regeneration for bathroom design. I believe that this trend will transcend Milan and will become increasingly important in the future. With GROHE SPA, we are laying the foundations to meet this development with solutions that enable consumers to experience ‘Salus per aquam’ – Health through Water,” explains Patrick Speck, Leader LIXIL Global Design, EMENA

Allure Satin Steel

Atrio Satin Graphite

CONCEALED SHOWER SYSTEMS BY GROHE –
ALL IN ONE BOX FOR YOUR IDEAL CONCEALED SHOWER

Space – we'd all like to have more of it, especially in the shower area. Concealed solution become more and more popular as they look so elegant, bringing special flavour of premium touch to the interior as help to free the space. Customers were raising concerns about durability of such solutions when the main technical part is hidden under the tiles and would require significant renovations and investments to repair in case of problems. But when a customer selects a product from the brand well-known for high quality and on top offering good warranty it would not be a problem at all. And the only challenge which a customer faces would be to select the design.



5 REASONS WHY TO CHOOSE CONCEALED SHOWER SYSTEMS:

1. ALL-IN-ONE SOLUTION
Everything the consumer needs for the perfect concealed shower solution in one box.

2. COMPLETE RANGE
Portfolio of concealed bundles address different price segments and offer various designs & features. It would be easy to find ideal solution at each price point meeting speific design preferernce.

3. PERFECT DESIGN
Design match between all components of the Concealed shower systems.

4. COORDINATED DESIGN
Available with thermostatic trim or with single lever mixer, various combinations with head- and hand showers for every need & preference.

5. COLORS
Several SKUs offer full variety of colors with durable PVD technology to create ideal design of your bathroom space.

Pure Freude an Wasser GROHE

GROHE RAPIDO SMARTBOX –
MASTERPIECE OF TECHNOLOGY

With its universal solutions, GROHE Rapido SmartBox System is the answer for everything. This is a unique rough-in from GROHE offering so many different options and so much flexibility and freedom.
With the GROHE Rapido SmartBox System you can install the concealed box now and decide on a trim in the future. This gives a lot of freedom.
For installers, that means truly universal solutions, with one rough-in that fits all plates and that runs up to three shower functions and a range of ingenious features for ultimate efficiency of installation.
For planners, that means more space and more flexibility, coupled with beautiful design.

GROHE RAPIDO SMARTBOX overview:

- One rough-in runs up to three shower/bath filler functions with just one trim
- Efficient piping thanks to bottom inlets
- Wall plates adjustable by six degrees
- Only 75 mm minimum installation depth
- Optional service stops for retrofit applies to all thermostats and SmartControl mixers
- Always compliant with retrofit backflow protection unit for 2-function products
- Easy job-side mounting, no bench vice needed

FREEDOM OF CHOICE –
GROHE FULL BATHROOM COLOUR SOLUTIONS and ADDING COLORS TO KITCHEN

When it comes to perfect bathroom design, the ultimate guide should be your own personal style. GROHE makes all the efforts into enabling you to put your vision into reality. That was the inspiration for creation of the GROHE Colours collection.

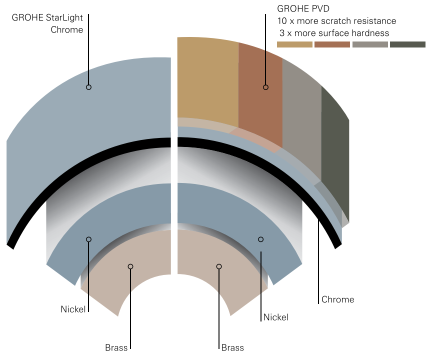
DISCOVER THE EXCITING COLOURS IN THE ESSENCE RANGE

A variety of premium products that fascinates with an elegant and timeless design: that is the philosophy behind Essence. Inspired by worldwide colour trends emerging at international design shows, GROHE offers 6 PVD colour finishes, presented in the complete Essence line. With its extensive range of sizes, colours and finishes, the Essence series will make you feel completely spoilt for choice. The full range – from faucets to showers and accessories – offers you four different colours to choose from, either with an elegantly brushed or highly polished finish.

«COLOUR IS ALL. WHEN COLOUR IS RIGHT, FORM IS RIGHT. COLOUR IS EVERYTHING.» MARC CHAGALL

But there is more to it than just the obvious beauty. This is GROHE PVD quality. This outstanding finish ensures both maximum colour brilliance as well as unparalleled material resistance.

PVD stands for Physical Vapour Deposition. This high-end technology, that has its origins in the space programme, has established a new standard in surface quality by using the deposition of plasma particles. PVD means that a base material (metal or mineral) is vaporized using laser technology in a specific PVD chamber.
The vaporized material adheres to the chrome as a very thin layer (equal to Chrome) providing the color (depending on the used base material and temperature in the chamber) and additional resistance of the coated surface.
The matte and shiny surfaces within the same colors are achieved by brushing the chrome surfaces for the matte products.



PVD INGENIOUS COATING THAT MAKES GROHE PRODUCTS FROM FAUCETS TO FLUSH PLATES LAST AND SHINE

With GROHE PVD coated products, we not only created highly aesthetic colours, we also made these colours more durable than ever. The adhesion of the coating plays a vital role in ensuring a beautiful and long-lasting finish. Our PVD process achieves six times greater adhesion. An ordinary electro-plated surface just can't compete. As a result, GROHE faucets are highly resistant to abrasion and resilient to hard knocks. This guarantees that our consumers will enjoy using these high-quality faucets and mixers for years and years to come. At GROHE we are not only passionate about bathrooms and kitchens, we also care about the environment. In order to be as environmentally friendly as possible, we use no harmful chemicals in our PVD technology.

Outstanding polished and brushed finishes

- SuperSteel
- Cool Sunrise
- Brushed Cool Sunrise
- Warm Sunset
- Brushed Warm Sunset
- Brushed Hard Graphite

All available with matching showers products and accessories for a full bathroom solution in colours.

Rainshower SmartActive 310 Shower Systems could become an ideal company completing Essence line in colors. Round & cube shapes in attractive colours in addition to chrome Rainshower SmartActive 310 Shower Systems also now available.

And as an eye-catching touch to complete your bathroom, GROHE offers flush plates to match the color of your chosen sanitary fittings. So that everything is in absolute harmony.

And of course, color story extends to the heart of each home which is kitchen. GROHE offers a selection of faucets including Essence design in colors, sinks & event sink accessories to complete the offer around sink. Modern and minimalistic design with the same PVD coating with extra durability and which is easy to clean which brings even more enjoyment while using your GROHE products.

GROHE International Design Awards 2024

December 1, 2023, to August 31, 2024

We are happy to announce that contest for Architects & Designers from Central Asia, Georgia, Armenia & Mongolia is running at full speed. Still there are 3 months to go & to submit your projects.

There are 2 nominations: residential objects & commercial objects. Main rules are to use GROHE Colors in the project & to complete these projects before August 31 2024. Participation in 2 nominations is possible!

Winner in each nomination would be awarded with the trip to Tokio!

Full rules of the contest are available on official website of the award: https://design-grohe.kz/
This is a unique opportunity to gain recognition within the international community of architecture and design by integrating the products of the GROHE brand into your projects. Your talents as a designer and architect have the power to inspire a world of colour!
We invite you to participate in our exciting competition, where the key element will be the use of the GROHE COLORS collection and of course your creativity.

See you in Tokio!

Salotti
Design Solution

ალმაშენებლის ხეივანი N30
+995 599 68 90 70
Facebook.com/salottigeorgia
Instagram.com/salotti–georgia

Gallotti&Radice

Salotti

Design Solution

ავეჯისა და განათებების სფეროში სალოტი წარმოგიდგენთ დიზაინ სამყაროსთვის უმნიშვნელოვანეს ბრენდს. გალოტი და რადიჩეს ისტორია ჯერ კიდევ სამოციან წლებში იწყება, ბრენდი გახლდათ პიონერი მსოფლიოში, რომელმაც ბროლის დამუშავებაში შეიტანა დიზაინ ელემენტები. სწორედ გალოტის დამსახურებით და იმ ინჟინრული თუ დიზაინერული ინოვაციების დახმარებით, რომლებსაც ამ ბრენდის აღმოჩენას უკავშირებენ, სამყარომ გაიგო თუ რა არის თანამედროვე დიზაინი.

ამ უნიკალური ბრენდის კოლექციაში აუცილებლად აღმოაჩენთ თუნდაც ერთ დიზაინ ობიექტს, რომელიც ხშირად გვხვდება სოციალურ ქსელებში, რადგანაც გალოტი და რადიჩეს აქვს ყველაზე იკონური კოლექცია, რომელიც დიდი ხანია გასცდა იტალიას და დაიპყრო მთელი სამყარო

Gallotti&Radice

Salotti

Design Solution

აქვე გვინდა ავღნიშნოთ კომპანიის კიდევ ერთი უნიკალური შესაძლებლობა რაც გულისხმობს იმას, რომ მომხმარებელს შეეძლია მთლიანი სახლის ერთ სტილში მოწყობა, რადგანაც გალოტის კოლექცია მოიცავს მისაღებ ოთახს, საძინებელს,ოფისებს, განათებებს, ხალიჩებსა და სახლის მოსაწყობად საჭირო გამორჩეული ხასიათის აქსესუარებს.

ბრენდი აგრეთვე უნიკალურია გამოყენებული მასალების სიმდიდრითა და ფართო არჩევანით

მის ყველა მოდელში უხვად შენიშნავთ ისეთ გამორჩეულ მასალებს, როგორიცაა: თითბერი, მინა-ბროლი, მარმარილო, ხავერდოვანი ტექსტილი, ნატურალური ხე და თავად ბრენდის უნიკალური ხელწერა, ხელით შესრულებული დაძველების ეფექტის მეტალი. რაც საერთო ჯამში მეტყველებს კოლექციის გამორჩეულობასა და ოსტატის მაღალდონიან გამოცდილებაზე

Gallotti&Radice

Salotti
Design Solution

Gallotti&Radice

Salottii
Design Solution

გიზიარებთ რამდენიმე პროექტს, კერძო ვილებისა, რომლებიც
ამ უნიკალური ბრენდის დახმარებით მოეწყო.
აქვე გვინდა აღვნიშნოთ რომ ჩვენი შოურუმი წარმოადგენს
გალოტის ყველაზე დიდი წარმომადგენელს აღმოსავლეთ ევროპაში

Salotti
Design Solution

აღმაშენებლის ხეივანი №30
599689070

Gallotti&Radice

Salotti
Design Solution

Gallotti&Radice

TOP GLOBAL FIRMS INCLUDING ZAHA HADID ARCHITECTS, MVRDV, AND UNSTUDIO TO PRESENT AT SHARE GEORGIA 2024 FORUM

SHARE architects.com
LEAD ARCHITECTS AND CONTRACTORS

SHARE Architects is set to host its first International Architecture Forum in Tbilisi on October 11, 2024, at the Pullman Tbilisi Axis Towers. This event marks Georgia's addition to the SHARE Architects network, a leading platform connecting architects and contractors across Central and Southeast Europe for over 27 years.

SHARE Georgia 2024 forum will bring together distinguished architects, industry professionals, and thought leaders to engage in vibrant discussions, share insights, and explore the latest trends and innovations in architecture.

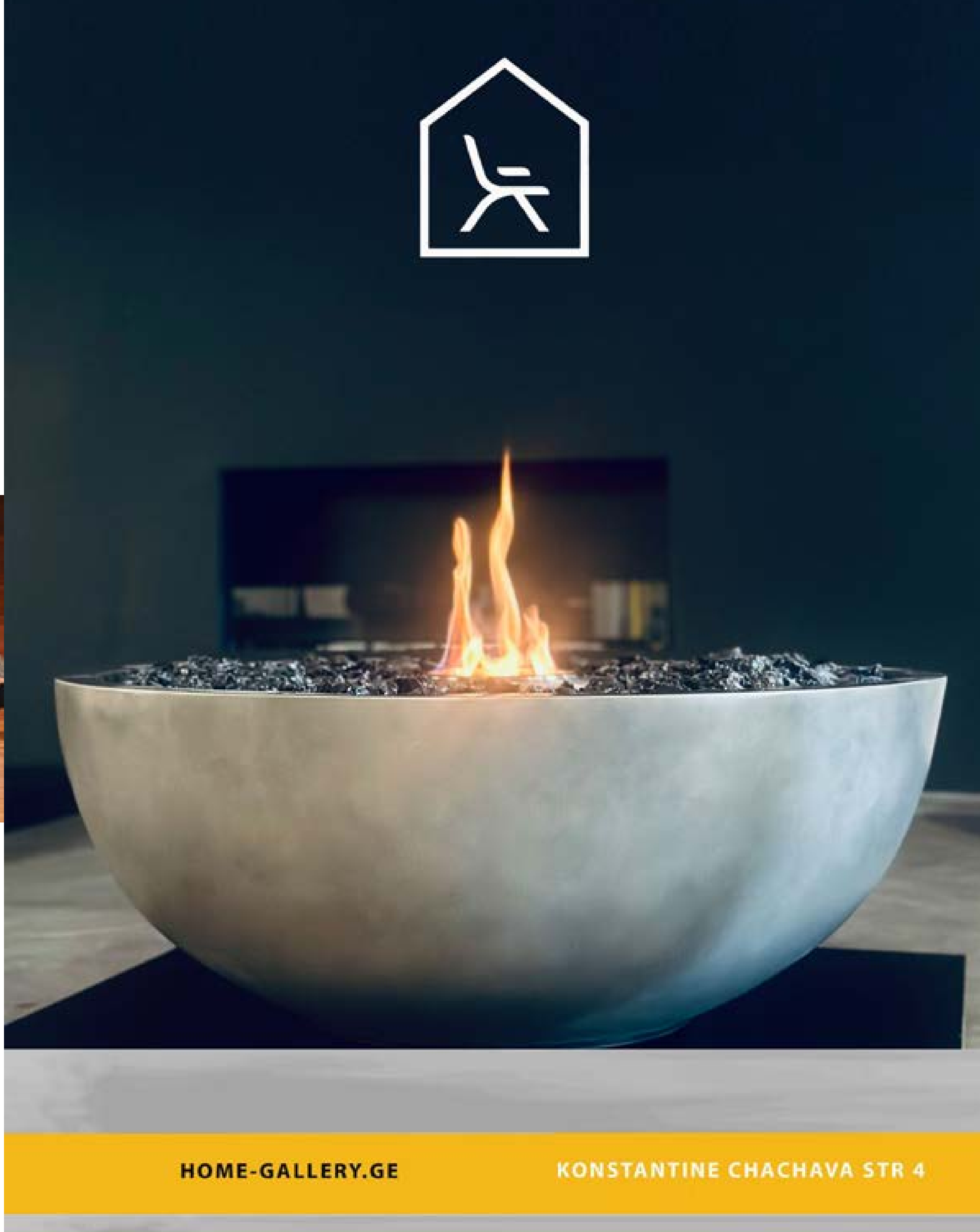
The first speakers announced for the SHARE Georgia 2024 International Architecture Forum are: Maurizio Meossi, Associate Director ZAHA HADID Architects, UK; Jan Knikker, Partner MVRDV, The Netherlands; Roman Kristesiashvili, Associate UNStudio, The Netherlands; Thomas Willemeit, Founder GraftLab, Germany; Maurizio Teora, Director ARUP, UK; Anouk Legendre, Founder XTU Architects, France; Sanjay Puri, Founder SANJAY PURI ARCHITECTS, India; Alireza Taghaboni, Founder NextOffice, Iran; George Sulaberidze, Founder ArtStudio Project, Georgia; Giorgi Khmaladze, Founder Giorgi Khmaladze Architects, Georgia; David Nikuradze, Founder SPECTRUM, Georgia; Misha Baliashvili, Founder BAUdesign, Georgia.

„We are delighted to organize the first edition of the SHARE International Architecture Forum in Georgia. In the well-established SHARE Architects system, the forum serves as an active platform where diverse contributions converge, productive dialogues spark unexpected ideas, realized concepts become inspirations for new projects, and the intersections of different directions and perspectives outline the complex current sphere of the profession. Through presentations, debates, questions and answers, objective analyses and personal approaches, and from shared concerns to general contemporary issues, an updated image of the field of architecture is formed—a vision that SHARE Architects aims to highlight for the benefit of all participants.“ Florin Mindirigiu, Founder SHARE Architects

SHARE Architects boasts a growing community of over 50,000 architecture professionals and maintains a strong presence through its SHARE International Architecture Forums network in 18 countries across Central and Southeast Europe.

Georgian architects can greatly benefit from the SHARE forums by gaining access to an extensive network of professionals. These forums provide opportunities to participate in large-scale international discussions and projects in the field of architecture. SHARE Architects emphasizes efficient communication and networking, aiming to discover and harness the untapped potential of architects from Central and Southeast Europe. This initiative strengthens their presence and influence on both the European and global stages.

Registration for the SHARE Georgia 2024 Forum is now open and can be completed online at www.share-architects.com.



ინტერვიუ კომპანია HOME GALLERY-ის აღმასრულებელ დირექტორთან, ქეთი გოცაძესთან

- Home Gallery-ის შემოსვლა ბაზარზე და განვითარების ეტაპები

- შოურუმის გახსნის იდეა განაპირობა სურვილმა რომ ქართველი და არა მხოლოდ ქართველი მომხმარებლისთვის განსხვავებული, დახვეწილი, ხარისხიანი პროდუქცია შეგვეთავაზებინა. Home

Galley მომხმარებელს სთავაზობს მომსახურების სრულ სპექტრს, რაც გულისხმობს ინტერიერის დიზაინს- შენობის შიდა სივრცის ფუნქციურ და ვიზუალურ დაგეგმვას და ინტერიერის მასალებით, ავეჯით, განათებითა და დეკორით გაფორმებას მომხმარებლების მოთხოვნილებების, ცხოვრების სტილისა და ბიუჯეტის შესაბამისად.

casabath

ecosmart+
Fire

HEATSCOPE®

ჰოუმ გალერი

დღეს ჩვენს მომხმარებელს ვთავაზობთ წამყვანი იტალიური ბრენდების სახლის და გარე ავეჯს, სამზარეულოებს, აბაზანის ავეჯს, განათების სისტემებს, გარე გამათბობლებს და დეკორატიულ ბუხრებს. ასევე იტალიურ, გერმანულ და ფრანგულ ჭურჭელს და საოჯახო აქსესუარებს.

- საერთაშორისო პარტნიორობა და წამყვან ბრენდებთან თანამშრომლობის ჩამოყალიბება (რა დაგჭირდათ მოლაპარაკებებისთვის, საქართველოს ბაზარზე დამკვიდრებისთვის–?

- Home Gallery-ს პარტნიორ ბრენდებს შორის არის ისეთი წამყვანი კომპანიები როგორიცაა Giorgetti, OAK, Moroso, Porada, Armani Casa, Veneta Cucine, Sifas, Varaschin და სხვა.

ბრენდებთან თანამშრომლობის ჩამოყალიბება ეტაპობრივად მოხდა. ჩვენი შოურუმი 1000კვმ სივრცეს მოიცავს, სადაც პარტნიორ ბრენდებს საშუალება მივეცით საკუთარი თავი დახვეწილი კომპოზიციებით წარმოედგინათ. პოტენციურ პარტნიორებს გავაცანით ჩვენი გეგმები, დავისახეთ ერთობლივი მიზნები.

მოგეხსენებათ, ქართული ბაზარი საკმაოდ პატარაა, შესაბამისად ამ სფეროში თავის დამკვიდრება არც ისე მარტივი პროცესია. მიუხედა-

მისამართი:
თბილისი, კონსტანტინე ჩაჩავას N4
ტელ: 598 88 88 31

HOME-GALLERY.GE

KONSTANTINE CHACHAVA STR 4

ვად არსებული ვითარებისა, საკმაოდ თამამად შემოვაბიჯეთ ქართულ ბაზარზე და ჩვენი დაუღალავი შრომის და საქმისადმი ერთგულების შედეგად დიდი ნდობა მოვიპოვეთ ჩვენს პარტნიორებთან. ასეთივე ნდობას და კეთილგანწყობას ვხედავთ მომხმარებლების მხრიდანაც, რასაც განსაკუთრებული პასუხისმგებლობით ვეკიდებით.

- სიახლე თქვენს კომპანიაში

- მიუხედავად იმისა, რომ Home Gallery ჯერ საკმაოდ ახალი გახსნილია, მომხმარებელს საკმაოდ მრავალფეროვანი არჩევანი წარვუდგინეთ. ეტაპობრივად დაგვემატა ბევრი საინ-

ტერესო და ახალი ბრენდი, ვმუშაობთ რამდენიმე პროექტზე. ვგეგმავთ გაფართოებას.

- Home Gallery-ის უნიკალურობა

- Home Gallery-ში წარმოდგენილ ბრენდებს აერთიანებს დახვეწილი დიზაინი და მაღალი ხარისხი. ჩვენთან წარმოდგენილ ყოველ ბრნდს მსოფლიოში მილიონობით ლოიალური მომხმარებელი ჰყავს, რომელიც ირჩევს არა მარტო სახელს და გამორჩეულ დიზაინს, არამედ პროდუქციას, რომელსაც მომხმარებლის უდიდესი ნდობა გააჩნია და რომელმაც ფართოდ დაიმკვიდრა სახელი მსოფლიოს მაღალი მოდის სამყაროში. ჩვენ ვცდილობთ მაქსიმალურად მოვერგოთ მომხმარებლის გემოვნებას და მოთხოვნას, ყურადღებით შევისწავლოთ მომხმარებლის სურვილები და მოლოდინები რათა მაქსიმალური კომფორტი შევუქმნათ მას ჩვენთან ურთიერთობისას.

cea

cea

ჰოუმ გალერი

- როგორ შეიცვალა ქართულ ბაზარზე მომხმარებლის ქცევა წლების განმავლობაში? (პრეტენზიული, მომთხოვნი, გემოვნებიანი, როგორია მომხმარებელი?)

- ვფიქრობ, იმის გათვალისწინებით, თუ რამდენად მზარდია ამ სახის პროდუქციაზე მოთხოვნა, შეიძლება თამამად ითქვას, რომ ქართველი მომხმარებლის გემოვნება საკმაოდ დახვეწილია. მომხმარებელი ამ სფეროში უფრო მეტად ინფორმირებული და გათვითცნობიერებულია.

- როგორ დაუკავშირეთ საქმიანობა ავეჯის ბიზნესს?

- მინდა აღვნიშნო, რომ როდესაც გიყვარს შენი საქმე, ყოველთვის აღწევ წარმატებას. ძალიან მიყვარს და უდიდეს ესთეტიურ სიამოვნებას მანიჭებს ხელოვნება და არქიტექტურა - ყველაფერი რაც დახვეწილი და ნატიფია. როდესაც გადავწყვიტე საკუთარი საქმიანობის დაწყება, ეს მიმართულება ბუნებრივად გამოიკვეთა. მინდა აღვნიშნო, რომ Home Gallery-ს გუნდი დაკომპლექტებულია ამ სფეროში დიდი ცოდნისა და გამოცდილების მქონე ადამიანებით, რომელთაც უყვართ თავიანთი საქმე და დაუღალავად შრომობენ კომპანიის წინსვლისა და განვითარებისათვის.

მისამართი:
თბილისი, კონსტანტინე ჩაჩავას N4
ტელ: 598 88 88 31

HOME-GALLERY.GE

KONSTANTINE CHACHAVA STR 4

სარჩევი Content

ახალი საავტომობილო ხიდი 32 New Road Bridge

აეროპორტების ახალი ტერმინალები საქართველოში 36

ღია არქიტექტურული კონკურსი „ნუშები“ 40

48 TAD Week- Tbilisi _ Architecture & Design Week

რეპორტაჟი ვენის სამშენებლო კოლეჯიდან 52

ლინგოტო 60 Lingotto

64 BIRDSNEST HOUSE

ინტელექტუალურობის კრედო 70 The intellectualism Credo

საცხოვრებელი სახლი დიდ დიღომში 76 Residential house in Didi Dighomi

თეთრი ფერის გრადაცია 80 White color gradation

ოქროსფერის ესთეტიკა 86 Aesthetics of golden color

ფუნქციონალიზმის ილუზორული სიმარტივე 90 The illusory simplicity of functionalism

დეკორის და ავეჯის შოურუმ-სტუდია 94 Decor and furniture showroom-studio

98 KUKHA DESIGN AWARD 2024

კლინიკა „მედი“

ინტერვიუ სამშენებლო-სარემონტო კომპანია „გრომკომი“-ს დამფუძნებელთან ვლადიმერ გრომოვთან:

– მოგესალმებით ვლადიმერ! გმადლობთ, რომ დრო გამონახეთ ჩვენთან შესახვედრად და გასასაუბრებლად.

ვლდიმერ გრომოვი ვ.გ. - გამარჯობა, გმადლობთ მოწვევისათვის!

– რამ მოგცათ სტიმული რომ შეგექმნათ სამშენებლო-სარემონტო კომპანია?

ვ.გ. - მე და ჩემმა მეუღლემ ეკატერინემ დავაფუძნეთ კომპანია რომელიც იყო პატარა საოჯახო ტიპის ბიზნესი. საქმისადმი კეთილსინდისიერმა და პროფესიონალურმა მიდგომამ საშუალება მოგვცა, მშენებლობისა და რემონტის დარგში, კომპანია ბაზარზე მოწინავე პოზიციაზე გაგვეყვანა. სტიმული კი იყო ჩვენი კლიენტებისათვის შეგვექმნა ცხოვრებისათვის საჭირო, საუკეთესო პირობები.

– როგორ მოხდა რომ დღეს მოღვაწეობთ საქართველოში?

ვ.გ. - ჩვენ წარმატებით ვთანამშრომლობდით კლინიკების ქსელ „მედისთან“ სხვადასხვა ქვეყანაში, სწორედ, ამიტომაც მოგვიწვიეს მათ საქართველოში - თბილისში, „მედის“ ოფისის გასარემონტებლად. ეს იყო ჩვენი სასტარტო პროექტი საქართველოში, რომელიც, დათქმულ ვადებში, ყველა სტანდარტის დაცვით, წარმატებით დავასრულეთ.

ამის შემდგომ, უკვე მრავალმა პოტენციურმა დამკვეთმა ნახა ჩვენი ნამუშევარი და თანდათანობით მრავალ მათგანთან დავიწყეთ მუშაობა. დღეის მდგომარეობით რეალიზაციაში გვაქვს რამდენიმე ათეული პროექტი, მათ შორის ბინები, საკუთარი სახლები და კომერციული ფართები თბილისში და მის შემოგარენში.

კაფე „კამპუსი“

- რა მომსახურებას სთავაზობს კომპანია „გრომკომი“ თავის მომხმარებლებს საქართველოს მასშტაბით.

ვ.გ. - ჩვენს მომხმარებელს ვთავაზობთ მშენებლობისა და რემონტის სრულ სპექტრს ბინებში, კერძო სახლებში და კომერციულ ობიექტეში, სტანდარტით დადგენილ ვადებში და უმაღლესი ხარისხის გათვალისწინებით.

თქვენს კითხვაზე თუ რა სახის პროექტებს ვასრულებთ, მინდა გამბოთ ერთ-ერთ ბოლო პროექტზე - ქ.თბილისში ვ. ჭაბუკიანის ქ. #2 -ში მდებარე კაფე „კამპუსის“ შესახებ, რომლის რეალიზაცია შავი კარკასიდან დავიწყეთ. საკმაოდ საინტერესო დიზაინ პროექტის მიხედვით მოვახდინეთ „კამპუსის“ სრული რეალიზაცია, ძალზე მოკლე ვადებში და მაღალი სტანდარტის გათვალისწინებით.

– საინტერესოა თუ როგორ ახორციელებთ მაღალი ხარისხისა და სტანდარტების შენარჩუნებას მუშობის პროცესში?

ვ.გ. - პირველ რიგში, უნდა აღინიშნოს, რომ ჩვენი გუნდი დაკომპლექტებულია უმაღლესი განათლების მქონე ინჟინერებით და საქმეთა მწარმოებლებით, ასევე ჩვენი კომპანიის ხელოსნებს მიღებული აქვთ ვიწრო პროფესიული განათლება და რა თქმა უნდა გუნდს გააჩნია 15 წლიანი გამოცდილება სარემონტო საქმიანობაში.

მეორე და ძალიან მნიშვნელოვანი მომენტი არის ის ფაქტი, რომ კომპანიას ჰყავს ტექნიკური ზედამხედველობის სამსახური, რომელიც მუდმივად აკონტროლებს მიმდინარე პროცესებს რათა რემონტის შედეგად მივიღოთ უმაღლესი ხარისხი და ძალიან მაღალი ტექნოლოგიური სტანდარტი.

ვ.გ. - დიახ გამოწვევები ნამდვილად ბევრი იყო ამ პერიოდის მანძილზე, რომლის გადალახვამაც შესაძლებლობა მოგვცა მიგვეღწია იმისათვის, რომ კომპანია ყოველდღიურად იზრდება. ჩვენ შევქმენით კომპანია „გეომეტრია“, რომელიც დაკავებულია სამშენებლო მასალების ლოჯისტიკით ზუსტად მითითებულ ადგილზე, დადგენილ ვადაში და მასალის მიტანა ხორციელდება არა მარტო ადგილზე, არამედ, კიდევ ერთხელ აღვნიშნავ, ჩვენს მიერ მისი აზიდვაც ხდება ნებისმიერ სართულზე (სიმაღლეზე), შეკვეთი-

საიუველირო მაღაზია „თამირო“

საიუველირო მაღაზია „თამირო“

ორიფლეიმის ცენტრალური ოფისი

დან რამდენიმე საათში. მაგალითად, თუ დამკვეთს სჭირდება დიდი რაოდენობით თაბაშირმუყაოს ფილების, ათეულობით ფითხისა და ა.შ. მიწოდება მე-6 სართულზე, ამასთან ერთად ლიფტით სარგებლობის შესაძლებლობა არ არის და ეს ყველაფერი ასატანია ხელით, სწორედ, ასეთი საკითხების მოსაგვარებლადაა შექმნილი კომპანია „გეომეტრია“.

– რა ახალ ტექნოლოგიებსა და მიდგომებს ნერგავთ მუშაობის პროცესში?

ვ.გ. - ჩვენი კომპანია რეგულარულად სტუმრობს სამშენებლო-სარემონტო თუ დიზაინერულ გამოფენებს. ჩვენ დიდი ყურადღებით ვადევნებთ თვალს და ვეცნობით ახალ ტენდენციებსა და ტექნოლოგიებს მთელი მსოფლიოს მასშტაბით.

მაგალითად, დღეის მდგომარეობით აქტიურად ვნერგავთ საქართველოში ჭკვიანი სახლის სისტემას, ტრეკულ განათებებს, ფარულ კარებებსა და პარულ პლინტუსებს, ასევე ულტრა თანამედროვე ხმის იზოლაციის სისტემებს, კონექტორული გათბობის იატაკის რადიატორებს.

- ვლადიმირ, თქვენ კოლაბორაცია გქონდათ მსოფლიოს ბევრ ინტერიერის დიზაინერთან, რას იტყვით ქართველ დიზაინერებზე?

ვ.გ. - განსაკუთრებით, მინდა აღვნიშნო ქართველი დიზაინერების მუშაობის ძალიან მაღალი სტანდარტი და საოცარი შრომისუნარიანობა. ისინი ობიექტზე უმეტესწილად არიან, არა მხოლოდ დიზაინის ავტორები, არამედ შემსრულებლებიც და საქმის მწარმოებლებიც. წარმოიდგინეთ, ხელოვანი ადამიანი, ახორციელებს საავტორო ზედამხედველობას და ამასთან ერთად, იძულებულია კონტროლი გაუწიოს ხელოსანთა გუნდის სათითაოდ ყველა წევრს. ჩვენთან კოლაბორაციის შემთხვევაში, კი დიზაინერებს ეს პრობლემა ეხსნებათ და უფრო მეტი დრო რჩებათ თავიანთი საყვარელი საქმიანობისთვის.

– და, ბოლოს, გვითხარით კომპანიის სამომავლო გეგმების შესახებ.

ვ.გ. - ჩვენ ყოველთვის ორიენტირებული ვართ შედეგზე, ამიტომაც ჩვენი კომპანია ყოველდღიურად ვითარდება. უახლოეს პერიოდში კომპანიის ფილიალი იხსნება ბათუმსა და გუდაურში, ასევე სამომავლოდ დაგეგმილი გვაქვს კერძო სახლებისა და მცირე კორპუსების მშენებლობა მხოლოდ და მხოლოდ ძალიან მაღალი სტანდარტების შესამაბისად.

- მადლობას გიხდით საინტერესო საუბრისთვის და ამომწურავი ინფორმაციისთვის. გისურვებთ დიდ წარმატებებს თქვენს საქმიანობაში.

საცხოვრებელი ბინის ინტერიერი

GROMKOM
CONSTRUCTION REPAIR COMPANY
თბილისი, ტოვსტონოგოვის ქ.# 3
www.gromkom.com
info@ gromkom.com
+995 511 284 284

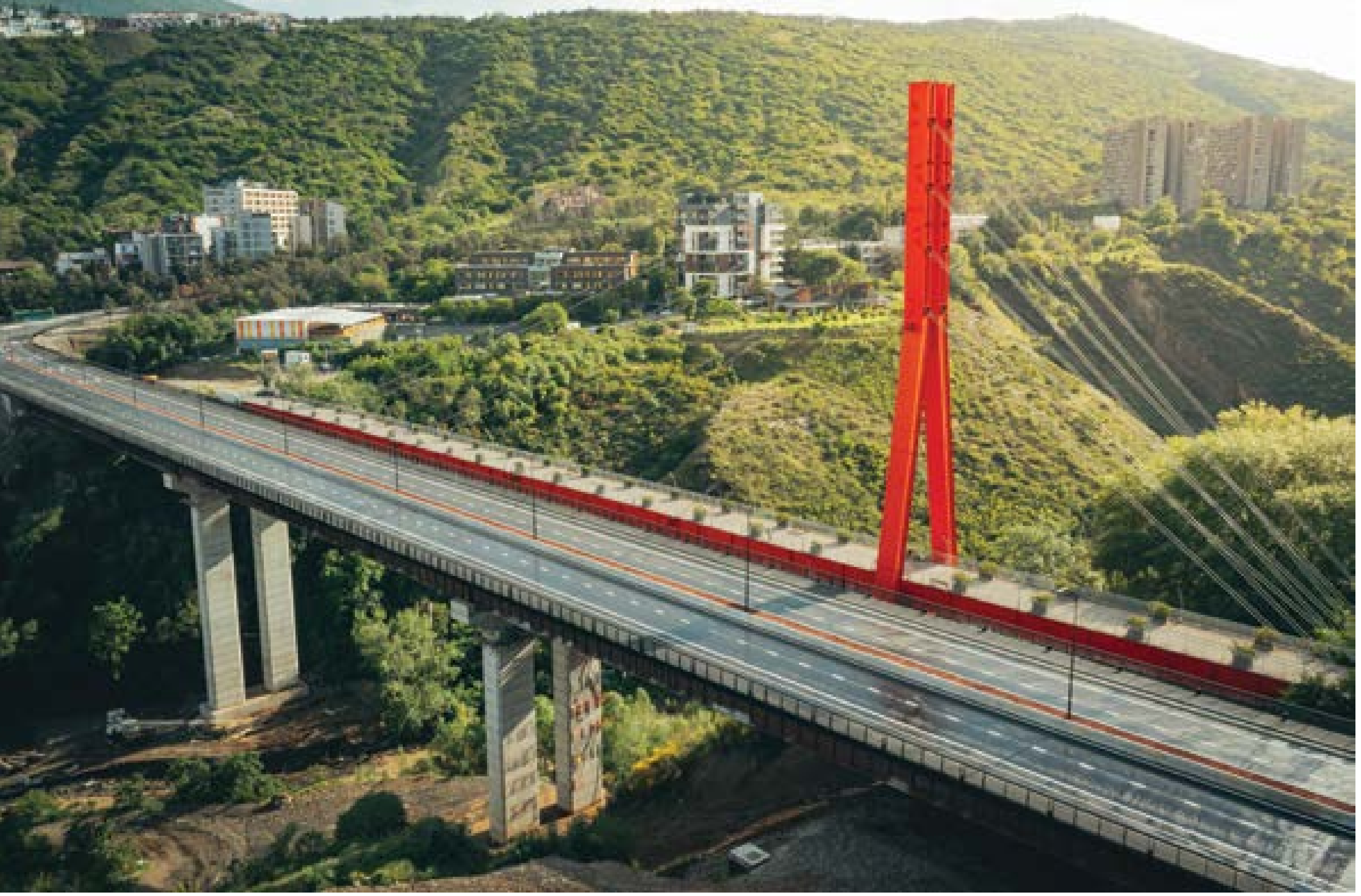
GEOMETRIA
www. geometria.ge
+995 500 50 82 82

ბაგებისა და უნივერსიტეტის ქუჩის დამაკავშირებელი საავტომობილო ხიდი

პროექტის ავტორი:
კომპანია „ინტერპროექტი“

29 მაისს, თბილისში, ბაგებისა და თსუ-ს მაღლივი კორპუსის დამაკავშირებელი საფეხმავლო ხიდის გასწვრივ, საავტომობილო ხიდი გაიხსნა. საავტომობილო სახიდე გადასასვლელი, რომელიც უკვე არსებული საფეხმავლო ხიდის გასწვრივ აშენდა, 260 მეტრი სიგრძისაა და ოთხი სამოძრაო ზოლისგან შედგება, ხოლო მანძილი წყნეთის გზატკეცილიდან უნივერსიტეტის ქუჩამდე 532 მეტრია. პროექტის ფარგლებში მოეწყო ტროტუარები, გარე განათების ქსელი და LED სანათები, დამონტაჟდა მოაჯირები, ხიდის სავალ ნაწილზე ჩატარდა საიზოლაციო სამუშაოები, მოეწყო სანიაღვრე სისტემა და დაიგო ასფალტის რამდენიმე ფენიანი საფარი.

გარდა ამისა, მოეწყო ხიდთან მისასვლელი გზები და სატრანსპორტო კვანძები, როგორც უნივერსიტეტის ქუჩის მხრიდან, ასევე ბაგების დასახლების მხარეს, თბილისი - წყნეთის საავტომობილო გზასთან. ხიდის სამშენებლო სამუშაოები საერთაშორისო სტანდარტების შესაბამისად განხორციელდა. მშენებლობა 2021 წლის სექტემბრის ბოლოს დაიწყო და 2024 წლის მაისის ბოლოს დასრულდა. პროექტის ღირებულება ჯამში 36 400 000 ლარს შეადგენს.



ROAD BRIDGE CONNECTING BAGEBI AND UNIVERSITY STREETS OPENS

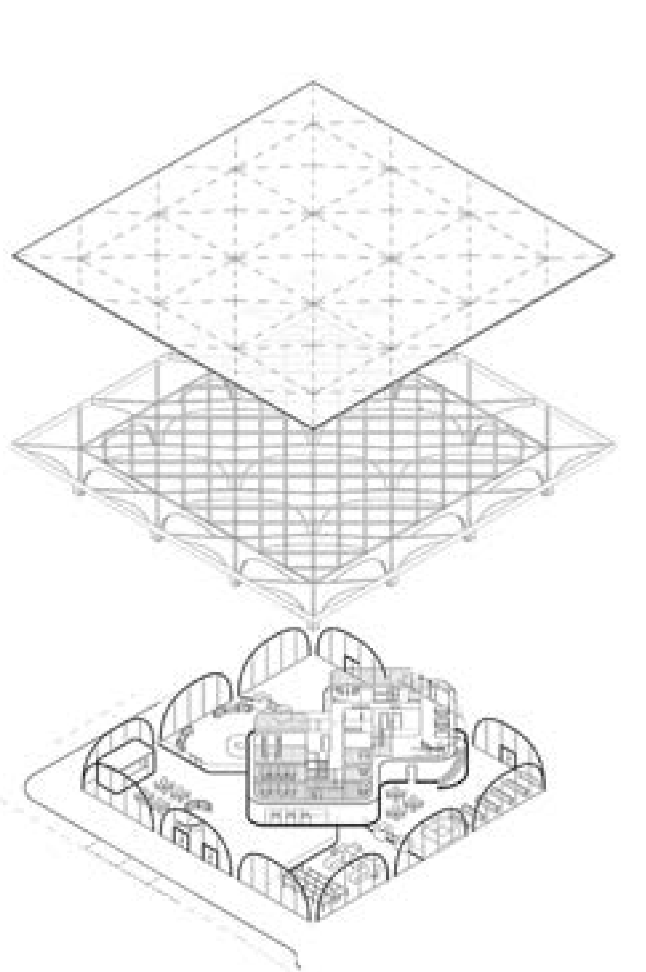
Author of Project: Interproject Company

The newly constructed road bridge connecting Bagebi settlement and University Street is now open to vehicle traffic.

The road bridge, built alongside the existing pedestrian bridge, spans 260 meters and consists of four traffic lanes, with the distance from Tskneti Highway to University Street being 532 meters. The project included the construction of sidewalks, an outdoor lighting network with LED lights, railings, roadway insulation, a drainage system, and multiple layers of asphalt.

Additionally, access roads and traffic junctions to the bridge were organized from both University Street and the Bagebi settlement near the Tbilisi-Tskneti highway. The bridge construction was carried out in accordance with international standards, starting at the end of September 2021 and completing at the end of May 2024. The total cost of the project was 36,400,000 GEL.

აეროპორტების ახალი ტერმინალები საქართველოში



გასული წლის მიწურულს, თელავის აეროპორტის ახალი ტერმინალის კონცეპტ-დიზაინის და პროექტირების შესახებ სახელმწიფო შესყიდვების ერთიანი ელექტრონული სისტემის საშუალებით კონკურსი გამოცხადდა. ამის შესახებ ინფორმაცია საქართველოს აეროპორტების გაერთიანების მიერ გავრცელდა.

კონკურსის ტექნიკური დავალების მიხედვით, ტერმინალის შენობა ფუნქციურად შემდეგი სივრცეებისგან უნდა ყოფილიყო წარმოდგენილი: მოსაცდელი დარბაზი, სარეგისტრაციო სივრცე, ჩასხდომის და მოფრენის დარბაზები, ბარგის გაცემის და მიღების სივრცეები უსაფრთხოების საკონტროლო ზონა, საბაჟო და სასაზღვრო შემოწმების ზონა, მაღალი კლასის მომსახურების (VIP) დამოუკიდებელი ზონა და საოფისე ფართები. ტერმინალის მოსაცდელ დარბაზში კი უნდა განთავსებულიყო - კვების და სავაჭრო ობიექტებიც.

მოცემული იყო ტერმინალის სავარაუდო საერთო ფართი - 1500-2000 კვ. მ., რომელიც ერთი საათის მანძილზე ერთდროულად ჯამურად 150 მგზავრს მოემსახურებოდა. გამარჯვებულ კომპანის უნდა დაეპროექტებინა ტერმინალის მიმდებარე ტერიტორიაც (დაახლოებით 10 000 მ2), სადაც 60 მანქანაზე გათვლილი ავტო-პარკინგი განთავსდებოდა.

თელავის აეროპორტის პროექტირების კონკურსში მონაწილეობა 13-მა არქიტექტორულმა კომპანიამ მიიღო. გამარჯვებულად კომპანია „ხმალაძე არქიტექტორები“ გამოცხადდა, რომელიც საკონკურსო კომისიამ 10 ბალიანი სისტემით შეაფასა.

შპს „ხმალაძე არქიტექტორების“ მიერ კონკურსში წარდგენილი კონცეფციის მიხედვით, ტერმინალის ფართობი 1770 კვ. მეტრია, ხოლო სიმაღლე - 7 მეტრი. შენობის ჩრდილოეთი ფასადის მიმართულებით გახსნილია კავკასიონის ქედის ხედი.

„ჩვენი შემოთავაზებით, კონცეპტუალურად დამკვეთს ვიზუალურად გახსნილი შენობა შევთავაზეთ, ადგილიდან გამომდინარე, გარშემო ხედვის არეალები გახსნილია და სივრცე - ალაზნის ველის ხედი, მთლიანობაში კახეთში ჩამსვლელი თითოეული ჩვენგანისთვის ერთ-ერთი მთავარი ღირსშესანიშნაობაა. ჩვენი გადაწყვეტით, ინტერიერში შემოგვაქვს ფაქტობრივად, მთლიანი გარემო, რაც კახეთში არის. თავად კონსტრუქცია რკინა-ბეტონის არის, თუმცა ეს მძიმე მასალა გეომეტრიულად ისე გვაქვს გადაწყვეტილი, რომ ჰაეროვანი ფორმა ნარჩუნდება. ფერების კუთხითაც ვეცადეთ, უფრო დამჯდარი და ბუნებრივი ტექსტურა გამოგვეყენებინა", - განაცხადა პროექტის ავტორმა გიორგი ხმალაძემ.

თელავის აეროპორტის ახალი ტერმინალის მშენებლობა 2024 წელს დაიწყება და 2025 წელს დასრულდება.

2024 წლის თებერვალში საქართველოს აეროპორტების გაერთიანებამ კვლავ გამოაცხადა კონკურსი, ამჯერად მესტიის აეროპორტის ახალი ტერმინალის პროექტირებაზე. მესტია და, ზოგადად, სვანეთი ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ტურისტული რეგიონია - მესტიის აეროპორტის არსებული ტერმინალი ველარ უზრუნველყოფს შიდა და საერთაშორისო მოგზაურების გაზრდილი ნაკადების გამტარუნარიანობას, იზრდება ფრენების რაოდენობაც და, შესაბამისად, მიღებული იქნა გადაწყვეტილება, მესტიაში აშენდეს აეროპორტის ახალი ტერმინალი.

ამჯერად, კონკურსის ტექნიკური დავალების თანახმად, ტერმინალის სავარაუდო საერთო ფართი უნდა ყოფილიყო 800 -900 მ² და გათვლილი - ერთდროულად 100 მგზავრის მომსახურებაზე. ასევე, დასაპროექტებელი იყო ტერმინალის მიმდებარე ტერიტორიის კეთილმოწყობაც, დაახლოებით, 5000 მ² ფართზე, სადაც გან-

თავსებული უნდა ყოფილიყო 30 ავტომანქანაზე გათვლილი პარკინგი.

კონკურსი, დადგენილ ვადაში დასრულდა და შეირჩა გამარჯვებული კომპანია Green Studio (საპროექტო ჯგუფი: ნინო გრიგოლაშვილი, თეონა გოგოლაძე), რომელმაც 18 პრეტენდენტს შორის მესტიის აეროპორტის ახალი ტერმინალის ყველაზე საუკეთესო პროექტი წარმოადგინა.

მესტიის აეროპორტის ახალი ტერმინალი იქნება თანამედროვე, ერთსართულიანი შენობა, რომელსაც აქვს თავისუფალი გეგმარება და ფუნქციურად შედგება გამგზავრებისა და მოფრენის ზონებისგან. ტერმინალი მგზავრთა მაქსიმალური რაოდენობის გამტარუნარიანობაზეა გათვლილი. გაფრენისა და მოფრენის დარბაზებში გათვალისწინებულია კვებისა და სავაჭრო სივრცეები, ასევე სხვა საჭირო სერვისები.

ახალი ტერმინალის კონცეფცია წარმოადგენს თანამედროვე შენობას, რომლის იდეა არის კავშირი დაამყაროს წარსულსა და აწმყოს შორის და წარსულის საუკეთესო მაგალითებს, საშუალება მისცეს, ახალი სახით მომავალში გაიკვლიოს გზა.

- თამარ მეფის სახელობის აეროპორტის ახალი ტერმინალის კონცეფცია დავუკავშირეთ თამარ მეფის საზეიმო სამოსს, რომელიც საოცრად მდიდრული ელემენტებითაა გამშვენებული. ეს ელემენტები ითარგმნა არქიტექტურულ ენაზე. ბისონის შემადგენელი ელემენტები - მარგალიტები გამოყენებულია როგორც ხის კოჭების ჩარჩოების კონსტრუქცია, რომბები, როგორც სარკმლები გადახურვაში, ხოლო ჯვარედინი ნაქარგი, როგორც მზიდი კონსტრუქცია და წარსდგება ჩვენს წინაშე, ახალი ტერმინალის შენობის საკონკურსო წინადადების სახით.

სვანეთის რეგიონი ცნობილია თავისი თვითმყოფადი არქიტექტურითა და განაშენიანებით. სვანური კოშკი, მაჩუბი და სხვა დამხმარე ნაგებობები, ქმნიან უნიკალურ განაშენიანებას. ეს ელემენტები როგორც წესი მცირე შეჯგუფებების სახით გვხვდება. ასეთი ჯგუფები შეიძლება შედგებოდნენ რამდენიმე კოშკისა და მაჩუბისაგან.

იგივე პრინციპი გამოვიყენეთ ახალი ტერმინალის ინტერიერში, სადაც მოთხოვნილი საოფისე და სხვადასხვა ფუნქციის სივრცეები შეჯგუფებულია სვანური განაშენიანების მსგავსად და ინტერიერის საერთო სივრცეში გადანაწილებულია იმ ფუნქციების მიხედვით, რომელიც აუცილებელია აეროპორტის სივრცეების სწორი ოპერირებისთვის. ინტერიერის მოსაპირკეთებლად ხესთან ერთად, ასევე გამოყენებულია ბუნებრივი ფიქალის ქვა. შემინული ზედაპირების საშუალებით კი, უქყვეტი კავშირი მყარდება ინტერიერსა და ექსტერიერს შორის - განაცხადეს პროექტის ავტორებმა ნინო გრიგოლაშვილმა, თეონა გოგოლაძემ.

ტერმინალის მშენებლობა მიმდინარე წელს დაიწყება და 2025 წელს დასრულდება.

საქართველოს რეგიონებში აეროპორტების გაფართოება და ინფრასტრუქტურული განვითარება მნიშვნელოვანი კომპონენტია ქვეყნის იმ პრიორიტეტებში, რომლებიც, უპირველესად, გულისხმობს საქართველოს მოქალაქეების, დაბალი ფასებით გადაადგილებას, ასევე რეგიონებში ტურისტული პოტენციალის განვითარებას. შესაბამისად, ინფრასტრუქტურის განვითარებასთან ერთად, სახელმწიფოს მხრიდან მოხდება შიდა ფრენების სუბსიდირებაც.

ღია არქიტექტურული კონკურსი „ნუშები"

29 აპრილს, თბილისში, „შერატონ მეტეხი პალასში„ ღია არქიტექტორული კონკურსი „ნუშები"-ს დაჯილდოების ცერემონიალი გაიმართა, რომელიც კომპანია „კნაუფ გიპს თბილისის" მიერ იყო ორგანიზებული. ტერიტორია კი პროექტის განსახორციელებლად ქართულ-გერმანულმა აგრარულმა საზოგადოება „აკერმა" გამოყო.

საპროექტო ტერიტორია მდებარეობს სიღნაღის მუნიციპალიტეტში, სიღნაღიდან 37 კმ-ში, სოფ. ტიბაანიდან კი დაახლ. 26.5 კმ-ში, ალაზნის ველზე. მთებით თითქმის ყოველი მხრიდან შემოზღუდული ველის ჰავაც ძლიერ განსხვავდება მის ირგვლივ მდებარე უდაბნოებისა და ნახევარუდაბნოების ჰავისგან - მთელს აღმოსავლეთ ამიერკავკასიაში არსად სხვაგან ასეთი რბილი ჰავა და ბარის მცენარეულობის ასეთი სიმდიდრე არ გვხვდება.

საქართველოში ნუში გავრცელებული ყოფილა უძველესი დროიდან, თუმცა სამრეწველო მნიშვნელობა არ ჰქონია. ნუშის ბაღები ალაზნის ველისათვის ახალი, უჩვეულო კულტურაა, რომელიც ადრე ნამდვილად არ ყოფილა აქ ფართოდ გავრცელებული, მაგრამ აღნიშნულმა ბაღებმა შესაძლოა ამ კულტურის მასშტაბურ გავრცელებას დაუდოს დასაბამი, მითუმეტეს, რომ ბუნებრივი პირობები ნუშისთვის ხელსაყრელია.

საკონკურსო ტერიტორიაზე ფართობით 135,8 ჰა, უნდა განთავსდეს საცხოვრებელი სახლი მესაკუთრის ოჯახისთვის, სასტუმრო 80 ნომრით, რესტორანი, საგამოფენო სივრცე, ღია ამფითეატრი და ღია საცურაო აუზი. მისი სურვილია ტრადიციული და ინოვაციური მიდგომების შერწყმით მიიღოს ახალი, ადგილს მორგებული ინოვაციური კომპლექსი.

არქიტექტურისა და პლეისმეიკინგის მეშვეობით ის უნდა გახდეს რეგიონული ღირსშესანიშნაობა, მიზიდულობის ცენტრი, როგორც ადგილობრივებისთვის, ასევე სტუმრებისთვის.

საკონკურსო მოთხოვნით პროექტში გამოყენებული უნდა ყოფილიყო სისტემები: კნაუფ აკვაპანელის გარე კედლის სისტემა, კნაუფის ტიხრის მოწყობის სისტემა, შეკიდული ჭერების სისტემა, თვითნიველირებადი დასასხმელი იატაკის საიზოლაციო შრეზე სისტემა, კნაუფის გარე კედლის დათბუნების სისტემა, კნაუფის Ceiling Solutions-ის ჭერის, დიზაინერული ჭერების მოწყობის სისტემა.

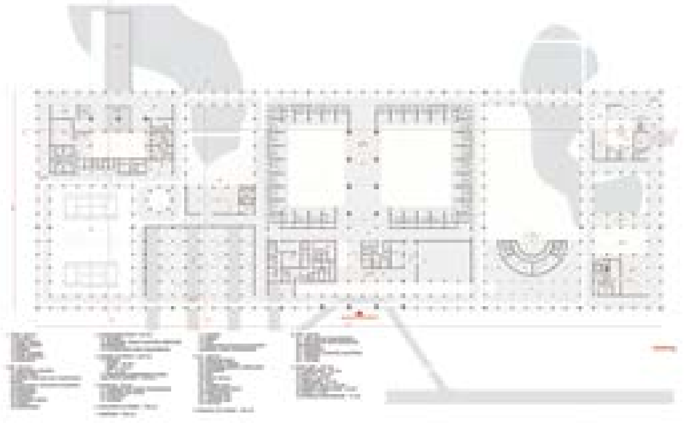
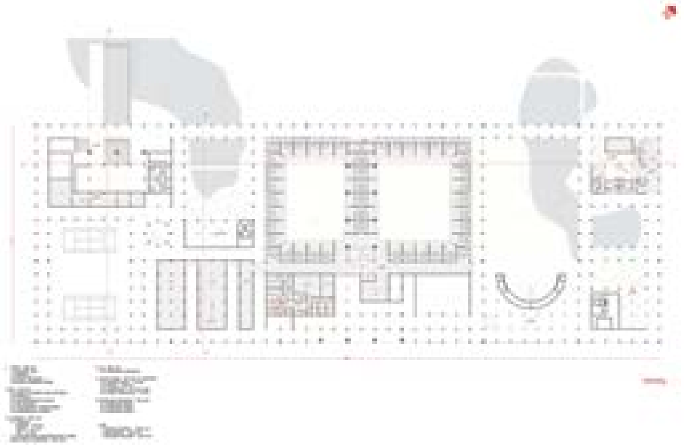
ჟიური შედგებოდა 7 წევრისაგან და ერთი სათადარიგო წევრისაგან: გიორგი ჯაფარიძე (თავმჯდომარე, კნაუფ გიფს თბილისის გაყიდვებისა და მარკეტინგის დირექტორი); დავით ბარდაველიძე („აკერის" წარმომადგენელი); ნიკოლოზ შავიშვილი (არქიტექტორი); მარიამ სამარღანიშვილი (არქიტექტორი); რატი ჩომახიძე (არქიტექტორი); ნიკოლოზ ლეკვეიშვილი (არქიტექტორი); თამაზ გიორგაძე (არქიტექტორი) და პროფესიულ მრჩეველთა საკონსულტაციო ჯგუფის ერთ-ერთი წევრი (არქიტექტორი, ჟიურის სათადარიგო წევრი).

კონკურსში ჟიურის მიერ გამორჩეული პროექტებისთვის დაწესებული იქნა შემდეგი პრემიები: 1 პირველი პრემია – 20 000 ლარი; 1 მეორე პრემია – 10 000 ლარი; 1 მესამე პრემია – 5 000 ლარი, ასევე 3 წამახალისებელი პრემია, თითოეული - 1000 ლარი და კნაუფის სპეციალური პრიზი (პროექტი, რომლებშიც ყველაზე მეტად და ფუნქციურად გამართულად იქნებოდა გამოყენებული კნაუფის მასალები).

წარმოგიდგენთ პირველი, მეორე და მესამე პრემიით დაჯილდოებულ პროექტებს.

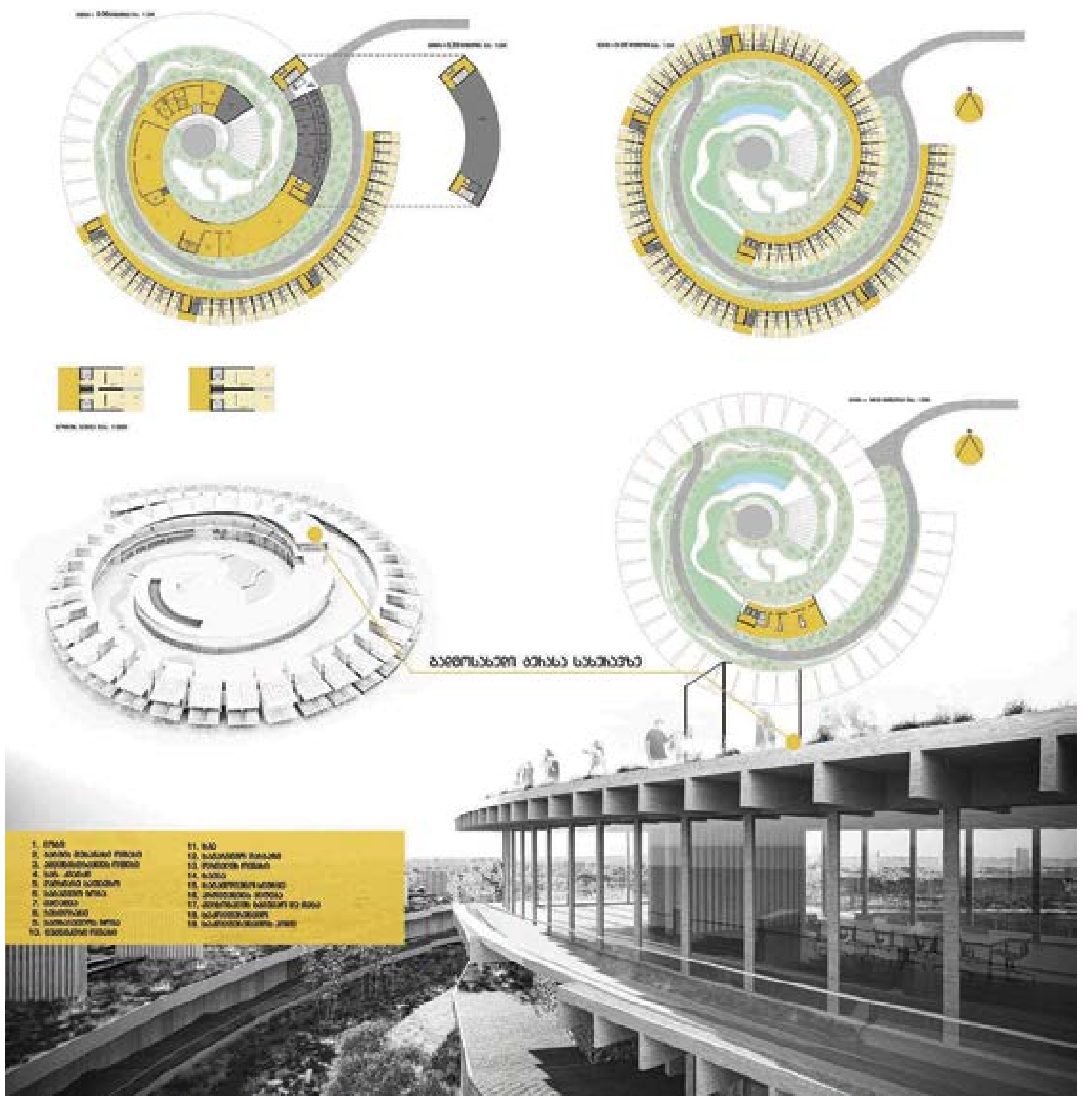
ღია არქიტექტურული კონკურსის ყველა პროექტის ნახვა შესაძლებელია კონკურსის ვებ გვერდზე : https://arch-competition.ge/competition-2024/

პირველი პრემია მიენიჭა კომპანია „თიმ თუ„-ს პროექტს

პროექტის იდეა ეფუძნება რომაული ქალაქების, სიმეტრიისა და ეგვიპტური ბაღების იდეას, რომელიც ერთ ჭერქვეშ არის გაერთიანებული და დაფუძნებულია ბადისებრი მოწყობის პრინციპზე, რომელიც მთელ ნაკვეთს გასდევს, როგორც ნუშის ხეების რიგებს, ასევე თვითონ ნაკვეთებს. ანტიკური ქალაქების გეგმარების მსგავსად.

პროექტი ხასიათდება რამდენიმე ძირითადი პრინციპით, რომლებიც მიზნად ისახავდა ორგანიზებული, ეფექტური და ესთეტიურად სასიამოვნო სივრცეების შექმნას. ეს ძირითადი პრინციპებია: ბადისებული გეგმარება, ფორუმი, სხვადასხვა საზოგადოებრივი შენობა, ინფრასტრუქტურა, ამფითეატრები და პასაჟები, საჯარო სივრცეები და ბაღები. რაც მთავარია სიმეტრია და ესთეტიკა.



მეორე პრემია მიენიჭა კომპანია „არქიტექტურის ლაბორატორია # 3“-ს პროექტს

არქიტექტურული კონცეფციის თითოეული კომპონენტი ნუშის ბაღებში ყოფნის განუწყვეტელ შეგრძნებას ემსახურება, რაც საფუძვლად უდევს მისწრაფებას, ყველა სივრცე მაქსიმალურად გახსნილი და გარე სამყაროსთან დაკავშირებული იყოს. ნუშის ბაღების თვალუწვდენელ მასშტაბებსა და ნომრის ინტერიერს შორის აუცილებელია გარდამავალი, გარე სივრცეების თანმიმდევრული იერარქიის ჩამოყალიბება შიდა ეზოების და საჩრდილობლების საშუალებით. აღნიშნულმა განაპირობა შენობის ისეთი ფიგურის მიხედვით ფორმირება, რომელიც საკუთარ საზღვრებში ორგანულად წარმოქმნის გახსნილ და დახურული სივრცეებს.

ფორმა ხაზს უსვამს მიწათმოქმედების ციკლურობას, მკვეთრად ჰორიზონტალურ, მიწასთან შერწყმულ განუყოფელ ხასიათს, რომელსაც გააჩნია ვერტიკალურად განვითარების მისწრაფება.

ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲞᲠᲔᲛᲘᲐ ᲛᲘᲔᲜᲘᲭᲐ ᲙᲝᲛᲞᲐᲜᲘᲐ „ᲥᲝᲑᲣᲚᲘᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲞᲐᲠᲢᲜᲘᲝᲠᲔᲑᲘ“-Ს ᲞᲠᲝᲔᲥᲢᲡ
პროექტზე მუშაობდნენ: გიორგი ქობულია, ვასილ ქობულია, გივი ქობულია, გოჩა ხოფერია, მიხეილ გაბისონია, ანა ტყეშელაშვილი

პროექტის მიზანია ბრტყელი ლანდშაფტის აქტიურ გარემოდ ქცევა, ინტეგრირება მშვიდ, ბრტყელ რელიეფთან, რომელიც ყურადღებას იპყრობს არა მხოლოდ ვიზუალით, არამედ ხელს უწყობს ეკოლოგიურ ბალანსს და მაქსიმალურად ჩართავს საზოგადოებას მის ცხოვრებაში.

გაფართოვებული ჰორიზონტის შუაგულში, დიზაინი განასახიერებს ჰარმონიულ კავშირს ბუნებრივ გარემოსთან. მთავარი კონსტრუქცია ჰაეროვნად ებმის ხელოვნურად შექმნილ ბორცვებს. ეს ილეთი საშუალებას იძლევა შეიქმნას კონტრასტი სასტუმროს სივრცეში დასვენებასა და ბუნებრივ გარემოში დასვენებას შორის. მწვანე ბორცვების ელემენტი გარემოზე ზემოქმედების შესამცირებლად და ლანდშაფტის შინაგანი სილამაზის გასაძლიერებლადაა გამოყენებული.

TAD WEEK - TBILISI ARCHITECTURE & DESIGN WEEK

TAD Week-ი თბილისის მუნიციპალიტეტის მერიის კულტურის, განათლების, სპორტისა და ახალგაზრდულ საქმეთა საქალაქო სამსახურისა და საქართველოს კულტურისა და სპორტის სამინისტროს პატრონაჟით, ასევე, მთავარი პარტნიორების: საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის, მილანის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტის (Politecnico di Milano, იტალია), ევროკავშირის პროგრამა „Erasmus+„-ის და საქართველოში იტალიის საელჩოს მხარდაჭერით გაიმართა.

„მიმდინარე წელს, TAD Week-ის ქოლგის ქვეშ გაერთიანდა როგორც თბილისის არქიტექტურული კვირეული (TAW), ასევე, თბილისის დიზაინის კვირეული (TDW). შედეგად, TAD Week-ი ჩამოყალიბდა კულტურულ, საგანმანათლებლო და სამეცნიერო პლატფორმად, რომლის მიზანი არქიტექტურის, ურბანისტიკის, კულტურული მემკვიდრეობის, დიზაინისა და ხელოვნების სფეროს წარმოჩენა, ხელშეწყობა და განვითარებაა.

როგორც TAD Week-ის დამფუძნებელი და ორგანიზატორი, საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის დოქტორანტი და მილანის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტის მაგისტრი მარიამ ბოჭორიშვილი აღნიშნავს, კვირეულის ყოველწლიური ციკლური ღონისძიებები აერთიანებს შესაბამის სფეროებში მოღვაწე ქართველ და უცხოელ პროფესიონალებს, სამთავრობო და არასამთავრობო ინსტიტუციებს, სტუდენტებს, ენთუზიასტებსა და დაინტერესებულ მხარეებს. მისი თქმით, წლევანდელი TAD Week-ის ფარგლებში ჩატარდა სხვადასხვა სამეცნიერო, საგანმანათლებლო და კულტურული აქტივობები: კონფერენციები, ლექციები, პანელური დისკუსიები, სამუშაო შეხვედრები, გამოფენები, არქიტექტურული ტურები, რომლებზეც საქართველოს ტექნიკური და მილანის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტების მკვლევრებმა სტუდენტებსა და დაინტერესებულ პირებს პირადი გამოცდილება და სამეცნიერო სიახლეები გაუზიარეს, ასევე, არქიტექტურასა და ურბანისტიკაში უახლესი გამოწვევები და ინოვაციური მიდგომები გააცნეს.

თბილისის არქიტექტურისა და დიზაინის კვირეულის გახსნის ცერემონიაზე, რომელიც თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმში (MOMA TBILISI) გაიმართა, დამსწრე საზოგადოებას მისასალმებელი სიტყვით მიმართეს იტალიის საგანგებო და სრულუფლებიანმა ელჩმა საქართველოში, მასიმილიანო დ'ანტუონომ, საქართველოს ტექნიკური უნი-

ვერსიტეტის რექტორის მოადგილე თამარ ლომინაძემ, თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რექტორმა ყარამან ქუთათელაძემ, საქართველოს არქიტექტორთა კავშირის თავმჯდომარემ ნუგზარ ხვედელიანმა. კვირეულის მონაწილეებსა და მიწვეულ სტუმრებს მიესალმნენ და მოკლე თემატური პრეზენტაციები წარუდგინეს სტუ-ის არქიტექტურის, ურბანისტიკისა და დიზაინის ფაკულტეტის დეკანმა, პროფესორმა ნინო იმნაძემ და მილანის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტის პროფესორებმა: სტეფანო კაპოლონგომ, ანდრეა რებეკმა, მაურო ატილიო ჩეკონელომ, დავიდე სპალაცომ, ნორა ლომბარდინიმ და ელენა სოლერომ.

TAD Week-ის მუშაობა თბილისში სხვადასხვა ლოკაციაზე, სამ სექციად წარიმართა: სოციალური არქიტექტურა; დიზაინი კულტურისთვის; ურბანული რეგენერაცია კულტურული მემკვიდრეობის მეშვეობით. სექციებზე ქართველმა და იტალიელმა მკვლევრებმა წარმოადგინეს მნიშვნელოვანი თემები, მათ შორის: არქიტექტურა და ჯანმრთელობა; ქალაქები და ჯანმრთელობა; დიზაინი კულტურული მემკვიდრეობისთვის; ურთიერთქმედების დიზაინი: ჰუმანიზაციის ტექნოლოგია; არქიტექტურული მემკვიდრეობის შეცნობა და გაძლიერება; ქალაქების ადაპტაცია ხელახალი გამოყენებისთვის და სხვა. აღნიშნულ კვლევებთან დაკავშირებით, კვირეულის სექციებში ჩატარდა არაერთი ლექცია, "ვორქშოფი", პანელური დისკუსია და საგანმანათლებლო-საინფორმაციო შეხვედრა, რომლებშიც მონაწილეობდნენ ახალგაზრდები სხვადასხვა უმაღლესი სასწავლებლიდან.

თბილისის არქიტექტურისა და დიზაინის კვირეულის (TAD Week) სექციების, სამუშაო შეხვედრებისა და დისკუსიების მონაწილე სტუდენტებს ორგანიზატორებმა სერტიფიკატები გადასცეს.

TAD Week-ს დამფუძნებელი და ორგანიზატორი, საქართველოს ახალგაზრდა ელჩი იტალიის რესპუბლიკაში მარიამ ბოჭორიშვილი.

*- დატვირთული, ძალიან ნაყოფიერი და გამორჩეული დღეების შემდგომ, დღეს უკვე თამამად შემიძლია ვთქვა, რომ თბილისის არქიტექტურისა და დიზაინის კვირეული - **TAD Week - Tbilisi Architecture & Design Week** დიდი წარმატებით შედგა!*

ამის თქმის უფლებას მაძლევს კმაყოფილი სახეები და მადლიერების სიტყვები, შემდგარი პროექტები და სამომავლო პროექტების იდეები, რომლებიც კვირეულის ფარგლებში გაჟღერდა.

ჩვენმა კვირეულმა კვლავ გააერთიანა თბილისში არქიტექტურის, ურბანისტიკის, კულტურული მემკვიდრეობის სპეციალისტები, დიზაინერები, ხელოვნების სფეროს წარმომადგენლები, სამთავრობო და არასამთავრობო ინსტიტუციები, სტუდენტები, ენთუზიასტები და დაინტერესებული მხარეები.

პირადად ჩემთვის, უმნიშვნელოვანესია ხარისხიანი, მრავალფეროვანი, საჭირო და გამორჩეული კულტურული საგანმანათლებლო-სამეცნიერო პლატფორმის შექმნა და ვთვლი, რომ ჩვენი პარტნიორების მეშვეობით ეს პლატფორმა კვლავ განაგრძობს განვითარებასა და გაფართოებას და მრავალი საინტერესო და გამორჩეული პროექტით დაგიბრუნდებათ ძალიან მალე!

ნანა ჭრელაშვილი
ხელოვნებათმცოდნეობის (არქიტექტურათმცოდნეობის) დოქტორი

შესავალი
იდეიდან-იდეამდე

2021 წელს ვენაში ვიზიტის ერთ-ერთი მთავარი მიზანი სადოქტორო დისერტაციისთვის მასალების მოპოვება გახლდათ. კვლევის მიმართულებად ავირჩიე: ტექნიკური უნივერსიტეტი, როგორც არქიტექტურული სკოლის ყველაზე მაღალი ინსტანცია, ვენის მმართველობითი ორგანო - მერია, კერძოდ გენერალური გეგმის ჯგუფი, თანამედროვე არქიტექტურული პუბლიცისტიკა და ვენის თანამეროვე არქიტექტურული ტენდენციების ანალიზი. აღნიშნული გეგმის განსახორციელებლად ჩავწერე ორი ინტერვიუ: ვენის ტექნიკური უნივერსიტეტის დეკანთან, არქიტექტორთან და პუბლიცისტთან ქრისტიან ქუნთან და ვენის გენერალური გეგმის წევრთან კლიმენს ჰორაკთან. ასევე, განვიხილე თანამედროვე პრესაში დაბეჭდილი არქიტექტურული პუბლიკაციები.

როგორც მოგეხსენებათ, არქიტექტურული ნაწარმოების რეალობაში განხორციელება სამშენებლო სფეროს ფუნდამენტური ცოდნის, გამოცდილების, თანამედროევე ტექნოლოგიების დანერგვის, განახლებული ცოდნის გარეშე წარმოუდგენელია. შესაბამისად კვლევის პროცესში ინტერესი გამოიწვია სამშენებლო სფერომ. ვენის თანამედროვე არქიტექტურული პროექტები გამოირჩევა მრავალფეროვანი სტილით, ჟანრით და უმეტესად ტექნოლოგიურად სამშენებლო ინსტიტუციების მაღალ დონეზე მეტყველებს. რაც გასაკვირი არც არის, რადგან ავსტრიაში ერთდროულად ძლიერია საგანმანათლებლო სისტემა, საკანონმდებლო რეგულაციები, სამშენებლო სფეროს კონტროლი და მაღალი საზოგადოებრივი პასუხისმგებლობა. გარდა ვენის ტექნიკური უნივერსიტეტის სამშენებლო ფაკულტეტისა, ვენაში არსებობს კამილიო სიტეს სახელობის სამშენებლო კოლეჯი, რომელიც თითქმის ორ საუკუნეს ითვლის და არსით, სწავლების მეთოდებით, შესაძლოა უტოლდებოდეს კიდეც ბევრი სხვა ქვეყნის უმაღლეს სასწავლებელს.

ვენის კამილიო სიტეს სახელობის სამშენებლო კოლეჯი

კოლეჯის არსებობის შესახებ ჩემი მასპინძლების ნენსი ჭიჭინაძისა და ვოლფგანგ ჩიდასგან შევიტყვე. ბატონმა ვოლფგანგმა მიამბო, რომ კერძო საქმიანობასთან ერთად 2006 წლიდან მუშაობს კოლეჯის მედიატორად. ხოლო 2010 წელს დაინიშნა HTL 3 (Camillo Sitte Bautechnikum) პროფესორად.

ვოლფგანგ ჩიდა: ,,2010 წლიდან ვხელმძღვანელობ "გეოინფორმაციული კომპეტენციის ცენტრს", სადაც მიმართულებაში "ინფრასტრუქტურა" კვლევას და გეოინფორმაციას ვასწავლი. კოლეჯი აღჭურვილია ისეთი უახლესი ტექნიკით, როგორიცაა ტოტალური სადგური, ლაზერული სკანერები, GNNS მიმღები, თეოდოლიტები, საზომი ხელსაწყოები და სხვადასხვა ინსტრუმენტები. აღნიშნული მოცემულობა გვაძლევს საშუალებას თეორიულ კურსთან ერთად ჩავატაროთ პრაქტიკული გაკვეთილები, ლექციები. ეს პროცესი ხელს უწყობს გეოინფორმაციის ძირითადი უნარების, პრინციპების განვითარებას. ასევე, სამოქალაქო ინჟინერიისა და სამშენებლო ინდუსტრიის სიღრმისეულ დაუფლებას.

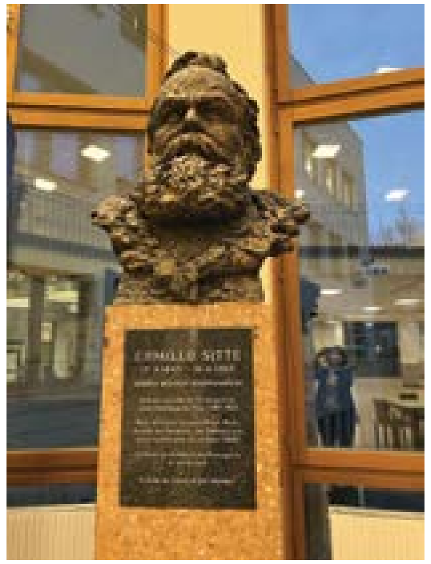
ახალგაზრდებთან მუშაობა საინტერესოა, როგორც სასწავლო ეტაპზე, ასევე, დასკვნითი და სადიპლომო ნაშრომების დამუშავების პროცესში. რადგან აქ შედეგები ხილულია და საინტერესოა..."

Wolfgang Tschida: ,,Seit 2010 leite ich „das Kompetenzzentrum Geodäsie", wo ich bei der Studienrichtung „Infrastruktur" Forschung und Geoinformation unterrichte. Das Technikum ist mit solcher neuesten Technik ausgestattet, wie zum Beispiel Totalstation,

Laserscanner, GNNS Empfänger, Theodoliten, Messgeräte und verschiedene Instrumente.

Das Erwähnte gibt uns die Möglichkeit, neben dem theoretischen Kurs auch praktische Unterrichte, Vorlesungen anzubieten. Dieser Prozess fördert die Entwicklung von wesentlichen Fertigkeiten und Prinzipien in der Geodäsie, sowie gründliche Aneignung von Bauingenieurwesen (Civil Engineering) und Bauindustrie.

Die Arbeit mit den jungen Menschen ist sowohl während des Unterrichts als auch im Prozess der Bearbeitung von Abschluss- und Diplomarbeiten interessant, weil hier die Ergebnisse sichtbar unmitettebler und vieltaltip sind.."



კამილიო სიტეს ბიუსტი

ბატონი ვოლფგანგის ნაამბობის შემდეგ გაჩნდა იდეა კოლეჯი თავად მენახა და გამეზიარებინა ავსტრიული, მრავალწლიანი საგანმანათლებლო გამოცდილება. კოლეჯში ვიზიტმა მოლოდინს გადააჭარბა და იქცა არამხოლოდ საუკეთესო მოგონებად, არამედ ძალიან სასარგებლო, საჭირო ინფორმაციის წყაროდ და ახალი იდეების დაბადების მიზეზად. მაგრამ ვინაიდან ვენაში ვიზიტის მთავარი ამოცანა და პანდემია ,,კოვიდ 19" არ მაძლევდა იდეების რეალიზების საშუალებას, ამ საკითხს 2023 წელს კონკრეტული კითხვებით კვლავ დავუბრუნდი.

ვიდრე კამილიო სიტეს სახელობის კოლეჯიდან რეპორტაჟს შემოგთავაზებთ, მინდა კოლეჯის შექმნის და განვითარების ისტორიას თვალი გადავავლოთ და კიდევ ერთხელ დავრწმუნდეთ, რომ სწორად გააზრებული იდეა, საქმე დროში და სივრცეში არ იკარგება.

წარსულში დაბადებული მომავალი

სამშენებლო კოლეჯმა დაბადებიდან დღემდე განვითარების სხვადასხვა ეტაპები გაიარა. იდეა - ქალაქ ზალცბურგში დაარსებულიყო სახელმწიფო სავაჭრო სკოლა ჯერ კიდევ XIX საუკუნეში, 1875 წელს არქიტექტორს, ურბანისტსა და პუბლისცისტს კამილიო სიტეს ეკუთვნის. მოგვიანებით სკოლამ ზალცბურგიდან ვენაში, პირველ უბანში Schellinggasse 13-ში გადაინაცვლა. თავდაპირველად ფუნქციონირებდა სამშენებლო და მანქანათმშენებლობის განყოფილება, ოსტატის სკოლა. მოგვიანებით მას დაემატა ავიაცია და ელექტროინჟინერია. სკოლა თანამშრომლობდა ახლანდელ ვენის ტექნიკურ უნივერსიტეტთან, იმ დროისთვის კი კარლსპლაცის პოლიტექნიკურ ინსტიტუტთან. სკოლას 1920 წელს უწოდეს ფედერალური სავაჭრო სკოლა.

მოგვიანებით, 1982-83 სასწავლო წელს ფედერალურ სავაჭრო სკოლას სამშენებლო ტექნოლოგიის განყოფილება გამოეყო ეწოდა და დაარსდა კამილიო სიტეს სახელობის სამშენებლო სასწავლებელი. აღნიშნული ფაქტი ღირსეული დაფასებაა მე-19 საუკუნეში დაწყებული იმ დიდი საქმისა, რაც დიდმა არქიტექტორმა და მოღვაწემ კამილიო სიტემ წამოიწყო. მისი იდეა, არა მხოლოდ აწმყოზე, არამედ მომავლის შექმნაზე იყო გათვლილი...

რეპორტაჟი კოლეჯიდან

2023 წლის 18 ოქტომბერს ვესტუმრეთ კოლეჯს. ჩვენი მასპინძელი კოლეჯის დირექტორი, არქიტექტორი, სამოქალაქო ინჟინერი, ხელოვნების ისტორიკოსი, პედაგოგი და საინტერესო ადამიანი ბატონი კრისტოფ მიულერი იმ დღეს, კვირის წარმა-

ვოლფგანგ ჩიდა.
პროფესორი. დიპლომირებული ინჟინერი
დიდი მადლობა ბატონ ვოლფგანგს
საქართველოს დიდ მეგობარს და გულშემატკივარს

რეპორტაჟი ვენის კამილიო სიტეს სახელობის სამშენებლო კოლეჯიდან

კოლეჯის დირექტორმა ბატონმა ქრისტოფ მიულერმა (მარცხნიდან პირველი), პედაგოგებთან ერთად, კვირის წარმატებულ ჯგუფს (პედაგოგი, ინჟინერი - კარლ ჰეინც რეინდლი) ტკბილეული გადასცა და პირადად გადაუხადა მადლობა.

ტებული ჯგუფისთვის საჩუქრის გადაცემას გეგმავდა და ამ ცერემონიის თანამონაწილეობა შემოგვთავაზა. მანამდე კი შენობაში ექსკურსიამძღოლობაც გაგვიწია. ყველა აუდიტორიაში შეგვახედა, კოლეგებთან ერთად დეტალურად გვიამბო სახელოსნოების შესახებ. აქ სტუმარ-მასპინძლობა, ღიმილი და კეთილგანწყობა კოლეჯის მთავრი სავიზიტო ბარათია.

კამილიო სიტეს სამშენებლო კოლეჯი ოთხსართულიან შენობაშია განთავსებული და სამი ძირითადი სივრცისგან შედგება: აუდიტორიები თეორიული სწავლებისთვის, პრაქტიკული სასწავლო სახელოსნოები და მოსასვენებელი სივრცეები, როგორც გარეთ, ასევე შენობის შიგნით. საკონფერენციო და სპორტული დარბაზები, ბიბლიოთეკა, გარე სამკითხველო

სივრცე, სასადილო - აქ ყველა-

ფერია იმისთვის, რომ შენობაში სწავლასთან ერთად განტვირთვა და დასვენების საათი მოიწყო.

განსაკუთრებით შთამბეჭდავია სახელოსნოები და შენობის დერეფნებსა თუ ეზოში სტუდენტების მიერ შექმნილი ხის ნაკეთობების გამოფენა.

დიპლომირებული ინჟინერი, პედაგოგი ანდრეას პლეუერი:

,, HTL არის ავსტრიული სასკოლო სისტემა. ჩვენ ვასწავლით, როგორ ააშენონ და შექმნან შენობები, რომ ადამიანები გააბედნიერონ.

,,HTL ist Österreichisches Schulsystem. Wir lehren, wie man Gebäude baut und schafft, damit man die Menschen glücklich macht...“

სასწავლო-სამშენებლო მოედანი არსებითად მოიაზრებს იმ მასალებზე მუშაობას, რომლებიც დღეის მდგომარეობით სამშენებლო სფეროში მუშავდება. ესენია შეშა, მინერალური სამშენებლო მასალები, ასევე ფოლადი, რომელსაც სულ უფრო და უფრო მეტი გავლენა აქვს სამშენებლო ობიექტების ფორმირებაზე.

როგორც ხედავთ, სამშენებლო მოედანზე კლასები ჯგუფებად დავყავით. ერთი ჯგუფი მაქსიმუმ რვა მოსწავლისგან შედგება. ყოველდღე სხვადასხვა პროგრამა ტარდება. მოსწავლეები თითქმის მთელ დღეს ატარებენ სამშენებლო მოედანზე. გარდა სწავლისა, მათ აქვთ შესაძლებლობა ერთმანეთს გაუზიარონ თავიანთი ცოდნა და ისაუბრონ მათთვის საინტერესო თემებზე. განსაკუთრებით აღფრთოვანებულები არიან პრაქტიკული სამუშაოს შედეგით. სხვადასხვა ნაკეთობებით...“

კოლეჯში ფოლადის, აგურის, ხის და სხვა სახელოსნოები ერთმანეთს ცვლის. რთულია ნანახის სრულად აღწერა, მაგრამ ბატონი ანდრეას ნაამბობიდან რამდენიმე შტრიხს შემოგთავაზებთ:

ფოლადის სახელოსნო

ფოლადი არის მნიშვნელოვანი სამშენებლო მასალა, რომლითაც აქ მუშაობენ. ფოლადის ბეტონზე კვლევით ლაბორატორიასთან ერთად ვმუშაობთ. ფოლადის ბეტონის გადამზიდები გვაქვს, რომლებსაც შემდეგ სამშენებლო მასალების ლაბორატორიაში წონიან და შესაბამის აზომვას ახორციელებენ. ამდენად მოსწავლეებს შეუძლიათ შეიტყონ, რა უნდა დაანგარიშდეს, რა არის საჭირო უსაფრთხოებისათვის. აქვე ხდება ფოლადის მავთულების მოღუნვა.

აგურის სახელოსნო

სახელოსნოში ჩვეულებრივი ფორმატის აგურებს სამშენებლო კრიტერიუმებით ამუშავებენ. ეს არის ქვის მოწყობილობა, სრული თერმოიზოლაციის შექმნით ხორციელდება კრამიტით გადახურვა, გამოიყენება ასევე მოპირკეთების განსხვავებული ტექნიკები. აქვე ვაგებთ ფილებს.

სადურგლო სახელოსნო

სპეციალური ფოლადის კონსტრუქციით, მშენებლებთან ერთად ავაშენეთ სადურგლო სახელოსნო. ამ სახელოსნოში ხდება შეფიცვრა. ხერხავენ, ბურღავენ და მცირე რაოდენობით ასევე ჩარხავენ და ჭედავენ. ხისგან მოსწავლეები სხვადასხვა პროდუქციას ამზადებენ.

აქვე გვაქვს სამი ელექტრონული შედუღების მოწყობილობა. ასევე გვაქვს სპეციალური დანადგარი არმატურის მოსაღუნად, რაც შემდეგ ჩაშენდება ზემოთ ბეტონში.

იმდენად საინტერესოა ახალგაზრდების ჯგუფური თუ ინდივიდუალური ძიების პროცესის დაკვირვება, სახელოსნოებთან განშორება რთულია, მაგრამ წინ კოლეჯში ვიზიტის მთავარი რაუნდი, ბატონ ქრისტოფერთან ინტერვიუ გველოდება.

-ბატონო კრისტოფ, გმადლობთ გულთბილი მიღებისთვის.

ჩვენ ვიმყოფებით სასწავლებელში, რომელმაც დროს გაუძლო. განვითარდა, საინტერესო ისტორია შექმნა. თქვენი აზრით, რაშია კოლეჯის წარმატების გასაღები?

- ჩვენს კოლეჯში სწავლება განსაზღვრულია როგორც ავსტრიისთვის, ასევე ცენტრალური ევროპისთვის. წარმატების გასაღები კი სწავლების მეთოდშია, რაც გულისხმობს თეორიისა და პრაქტიკის ნაზავს. სწავლების დიდი ნაწილი პრაქტიკულ მეცადინეობას ეთმობა და სტრატეგია პროფესიულ სწავლებაზეა ორიენტირებული. ეს იმას ნიშნავს, რომ ჩვენი სკოლის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებულები მარტო სიმწიფის ატესტატს კი არ აიღებენ, არამედ პროფესიასაც შეიძენენ... მაგალითად მშენებელ-ტექნიკოსის პროფესიას.

- კოლეჯის ხელმძღვანელობის პროფესიით არქიტექტორისთვის

გადაცემა სწორი სტრატეგიაა. რადგან არქიტექტურული ნაწარმოებისთვის მშენებლობის ფაზების სწორად დაგეგმვა და განხორციელება გადამწყვეტი ეტაპია. თქვენს ახლახანს დაინიშნეთ დირექტორის პოზიციაზე. რა იყო თქვენი თავდაპირველი ამოცანა, მთავარი პრიორიტეტი?

- ჩემი მთავარი მიზანია კომუნიკაციის გაუმჯობესება. გვაქვს შიდა და საგარეო მიზნები. შიდა მიზანია სტრუქტურების, მმართველობის, ასევე სწავლების გაუმჯობესება. საგარეო მიზანი კი უკავშირდება ერასმუსის პროგრამას, პარტნიორობის გაფართოებას სხვადასხვა სკოლებთან. ქსელის შექმნის გაუმჯობესებას, აქ, ვენაში, ავსტრიასა და ასევე ევროპაში.

ჩვენი სკოლა მხოლოდ საინჟინრო სამშენებლო სფეროს კი არა, არამედ ზოგადად მშენებლობის ტექნოლოგიას მოიცავს. სამშენებლო მოედანზე პრაქტიკული სწავლების გარდა თეორია შედგება სამი ნაწილისგან: სამშენებლო საინჟინრო საქმე, მშენებლობის ეკონომიკა და მესამე ნაწილი - არქიტექტურა. როგორც დირექტორი, პასუხისმგებელი ვარ 1300 მოსწავლე/სტუდენტზე და დაახლოებით 170 პედაგოგზე, ხოლო მმართველობაში დამატებით, დაახლოებით 20 თანამშრომელი გვყავს. მათ შორის 30-40 არქიტექტორია. მენეჯმენტი წარმოადგენს ჩემი სამუშაოს დიდ ნაწილს. უნდა გამოვავლინო არა მარტო პედაგოგიური, დარგობრივი კომპეტენცია, არამედ მმართველობის სფეროს ცოდნა.

-თუ არსებობს სტატისტიკა თუ რა როლი შეასრულა სამშენებლო კოლეჯმა ავსტრიის სამშენებლო ინდუსტრიის განვითარებაში?

- კარგი შეკითხვაა. ჩვენს სკოლას უწოდებენ HTL-უმაღლეს ტექნიკურ სასწავლებელს. ჩვენ საკუთარ თავს კამილიო სიტეს სახელობის სამშენებლო ტექნიკუმს ვეძახით, ეს საკუთარი დასახელება დაკავშირებულია კამილიო სიტეს სახელთან, რომელიც იყო ქალაქის დამგეგმარებელი, არქიტექტორი და ასევე მხატვარი. ის მე-19 საუკუნეში ცხოვრობდა და ჩვენი წინამორბედი სკოლების ერთ-ერთ დამფუძნებლად ითვლება. ჩვენ სასწავლებელს ყოველთვის HTL არ ერქვა, არამედ მისი დასახელება ქალაქის პროფესიული სკოლაც იყო (Stadtgewerbeschule). სკოლა 1875 წლიდან არსებობს, ანუ უკვე საკმაო ხანია, 1880 წლიდან ვენაშიც გაიხსნა და მისგან რამდენიმე სკოლა, მიმართულება განვითარდა. სკოლა ყოველთვის არ იყო წმინდა წყლის სამშენებლო ტექნიკური სკოლა, არამედ ასევე დაკავშირებული იყო მანქანათმშენებლობასთან, თვითმფრინავების ტექნიკასთანაც კი.

მოგვიანებით სკოლა გაიყო და ჩვენი პარტნიორი სკოლა გახდა HTL Wien West ოტაკრინგში.

კურსდამთავრებულებს შეუძლიათ იმუშაონ ტექნიკოსებად, სახელმწიფო უწყებებში, მკვლევარებად. ბევრი კურსდამთავრებული შემდეგ უნივერსიტეტში განაგრძობს სწავლას, მაგალითად ტექნიკურ უნივერსიტეტში ან პროფესიულ უმაღლეს სასწავლებელში, ზოგიერთი ოფისში მუშაობს, ზოგიერთი საკუთარ ფირმას აფუძნებს. მათ შეუძლიათ იმუშაონ მშენებლობის ხელმძღვანელად. ამგვარად, ამოცანები მრავალფეროვანია. ასე რომ, ჩვენს სკოლას შეუძლია ეს ამოცანები შემდგომშიც შესთავაზოს და დაუჭიროს მხარი მათ. შესაბამისად, ყველა ეტაპზე კოლეჯის როლი დიდი იყო ავსტრიის სამშენებლო და არამარტო სამშენებლო სფეროს განვითარებაში.

- გვიამბეთ საგანმანათლებლო პროგრამებზე და იმ კრიტერიუმებზე, რომლის მიხედვითაც ხდება სასწავლებელში როგორც ავსტრიელი, ასევე უცხოელი სტუდენტების მიღება?

- სასწავლებელში მთლიანობაში გვაქვს სწავლების განსხვავებული ფორმები.

დღის და საღამოს სწავლება ჩვეულებრივი HTL 14-15 წლის მოსწავლეებისთვისაა. საღამოს სწავლებაზე გაკვეთილი 17 საათიდან იწყება, რაც დღის განმავლობაში მოსწავლეს აძლევს მუშაობის შესაძლებლობას.

შემდეგი პროგრამაა: პროფესიული სკოლა, რომელშიც სწავლობენ არასრული საშუალო სკოლის ან ქვედა საფეხურის კურსდამთავრებულები.

შემდეგ გვაქვს ძალიან მნიშვნელოვანი მიმართულება: განმავითარებელი სასწავლო კურსი, სადაც სწავლას აგრძელებენ პროფესიული სკოლის კურსდამთავრებულები დამატებით 2-2,5 წელი. პროფესიული სკოლის დამთავრების შემდეგ შესაძლებელია სიმწიფის ატესტატის მიღება.

რაც შეეხება კოლეჯში სწავლებას. აუცილებელი წინაპირობაა, რომ მოსწავლეებს უკვე უნდა ჰქონდეთ სიმწიფის ატესტატი. თუ ისინი არ არიან ავსტრიიდან ან გერმანიიდან, საჭიროა წარმოადგინონ მსგავსი დამამთავრებელი დოკუმენტი. გარდა ატესტატისა, შესაძლებლობა აქვთ ჩააბარონ ბაკალავრის ხარისხის მქონე არქიტექტორებს.

რაც შეეხება ასაკს, განსაზღვრულია 17+, ე.ი. ისინი შეიძლება იყვნენ 18, 19, 20 და ა.შ. წლის. არიან ადამიანები, რომლებიც ამას შედარებით გვიან აკეთებენ, 60 წლისაც შეიძლება იყოს ადამიანი, ანუ 18-დან 60 წლამდე შესაძლებელია სწავლა. არსებობს ასევე წინაპირობა, რაც ეხება გერმანული ენის ცოდნას. უცხო ქვეყნის მოსწავლეებმა უნდა წარმოადგინონ B2 დონის დამადასტურებელი სერთიფიკატი.

- რამდენად შეესაბამება უცხოური ატესტატი ავსტრიულ ატესტატს?

- სიმწიფის ატესტატის ასაღებად ავსტრიაში მინიმუმ 12 წელი უნდა ისწავლო. არ ვიცი საქართველოში რა ჰქვია ამ გამოცდას, მაგრამ ვვარაუდობ, რომ საშუალო სკოლის დასრულების შემდეგ მოსწავლეები აბარებენ მსგავს გამოცდას და იღებენ სიმწიფის ატესტატს, რაც დაახლოებით ავსტრიაში არსებული სიმწიფის ატესტატის (Matura) შესატყვისია. არასრული საშუალო სკოლა ავსტრიაში გრძელდება 8 წელი. ასეთი სკოლის კურსდამთავრებულებს შეუძლიათ მხოლოდ პროფესიულ სკოლაში გადასვლა, ან HTL-ს დღის სასწავლო კურსზე, მაგრამ ეს ვერ იქნება კოლეჯში სწავლის წინაპირობა.

უნდა აღინიშნოს, რომ საკუთარი სამეცნიერო-კვლევითი განყოფილებაც გვაქვს, რომელიც მიწის სინჯებს იკვლევს და პროექტებს აკეთებს კერძო ეკონომიკისთვის. გვაქვს ასევე ორი პროექტი, რომლის ფარგლებშიც თიხაზე მუშაობენ. აქ საუბარია თიხის ბათქაშ-

ზე, ან თიხაზე, რომელიც არაა განახლებადი, არამედ ისეთი სამშენებლო მასალაა, რომელიც უფრო დიდხანს იქნება ხელმისაწვდომი და სხვა ეკოლოგიური ანაბეჭდი აქვს, ვიდრე ფოსილურ სამშენებლო მასალებს.

- კოლეჯში სწავლა რამდენი წელი გრძელდება?

- კოლეჯის დამთავრებისთვის საჭიროა ხუთი სასწავლო წელი ისწავლო... ცოტა რთული სისტემაა.

- სხვადასხვა თაობას განსხვავებული გამოწვევების წინაშე დგას. რას მიიჩნევთ დღევანდელი თაობის უპირველეს გამოწვევად და რამდენად გადამწყვეტია ამ გამოწვევის დაძლევა?

- ამჟამად ბევრი გამოწვევაა, რომელთა წინაშეც ვდგავართ, ან დადგებიან მომავალი თაობები. ერთ-ერთია კლიმატის ცვლილება, რომელზეც ბევრს წერენ მასმედიის საშუალებები. კლიმატის ცლილება მშენებლობის სფეროსთვის დიდ ცვლილებას ნიშნავს. ასევე უმნიშვნელოვანესია გუნდურობის უნარი. სამშენებლო სფეროში, მუდმივი ცვლილებებისთვის სოციალურ ასპექტს მივიჩნევ დიდ გამოწვევად. რას ვგულისხმობ? ერთ-ერთ მაგალითად შემიძლია მოვიყვანო თანამედროვე ციფრული კომპეტენციების, მიმართულებების განვითარება. არსებობს BIM – Building Information Modeling, ეს მეთოდი არ ითვალისწინებს ხელით ხატვას, რაც სწავლების შემადგენელ ნაწილს კი წარმოადგენს, მაგრამ პრაქტიკაში აღარ გამოიყენება, აღარც 2D-მოდელში ხაზვაა (ხატვა) გათვალისწინებული, არამედ 3D-მოდელში და ინფორმაციის გაცვლა სხვა საწარმოებთან, მშენებელ-ინჟინრებთან, სამშენებლო ფირმებთან და ა.შ. აი, ამას წარმოადგენს BIM. ეს არის სწორედ ის ციფრული კომპეტენციები, რომლებიც მომავალში დიდი გამოწვევა იქნება.

Verschiedene Generationen stehen vor unterschedlichen Herausforderungen. Was halten Sie für die wichtigste Herausforderung für die heutige Generation und wie entscheidend ist es, mit dieser Herausforderung zurechtzukommen?

Es gibt heutzutage viele Herausforderungen, die auf uns oder auf die nächsten Generationen zukommen und eine davon ist der Klimawandel, worüber viel in den Medien berichtet wird. Der Klimawandel bedeutet auch für die Baubranche einen großen Wechsel, Die Teamfähigkeit ist sehr wichtig. Den sozialen Aspekt halte ich für eine große Herausforderung für die ständigen Änderungen in der Baubranche. Was meine ich damit? Ein Beispiel möchte ich anführen, dass auch die digitalen Kompetenzen sich weiterentwickeln müssen. Es gibt BIM – Building Information Modeling, es geht hier nicht nur um Zeichnen mit der Hand, das ist in der Ausbildung zwar ein Teil, aber nicht mehr in der Praxis, es wird auch nicht mehr 2D am

Bauingenieuren, Baufirmen usw. geführt. Und das ist dann BIM. Das sind diese digitalen Kompetenzen, die in der Zukunft eine große Herausforderung sein werden.

-ყურადღებას ვადევნებდი კოლეჯის ყოველდღიურ საქმიანობას და შევამჩნიე, რომ სტუდენტები ჩართულნი არიან სხვადასხვა კულტურულ საქმიანობაში. ეს ფაქტი სასიამოვნოცაა და საინტერესოც. თუ არ ვცდები სასწავლებელში სათეატრო დასიც არსებობს?

- თეატრალურ დასს და სცენას გულისხმობთ, არა? ჩვენ აქ ბევრ დღესასწაულს ვატარებთ ხოლმე, დიდ სასკოლო დღესასწაულს ზაფხულში, საშობაო ზეიმს და აღდგომასაც აღვნიშნავთ. ჩვენ ასევე ე.წ. ბარბარას დღესასწაულს ვზეიმობთ. ბარბარა არქიტექტორებისა და მეშახტეების მფარველი ანგელოზია. მისი დღე 4 დეკემბერს აღინიშნება. ბევრი ზეიმი გვაქვს, რომლებზეც სკოლის ბენდი და ჩვენი საკუთარი გუნდი გამოდის, უკრავს და მღერის. ადრე თეატრალური დასიც გვქონდა და ყოველთვის იდგმებოდა პიესები, მაგრამ სამწუხაროდ ბევრი პროფესორი გავიდა პენსიაზე და დასმაც შეწყვიტა არსებობა. სამწუხაროდ ამ ეტაპზე ვერ მოხერხდა მისი არსებობის გაგრძელება...

- და ბოლოს გკითხავთ. რა იცით საქართველოს შესახებ?...

- საქართველოს შესახებ რა ვიცი? კარგი შეკითხვაა. საქართველო მდებარეობს კავკასიონთან, შავ და კასპიის ზღვებს შორის. დედაქალაქი თბილისია, საქართველოში ძირითადი ენა ქართულია, მაგრამ უმცირესობებიც არსებობენ. წარსულში სამწუხაროდ კონფლიქტები მოხდა. ჩვენთვის ცნობილია კონფლიქტი აფხაზეთის რეგიონთან და ოსეთთან. ძალიან სამწუხაროა, რომ მათთან პრობლემები წარმოიქმნა. მეზობელი ქვეყნებია ჩრდილოეთში რუსეთი, სამხრეთით აზერბაიჯანი, მეორე მხარეს უკვე ირანია? არა, თურქეთი. ესენია მეზობელი ქვეყნები, საქართველო ასევე ცნობილია თავისი ღვინით, არსებობს ლეგენდა ღვინის წარმოშობის შესახებ, რომ ის საქართველოდანაა. ვიცნობ ამ ისტორიას. არსებობს კიდევ ერთი ლეგენდა, რომლის მიხედვითაც საქართველო ედემის ბაღი იყო, სამოთხე ბიბლიიდან. ესაა ისტორია. გარდა ამისა, მოსმენილი მაქვს ქართული მუსიკა, რაც ძალიან საინტერესოა და ნანახი მაქვს ქართული სამოსი, ფაფახი (ბეწვის ქუდი) და ჩოხა, რითაც ზოგადად კავკასიაა ძალიან ცნობილი. ძალიან საინტერესოდ მიმაჩნია ყველაფერი ეს.

-კიდევ ერთხელ ულრმესი მადლობა მასპინძლობისთვის. გისურვებთ წარმატებას და თქვენი მიზნების განხორციელებას. გემშვიდობებით და იმედია საქართველოში შევხვდებით...

ბატონ ქრისტოფერთან დამშვიდობებისას, კიდევ ერთხელ შევავლე თვალი შენობის მთავარ შესასვლელთნ კოლეჯის კიდევ ერთი სავიზიტო ბარათს - აუდიტორიებისკენ მიმავალი კიბის საფეხურებზე სხვადასხვა ენაზე შესრულებული მისასალმებებლი სიტყვებია განთავსებული, რაც ცალსახად მიუთითებს კოლეჯის პოლიტიკაზე, იყოს ხელგაშლილი სხვადასხვა ეროვნების ადამიანებისთვის.

იმედი მაქვს, რომ მომავალში კიბის საფეხურებზე ახალი წარწერა გაჩნდება ქართულ ენაზე - კეთილი იყოს თქვენი მობრძანება და ეს იქნება ქართულ-ავსტრიული ურთიერთობის ახალი ფურცელი.

Beim Abschied vom Herrn Müller warf ich noch einmal den Blick auf noch eine Visitenkarte des Bautechnikums. Auf den Treppenstufen, die zu den Hörsälen führen, stehen die Begrüßungen in verschiedenen Sprachen, was eindeutig auf die Politik des Bautechnikus deutet, dass man tollerant und offen gegenüber den Menschen verschiedener Nationalitäten sein sollte.

Ich hoffe, dass in der Zukunft auf der Treppenstufe eine neue Aufschrift auf Georgisch erscheint - კეთილი იყოს თქვენი მობრძანება und das wird zu einem neuen Blatt der Georgisch-Österreichischen Beziehungen.

გერმანულ ტექსტზე
იმუშავა მთარგმნელმა ნათია
დათუაშვილმა

ბატონი ვოლფგანგი სტუდენტებთან ერთად პრაქტიკული მეცადინეობის შესრულების დროს

Visiting in 1926, Le Corbusier here driving a Fiat Balilla Declare that : „certainly one of the most impressive shows the industry has ever offered“.

ლინგოტო

ფიატის საავტომობილო ქარხანა ლინგოტო- Lingotto მდებარეობს იტალიაში, ქალაქ ტურინში. 1916 წელს ფიატის საავტომობილო კომპანიის დამფუძნებელმა, სენატორმა ჯოვანი ანიელიმ ახალგაზრდა არქიტექტორს ჯაკომო მატტე-ტრუკოს დაუკვეთა საავტომობილო ქარხნის პროექტი. მშენებლობა 1923 წელს დასრულდა.

შენობა წარმოადგენს 500 მ. სიგრძის 5 სართულიან რკინაბეტონის კონსტრუქციას. შენობის პროექტი საინტერესოა იმით, რომ ავტომობილების წარმოების ციკლი იწყება მიწის სართულიდან, სადაც ავტომობილის ასაწყობი ნედლი პროდუქცია შედის. მანქანები იწყობა და სპირალისებრი პანდუსების გავლით, რომლებიც მდებარეობს შენობის ჩრდილოეთით და სამხრეთით, ადის ზევით. აწყობილი მანქანა შენობის სახურავზე 1,5 კმ-იანი ოვალური ფორმის სატესტო ტრასაზე გადის შემოწმებას.

1934 წელს ლე კორბუზიე ეწვია ტურინის ლინგოტოს და აღფრთოვანებულმა აღნიშნა: „ლინგოტოს შენობა ერთერთი ყველაზე შთამბეჭდავი სანახაობაა ინდუსტრიულ დარგში და ქალაქთგეგმარების სახელმძღვანელო“.

ლინგოტო იმ დროისთვის ყველაზე დიდი საავტომობილო ქარხანა იყო მსოფლიოში, სადაც აწყობილია ფიატის 80 სხვადასხვა მოდელი.

1943 წელს შენობა დაიბომბა, მაგრამ კონსტრუქციამ გაუძლო დანგრევას.

1970-იანი წლებისთვის ტურინის ლინგოტოს ქარხანამ დაკარგა ფუნქცია, რადგან მირაფიორაში უფრო დიდი და თანამედროვე ქარხანა უფრო მეტი ავტომობილის წარმოებას უზრუნველყოფდა. 1982 წელს ქარხანა საბოლოოდ დაიხურა.

გამოცხადდა არქიტექტურული კონკურსი ლინგოტოს ახალი სიცოცხლისთვის. კონკურსში გაიმარჯვა იტალიელმა არქიტექტორმა რენცო პიანომ. მისი პროექტით ქალაქისთვის ახალი საზოგადოებრივი დანიშნულების სივრცე შეიქმნა.

ფიატის ქარხნის ისტორიულ ინდუსტრიულ შენობას- ლინგოტოს რეკონსტრუქცია ჩაუტარდა 1983-2003 წლებში. საავტომობილო ქარხანა მრავალფუნქციურ, თანამედროვე შენობად გადააკეთა, სადაც განთავსდა: სავაჭრო ცენტრი, სასტუმრო, საკონცერტო დარბაზი, თეატრი, საკონფერენციო დარბაზი, გამწვანებული შიდა ეზო და ტურინის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტის საავტომობილო ინჟინერიის ფაკულტეტი. სახურავზე ავტომობილების ტესტირების ტრასა შენარჩუნდა, დღესაც შესაძლებელია მისი ნახვა სავაჭრო ცენტრის სახურავზე.

ლინგოტოს სახურავზე რენცო პიანომ წრიული ფორმის საკონფერენციო დარბაზი და მართხკუთხა ფორმის გალერეა განათავსა. წრიული ფორმის საკონფერენციო დარბაზი ვერტმფრენის პლატფორმასთან არის ახლოს. მართხკუთხა ფორმის გალერეაში კი ანიელის პინაკოტეკაა, სადაც მუდმივ კოლექციაში დაცულია მანეს, პიკასოს, მატისის, რენუარის და მოდილიანის შედევრები.

ეს ორი მოცულობა ძველი ფიატის ქარხნის სახურავზე შთამბეჭდავია და ტურინისთვის ახალი ინოვაციის სიმბოლოდ იქცა.

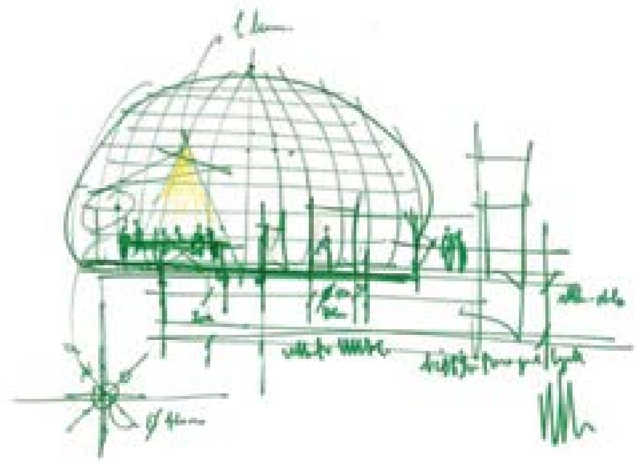
სოფიო გაბადაძე,
ხელოვნებათმცოდნე

LINGOTTO

Renzo Piano

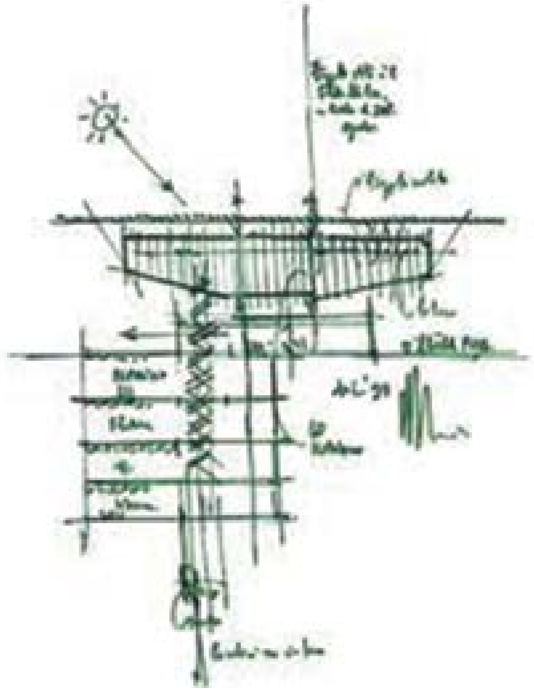
Construction of the complex started in 1916 and it was inaugurated in 1923. The design by the young architect Giacomo Matté-Trucco, was unusual in that it had five floors, with raw materials going in at the ground floor, and cars built on a line that went up through the building. Finished cars emerged at rooftop level to go onto the 1.5km long[1] test track. It was the largest car factory in the world at that time. For its time, the Lingotto building was avant-garde, influential and impressive—Le Corbusier called it "one of the most impressive sights in industry", and "a guideline for town planning".

By the late 1970s, the factory had become obsolete — having been superseded by the larger and more advanced Fiat Mirafiori factory — and a decision was made to finally close it in 1982. The closure of the plant led to much public debate about its future, and how to recover from industrial decline in general. An architectural competition was held, which was eventually awarded to Renzo Piano, who envisioned an exciting public space for the city. The old factory was restored into a modern complex, with concert halls, theatre, a



convention centre, shopping arcades and a hotel. The eastern portion of the building is the headquarters of the Automotive Engineering faculty of the Polytechnic University of Turin. The work was completed in 1989. The track was retained, and can still be visited today on the top floor of the shopping mall and hotel.

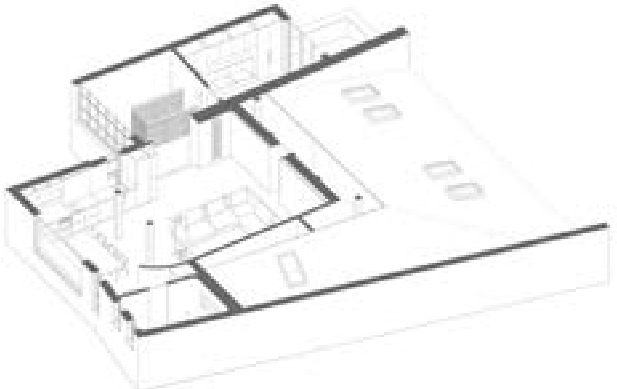
Sophio Gabadadze,
Art critic



Sketches by Renzo Piano for Lingotto

BIRDSNEST HOUSE

TIMM Architecture has transformed an old attic into a bright contemporary apartment, offering vistas of the historic town on one side and framing the majestic mountain on the other. The interior scenography is characterized by a pristine white palette, which guides visitors towards the focal point: a wooden-clad dining area that serves as a visual frame to the outside world.



Main Information
Project Name: Wood and white apartment
Office Name: TIMM Architecture
Office Website: www.timmarchitecture.com
Social Media Accounts: https://www.instagram.com/timmarchitecture/
Contact email: info@timmarchitecture.com

Firm Location: Tbilisi, Georgia
Completion Year: 2024

Gross Built Area (m^2/ ft^2): 123 m^2
Project Location: Tbilisi, Georgia
Program / Use / Building Function: Apartment interior design

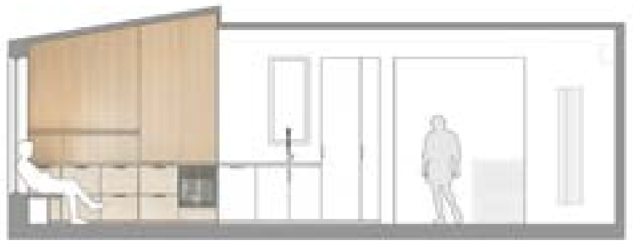
Lead Architects: Nikoloz Lekveishvili
Lead Architects e-mail: nikoloz@timmarchitecture.com
Interior Designer: Irina Karlikova

Photo Credits: Grigori Sokolinsky

Located in the Mtatsminda district, a historic area of Tbilisi near the lower station of the funicular, this attic occupies the space above a 19th-century historical building. The owner of the attic is a descendant of one of the original residents of the house, showing particular personal care and interest in the construction details that narrate the story of the building's evolution and the surrounding area.

Inspired by the picturesque vistas from the attic, reminiscent of the evocative artwork of renowned Georgian painter Elene Akhvlediani, the apartment's design concept revolves around three distinct atmospheric zones: the entry, the living room, and the dining room.

A key design challenge was seamlessly integrating the staircase leading to the living area. This was resolved with a suspended perforated steel wall, visually inviting guests to ascend while maintaining a sense of openness and transparency.



The living room in the 21st century serves as a secondary space for casual recreation rather than the primary living area, as was typical in the 20th century. Therefore, it has been deliberately designed to be as neutral as possible, emphasizing the framing of the dining area.

The dining area represents the core space of the apartment, showcasing exquisite wood craftsmanship in both the finishes and the bespoke furniture, such as the custom-designed table by TIMM.

The window, framing the sweeping panoramic view, is artfully treated to evoke the essence of a painting, while a heated seating area below cultivates a warm and inviting atmosphere, embodying the Scandinavian concept of "Hygge."

ინტელექტუალურობის კრედო

ციცი ბოხუა, დავით ვაშაკიძე

ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი
მდებარეობა: თბილისი, დიღმის ქ.# 7
საერთო ფართი: 1000 კვ. მ
ავტორები: არქიტექტურა: დავით ვაშაკიძე
და დავით ლაშხი
ინტერიერის დიზაინი: ციცი ბოხუა

საცხოვრებელი სახლის მოცულობითი კომპოზიცია მასისა და სივრცის ურთიერთობით ხასიათდება. ფორმაწარმომქმნელ საწყისს გახსნილი, თვითმყოფადი ცოცხალი მასა წარმოადგენს. სივრცე კი კომპოზიციურად ექვემდებარება მას. ორდონიანი შენობა გახსნილია ხედით გარე სივრცეზე. ავტორები ფორმების პლასტიკური სახესხვაობით - ადამიანისათვის განსაზღვრულ, ემოციურად დატვირთულ გარემოს შექმნას ანიჭებენ უპირატესობას. საცხოვრებელი სახლის არქიტექტონიკა პლასტიკურად ვითარდება. ყოველი ამოცანა კომპოზიციური ხერხითაა გადაწყვეტილი და ამგვარი პრინციპის შენარჩუნებით მოცულობის სტრუქტურა ფორმათა მრავალფეროვნებით იქმნება. ამ სინქრონში თანამედროვე არქიტექტურული დეკორის ყოველი ფრაგმენტი მნიშვნელოვან დატვირთვას იღებს.

საცხოვრებლის ერთიანი სივრცის ატმოსფერო სასიამოვნო ურთიერთობებისათვის განგვაწყობს. არაორდინალური არქიტექტონიკური ნიუანსებით შექმნილ ინტერიერს, ცალკეული, განსაკუთრებული ხიბლის მატარებელ მონაკვეთთა ერთობლიობა ქმნის. უზადო დიზაინი გულისხმობს საერთო იდეითა და თემით გამთლიანებული ჰარმონიული ინტერიერული სახეების შექმნას, რომელშიც დეტალურადაა გათვლილი ყველა ნიუანსი და ვლინდება ავტორის ინდივიდუალურობა.ინტერიერის შემადგენელი ყოველი მონაკვეთი თავისთავად ეფექტურია. სხვადასხვა რაკურსში განხილვისას, მათი ლავირება განსაკუთრებულ მნიშვნელობას იძენს და საგანთა უტილიტარულ დანიშნულებებს აღემატება.

მთლიანობაში, ინტერიერი თავისუფალი და გამომგონებლურობას აბსოლუტურად მოკლებულია, განსაკუთრებული ემოციური დატვირთვით აღიქმება და სრულად შეესაბამება მობინადრეთა მოთხოვნებს, გემოვნებას, ცხოვრების ესთეტიკას.

ფოტორაფი: რაფო არზუმანოვი

THE INTELLECTUALISM CREDO

Individual residential house
Location: Tbilisi, Digomi St. # 7
Total area: 1000 sq. M
Authors: Architecture: Davit Vashakidze
and Davit Lashkhi
Interior design: Tsitsi Bokhua

The volumetric composition of a residential house is characterized by the relationship between mass and space. An open, self-contained living mass represents the form-creating beginning. And the space is subject to it compositionally. The two-level building is open with a view to the outer space. The authors give preference to the plastic variety of forms - the creation of a defined, emotionally charged environment for people. The architecture of the residential house develops plastically. Each task is solved in a compositional way, and by maintaining this principle, the structure of the volume is created with a variety of forms. In this synchronicity, every fragment of the modern architectural decor receives a significant load.

The special atmosphere of the single living space will prepare us for pleasant relationships. The interior created with unusual architectural nuances is created by a combination of separate, special charm sections. Flawless design involves the creation of harmonious interior faces with a common idea and theme, in which every nuance is calculated in detail and the individuality of the author is revealed. Every part of the interior is individual and effective in itself. When viewed from different angles, their manipulation acquires a special meaning and exceeds the utilitarian purposes of objects.

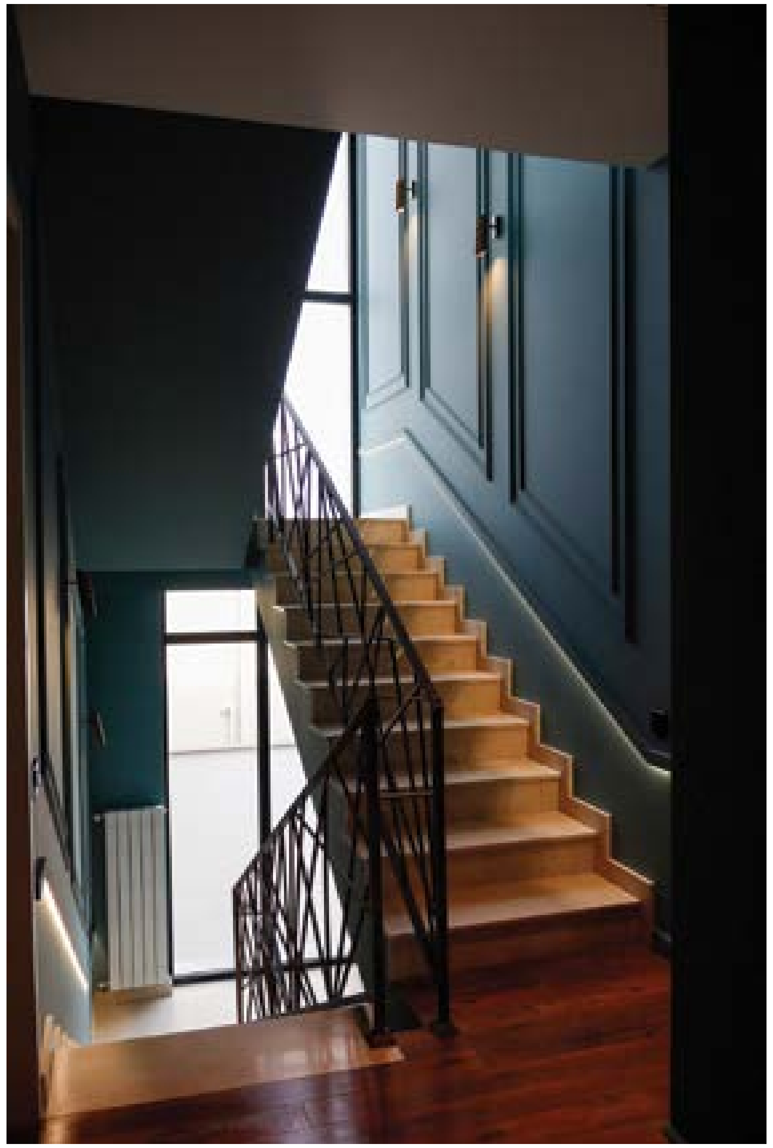
As a whole, the interior is completely devoid of free and ingenuity, it is perceived with a special emotional load and fully corresponds to the requirements, taste, and aesthetics of life of the residents.

PHOTOS BY RAFO ARZUMANOV

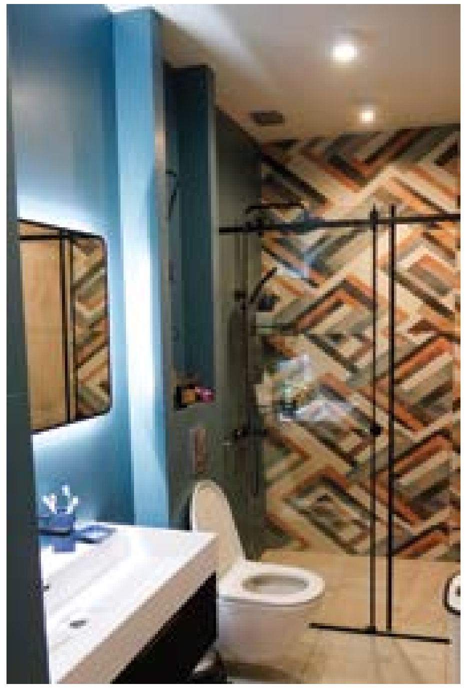
საცხოვრებელი სახლი დიდ დიღომში

მდებარეობა: თბილისი
საერთო ფართი 600კვ.მ
ავტორი: ოთარ თუხარელი

არქიტექტორმა, პროფესიონალიზმზე დაყრდნობით, მკაფიო არქიტექტურული გრაფიკით, ფორმა-მოცულობების ორიგინალური მონაცვლეობით თავისუფალი სტილის, თანამედროვე მოცულობა შექმნა. იგი გახსნილია გარე სივრცესთან და მიკრო ლანდშაფტთან გრაფიკულ მთლიანობას ქმნის. საცხოვრებელ სივრცეში მოულოდნელ დიზაინერულ შტრიხებს, სიმსუბუქე შეაქვთ და მოსახერხებელ გეგმარებას ქმნიან. თავისუფალი ატმოსფეროს შექმნის იდეას სივრცის ყოველი ელემენტი ექვემდებარება. კონსტრუქციული თუ დეკორატიული დეტალების ერთობლიობა სამ დონეზე განთავსებულ ინტერიერს ვიზუალურად ზრდის, რასაც ასევე მნიშვნელოვნად განსაზღვრავს ფერთა სიღრმე თუ ინტენსიობა.



ავტორის ძალისხმევით, საცხოვრებელში აუცილებელი სიმყუდროვე და კომფორტი შეიქმნა, რაც შესაბამისი ინტელექტუალურ-ურბანული მდგომარეობის ბუნებრივი ხორცშესხმაა.



RESIDENTIAL HOUSE IN DIDI DIGHOMI

Location: Tbilisi
The total area is 600 sq.m
Author: Otar Tukhareli

The architect created a modern exterior space with clear-cut architectural graphics, original choice of forms and contrasting colors. The style of the building – modernism design.

Unexpected design touches add lightness and comfort to the residential space. Stylistic integrity of the interior does not subdue individuality and functionality of constituent parts; on the contrary, their diversity leaves the impression of weightlessness. All elements of the space contribute to the general feeling of freedom. A diverse palette of constructional and decorative details is applied to visually increase the interior. The author have succeeded in designing a highly comfortable space, standing as a proof to refined taste and urban thinking.

თეთრი ფერის გრადაცია

საცხოვრებელი ბინა ჭავჭავაძის გამზირზე
მდებარეობა: თბილისი
საერთო ფართი: 112 კვ.მ
პროექტის ავტორი: რუსა თუმანიშვილი/
ინტერიერის დიზაინერი.
კომპანია: ვოლ დიზაინ სტუდიო
ფოტო: Mike Makarenko

ბინა განკუთვნილია ოთხწევრიანი ოჯახისთვის და საპროექტო დავალება იყო ფართის ფუნქციურად გადანაწილება ისე, რომ იგი მაქსიმალურად ათვისებულიყო. საცხოვრებელი ბინა მოიცავს ორ საძილე ოთახს, ერთ სველ წერტილს, დამხმარე ოთახს და

სტუდიოს. მთავარ საძინებელთან არის საგარდერობე ოთახი. სივრცეში გამოყენებულია თეთრი ფერის რამდენიმე გრადაცია.

გამოყებენული ბრენდები: Foscarini, Bontempi, Wall&deco, Vibia, Iris diesel, Duravit, The Wall-სარკე, ყავის მაგიდა.

ინტერიერის სტილის შექმნისას, ხაზგასმულია მისთვის დამახასიათებელი თავისებურებანი - ფერითი პალიტრა, ავეჯი, აქსესუარები, დეკორატიული ელემენტები. ინტერიერის სტილისტური გადაწყვეტისას ძირითადი და მნიშვნელოვანი ფერია. თეთრი ფერის ჰარმონიული გრადაცია მყუდრო, კომფორტულ ატმოსფეროს ქმნის, ნებისმიერ საგანს ოპტიმალურ ფონს აძლევს და მის მოხაზულობას აკონკრეტებს, ეს კი, მნიშვნელოვანია მაშინ, როდესაც ინტერიერი დეტალების მინიმალურ რაოდენობას მოიცავს. ინტერიერის სტილისტურ „სისუფთავეს“ სივრცის „გეომეტრია“ - ხაზების, კუთხეების, პარალელების, სიმრუდეების და მათი რიტმის მელოდიური მონაცვლეობა განსაზღვრავს. ინტერიერის შემადგენელი ყოველი ნაწილი ინდივიდუალური და თავისთავად ეფექტურია.

WHITE COLOR GRADATION

Residential apartment on Chavchavadze Ave
Location: Tbilisi
Total area: 112 sq.m
Author of the project: Rusa Tumanishvili/interior designer.
Company: Wall Design Studio
Photo: Mike Makarenko

The apartment is intended for a family of four, and the design task was to functionally distribute the space in such a way as to make the most of it. The space includes two bedrooms, one bathroom, a utility room and a studio. The master bedroom also has a walk in wardrobe. Several gradations of white color are used in the space.

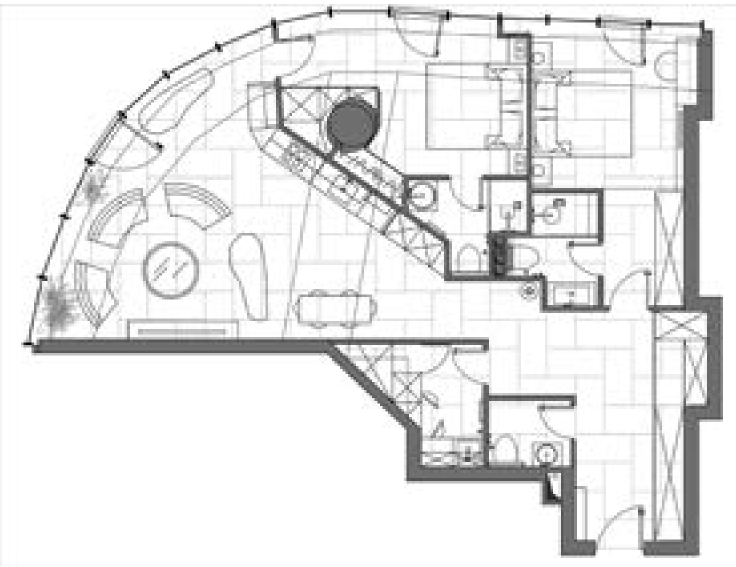
The following brands were selected: Foscarini, Bontempi, Wall&deco, Vibia, Iris diesel, Duravit, The Wall - mirror, coffee table.

Every particular interior style has its highlights: relevant choice of furniture, accessories. One of the central tools of interior style generation is white color . Harmonious coloring

contributes to creation of comfortable atmosphere and accentuates the efficiency of decorative interior articles - this is equally important when the interior the quantity of decorative details is reduced to minimum.

Stylistic „purity" of the interior is reached by the „geometry" of space - balanced sequence of lines, corners, parallels, curves and rhythms. Stylistically refined space is an optimal setting for any object or detail. Every component of the interior stands out as individual and efficient.

ოქროსფერის ესთეტიკა



საცხოვრებელი ბინა
ადგილმდებარეობა: თბილისი, თამარ მეფის გამზირი, „კინგ დევიდის რეზიდენსი“
საერთო ფართი: 100 კვ.მ
ავტორი: მაია წერეთელი

საცხოვრებლში ინტერიერული სივრცისადმი დამახასიათებელი მოძრაობა ცოცხალია და მოვლენის ადექვატურად გააზრებასა და აღქმასთან შედარებით, მეტის მომცველია. აქ, ამ ოქროსფერ გარემოში საოცარი წონასწორობაა სიმშვიდესა და მოძრაობას, დახვეწილ ფორმება და შექმნილ სილუეტებს შორის და უფრო მეტია თავისუფალი ტიპის შემოქმედების შედეგი. მოდულური კომპოზიცია და დიზაინერული ელემენტების პროპორციები თავისუფალია. მას საფუძვლად პროფესიონალური კრიტერიუმები უდევს. ინტერიერში გეგმარება, დიზაინი, მოცულობითი კომპოზიციები ფუნქციონალურ-ესთეტიკური ხასიათის მატარებელია და თვითმყოფადია. მთლიან თუ განყენებულ ფორმებში და ფერში ნაგრძნობი სივრცე განუსაზღვრელ მრავალფეროვნებას იძლევა და ამით თვითგამოვლენის სრულ ჰარმონიას სთავაზობს მნახველს.

ფოტოგრაფი:
რაფო არზუმანოვი

AESTHETICS OF GOLDEN COLOR

Apartment
Location: Tbilisi, King Tamar Avenue,
King David Residence
Total area: 100 sq.m
Author: Maya Tsereteli

The movement characteristic of the interior space of the dwelling is alive and encompasses more than the adequate understanding and perception of the event. Here, in this golden environment, there is a wonderful balance between stillness and movement, refined shapes and crafted silhouettes, and more the result of free-form creativity. Modular composition and proportions of design elements are free. It is based on professional criteria. Planning, design, volumetric compositions in the interior are of a functional-aesthetic character and are independent. Perceived as a whole or in different forms and colors, the space provides an unlimited variety and thus offers the viewer a complete harmony of self-expression.

Photo by: Rafo Arzumanov

ფუნქციონალიზმის ილუზორული სიმარტივე

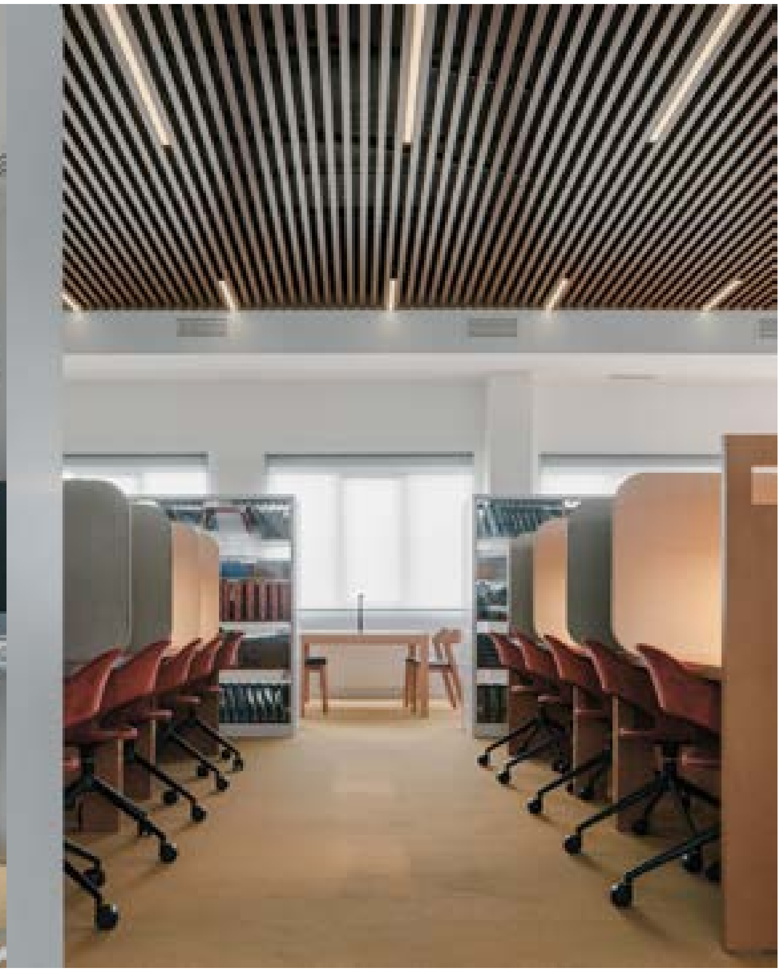
პროექტის დასახელება: ბიბლიოთეკა სამედიცინო კამპუსისათვის
საერთო ფართი: 405 კვ.მ
დამკვეთი: ევროპის უნივერსიტეტი
წელი: 2023
სამუშაოები: ინტერიერის დიზაინი
დიზაინერი: მარიტა ჭანჭალეიშვილი
პროექტი: არქიტექტურული სტუდია „ქომ ჰაივ“
ფოტო: გრიგორი სოკოლინსკი

დიზაინერის, მარიტა ჭანჭალეიშვილის მიერ ორიგინალური გადაწყვეტითა და საინტერესო მიგნებებით კომფორტული, ესთეტიკურად თვითმყოფადი საზოგადოებრივი სივრცე წარმოიქმნა, სადაც ყოველივე მხოლოდ კომფორტისთვის და სარგებლობისთვისაა შექმნილი. სივრცის თითოეული მონაკვეთი დამოუკიდებელი და სრულყოფადია. ფურნიტურა საერთო ასოციაციების სისტემაშია ჩართული. გეომეტრიული ჭრილები გარემოს მეტად გამომხატველობითს ხდის. იდეის გარეგნული მოჩვენებითი

სიმარტივე გააზრებულ ფუნქციონალიზმთანაა შერწყმული. ამგვარად იქმნება ექსკლუზიური დიზაინი, რაც ძალზედ მოსახერხებელია სივრცის შემდგომი გარდასახვისათვის. იგი პრაქტიკულად, ავტორის მიერ შექმნილ, ნებისმიერ ნიუანსს ითვისებს, რომელიც განსაზღვრული ადგილის დაკავებით ინტერიერს დასრულებულ სახეს აძლევს.

THE ILLUSORY SIMPLICITY OF FUNCTIONALISM

This public interior in Tbilisi was designed by the designer Marita chanchaleishvili. The beauty of this designs exceeds aesthetic perception, developing on different planes and breathing a life of its own. Diversity of this beautiful, well-organized space and top quality of its refined forms are merged into a credible organism. accessories, proportions, mobile



graphics - their integrity naturally forms unordinary spaces devoid of excess sophistication. The distinguishing traits of their design are flexibility, originality and elegance.

Seeming simplicity of the concept is merged with functionality and comfort, allowing further creation of a unique working atmosphere.

Project Name: Library for Medical Campus
Total area: 405 sq.m
Client: European University
Year: 2023
Jobs: interior design
Designer: Marita Tchantchaleishvili
Project: Architectural studio KOM Hive
Photo: Grigory Sokolinski

დეკორის და ავეჯის შოურუმ-სტუდია

მდებარეობა: ასტანა, ბ.მომიშულის გამზირი
საერთო ფართი: 65,65 კვ.მ.
დამფუძნებელი: ქალი არქიტექტორ-დიზაინერი
კომპანიის სტილი: შავი - თეთრი
დიზაინის ავტორი: ბოგატოზ აბელდინოვა

შოურუმი-სტუდია აწარმოებს ინტერიერისთვის ავეჯს, დეკორს, ნახატებს, შესაბამისად შოურუმში წარმოდგენილია ფურნიტურა საძინებლისთვის, მისაღები და სამზარეულო სივრცისთვის, დეკორი, ტექსტილი, განათების ნივთები, ფერწერა.

ავტორისგან: ჩვენი ამოცანა იყო, ერთ პატარა სივრცეში მოგვეთავსებინა ჰოლი, საძინებელი, მისაღები ოთახი, სასადილო, სამუშაო კუთხე და სალარო აპარატები, ხოლო ვრცელი ადგილი დაგვეთმო შოურუმის პარადული სივრცისთვის - დამთვარიელებლებისთვის თუ სტუმრებისთვის, რომ შოურუმის ვრცელ, პრეზენტაბელურ გარემოს ზემოქმედება მოეხდინა მყიდველზე, თავისი სახლისთვის განესაზღვრა სტილი, შეეძინა ლამაზი ნივთები და შეექმნა კომფორტი. შოურუმის პროდუქცია, ფერადი აქცენტები და განათების ნივთები გამოყენებული იქნა ზონების გამყოფად.

ფართის სიმცირის გამო, ინტერიერის აღჭურვა პროდუქციის შესანახი დამხმარე სათავსოებით, ვერ მოხერხდა, მაგრამ ჩვენ დავაპროექტეთ ერთმეტრიანი სიღრმის მაგიდა-რესეპშენი, რომელიც წარმოადგენს მინი საწყობს და ასევე, დიზაინერისთვის სამუშაო ზედაპირს. დამატებითი შესანახი ადგილებისთვის, ჩვენს მიერ დაპროექტებული იქნა დაკიდული თაროები სასტუმრო ზონაში.

შოურუმში ძირითადი განათების გარდა, გამოყენებული იყო გასაყიდად წარმოდგენილი განათების ნივთები და მოწყობილობები. ასეთმა გადაწყვეტამ, არა მხოლოდ სივრცის დაზოგვისა და მის შემდგომი ზონირების საშუალება მოგვცა, არამედ შევქმენით აქცენტები გასაყიდ პროდუქციაზე და მათ ერთმანეთთან კომბინაციაზე.

DECOR AND FURNITURE SHOWROOM-STUDIO

Location: B. Momishuly Avenue, Astana
Total area: 65.65 sq.m.
Founder: female architect-designer
Company style: black - white
Design author: Bogatoz Abeldinova

The showroom-studio produces interior furniture, decor, paintings, therefore the showroom presents furniture for the bedroom, living room and kitchen space, decor, textiles, lighting items, paintings.

From the author: Our task was to accommodate a hall, bedroom, living room, dining room, work area and cash registers in one small space, while leaving ample room for showroom space - for patrons and guests. Because the spacious, presentable environment of the showroom had to impress the buyer, the buyer had to define the style, buy beautiful things and create comfort for his home here. Showroom products, color accents and lighting items were used to separate the zones.

Due to the lack of space, it was not possible to equip the interior with auxiliary storage units for storing products, but we designed a one-meter-deep desk-reception, which is a mini-warehouse and also a designer's work surface. For additional storage spaces, we designed hanging shelves in the guest area.

In addition to the main lighting, the lighting items and devices presented for sale were used in the design of the showroom. Such a solution not only allowed us to save space and further zoning it, but also created emphasis on products for sale and their combination with each other.

INTERNATIONAL COMPETITION

On May 24, 2024, the annual international professional award in interior design "KUKHA DESIGN AWARD 2024" was held in Minsk (Belarus).

The award brought together the best architects, designers and decorators.

The participants of the international competition from different countries were talented, initiative, ambitious and creative people who are constantly developing in design and trying to change the world for the better.

The works were evaluated by an international jury. We, on behalf of the Association of Architects of Georgia, are very grateful to the organizers of the competition for inviting us to be members of the competition jury at this wonderful event. It should be noted that we got acquainted with the extraordinary works presented in the competition and had great pleasure while discussing them.

We hope that our mutual cooperation will continue and cover larger scales.

The works were presented in the following nominations:

1. NOMINATION: REALIZED INTERIOR
- Completed apartment interior up to 50 sq.m.
- Completed apartment interior from 50 sq.m.
- Completed interior of a residential building
- Completed interior: interior decoration and styling
- Completed public interior (cafes, restaurants, bars)

AWARD CEREMONY

KUKHA
DESIGN AWARD

Implemented public interior (offices, salons, shops and other public spaces).

2. NOMINATION: INTERIOR CONCEPT(ბოლდით)
- Apartment interior design
- Residential building interior design
- Interior decoration and styling
- Public interior concept

3. NOMINATION: ARCHITECTURE (ბოლდით)
- Completed project of an individual residential building
- Completed public building project

- Individual residential building project
- Public building project

4. NOMINATION: DEBUT OF THE YEAR

- Realized residential interior
- Realized public interior
- Apartment interior design
- Residential building project
- Public interior project
- Completed interior: interior decoration and styling

Diplomas were awarded to the finalists of the nominations at a dazzling, solemn award ceremony.

The winners of the nominations were awarded with the symbol of KUKHA DESIGN AWARD 2024 - a beautiful statuette. There were lots of special gifts and prizes from sponsors and partners. About four hundred guests attended the award ceremony.

You can see the extraordinary atmosphere of the award ceremony on the website of the competition: https://kukhaaward.by/ or on Instagram @kukha.award

We congratulate our colleagues - finalists and winners of the competition for this great recognition!

We congratulate the organizers of the competition for conducting the ceremony at a high level and wish them great success in the future!

Photo by: Alexander Kozharsky.
(inst:@photographer_kazharski)