



ინტერიერის კედლების გადაწყობა

CAPAVER® CAPACOLL GK

მალალი ხარისხის დისპერსიული წებო - გამხსნელების გარეშე
მინაბოჭკოვანი ქსოვილის მისაწებლად.

AKKORDSPACHTEL FEIN

გამოსაყენებლად მზა, დისპერსიული პასტისებრი
ფიფი - შიდა სამუშაოებისთვის.

CAPAVER® AKKORDVLIES G40 K

მინაბოჭკოვანი, სამღებრო სამუშაოებისთვის განკუთვნილი ფლიზელინი.
ბადისებრი წვრილი ბზარების გადამფარავი მასალა - ინტერიერში გამოსაყენებლად.

CAPASOL RAPIDGRUND

ზედაპირზე შეწოვის გამათანაბრებელი

INDEKO-PLUS

უმალესი ხარისხის კედლისა და ქერის
საღებავი ინტერიერის ზედაპირებისთვის



THE POWER OF SURFACE.



NARDI - გარე ავიჯის მზარმოებელი
იტალიური ბრენდი

დიგაინი
ხარისხი
კომფორტი

NARDI
YOUR OUTDOOR LIVING

Made in Italy



თბილისი

აღმაშენებლის ხეივანი №199
თვალჭრელიძის №2 (ისტ ფონთი)

ბათუმი

შარტავას ქ. №7
ნიმშიაშვილის ქ. №1

☎ 032 2 20 24 24

🌐 www.newlight.ge

AAG

Association of Architects of Georgia
საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია

www.archias.ge

STYLE

Architecture, Interior, Design

გამომცემელი – საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია
და დიმიტრი მოსულიშვილი

მთავარი რედაქტორი – ნინო ლაღიძე
ინფორმაცია – ნინო ლაღიძე, დიმიტრი გელოვანი.
კომპიუტერული დიზაინი - ირმა ჯიშკარიანი

**PUBLISHER - ASSOCIATION OF ARCHITECTS
OF GEORGIA and Dimitri Mosulishvili**

CHIEF EDITOR - Nino Laghidze
INFORMATION - Nino Laghidze, Dimitri Gelovani
COMPUTER GRAPHIC - Irma Jishkariani

0171 თბილისი, ბეჩუკის ქ. N3
მობ: +995 593 42 74 73

3 Berbuki str., 0171, Tbilisi, Georgia
Mob: +995 593 42 74 73

<http://www.archias.ge>
[http:// www.archiaward.com](http://www.archiaward.com)
E-mail: style.magazine2022@gmail.com

სარეკლამო ტექსტის შინაარსზე
რედაქცია პასუხს არ აბეზს

არქიტექტორებისა და დიზაინერების საყურადღებოდ!

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია და ჟურნალი "სტილი" აცხადებს თქვენთან თანამშრომლობას.

გთხოვთ, მოგვანდოთ თქვენ მიერ შედგენილი არქიტექტურულ-დინამიკური პროექტები. მათ შორის საუკეთესოები განთავსებული იქნება ჟურნალ "სტილის" მომდევნო ნომერში, ხისთვისაც წინასწარ გიხდით მადლობას.

ჟურნალის დაქვემდებარებას უფლებას გაცნობთ მასალის მომზადებისა და პუბლიკაციისათვის აუცილებელი პირობა - ჟურნალში გამოსაქვეყნებელი მონეტარული ნაშრომების იქნას მისი ამსახველი ფოტო-მასალის მაღალმხატვრული ხარისხით - ავტორმა უზრუნველყოს მონეტარული ფოტოგრაფიები.

დაზუსტდეს თანაუწყობის ვინაობა!



HOME-GALLERY.GE

KONSTANTINE CHACHAVA STR 4

ARMANI / CASA

გამორჩეული ცხოვრების მწვერვალი...



Armani/Casa-ს ესთეტიური ფილოსოფია ყურადღებას ამახვილებს მსუბუქ, მარტივ ხაზებსა და დახვეწილ პროპორციებზე. ამ ბრენდის პროდუქცია იქმნება უმაღლესი ხარისხის ძვირფასი მასალებით, ნატიფი მოპირკეთებით და ელეგანტური ტექსტილით. ARMANI-ს გამორჩეული სტილი იქმნება მრავალი შთაგონებისა და დიზაინის ჰარმონიული ნაზავის შედეგად. ბრენდისათვის დამახასიათებელი ატმოსფეროს შესაქმნელად მუდმივად ხდება ჯორჯო არმანის დახვეწილი სტილის განსახიერება.

Armani casa - თავისი დახვეწილი დიზაინითა და შეუდარებელი ოსტატობით თანამედ-



როვე ფუფუნების ცხოვრების სტილის თამამი სიტყვაა მოდის სამყაროში.

დაარსების დღიდან ბრენდი შეუფერხებლად აერთიანებს მოდისა და ინტერიერის დიზაინის შტრიხებს, რასაც წარმოუდგენელი ოსტატობით ასახავს სასახლეების, სასტუმროებისა და კერძო რეზიდენციების ინტერიერის მონყობისას.

არმანის ფილოსოფიის ბირთვში გაერთიანებულია ჰარმონია, კომფორტი და ფუფუნების ერთგულების იდეა. მისი დიზაინის ენა კი განისაზღვრება დახვეწილი მასალებით და ნეიტრალური ფერების პალიტრით. თითოეული კოლექციის დეტალი ცხადყოფს ჯორჯო არმანის რწმენას, რომ სახლი არის პირადი თავშესაფარი, სადაც ესთეტიკა და ფუნქციონალობა ერთმანეთს ჰარმონიულად ერწყმის.

არმანის კოლექციებში იხილავთ თანამედროვე დიზაინისა და არტ დეკოს გავლენებს. ბრენდი ცნობილია ბუნებრივი და ძვირადღირებული მასალების გამოყენებით, როგორიცაა: მარმარილო, აბრეშუმი, ხე, ლითონი და ბუნებრივი ქვები...

ბრენდის პირდაპირი აქცენტი მიმართულია ინოვაციებსა და უბადლო შესრულების ტექნიკაზე, რაც შემდგომში მის შთამაგონებელ კოლექციებში აისახება. მან დაიმკვიდრა ლიდერი ფუფუნების ბრენდის სახელი. ამას მოწმობს ARMANI-ს პრესტიჟული სასტუმროების ქსელის არსებობაც, Armani Hotels მილანსა და ლუბაში.

მისამართი:
თბილისი, კონსტანტინე ჩაჩავას N4
ტელ: 598 88 88 31

HOME-GALLERY.GE

KONSTANTINE CHACHAVA STR 4

OAK



მარადიული იტალიური ძრადისციების ბრწყინვალე მაგალითი

OAK ინტერიერის დიზაინში ელევანტურობის, ავთენტურობის და იტალიური ტრადიციული ოსტატობის სინონიმია.

OAK აცოცხლებს იტალიური ავეჯის დიზაინის საუკეთესო ტრადიციებს. როდესაც საქმე ხეზე მუშაობას ეხება, იგი უპირობო ლიდერია, რადგან ბრენდის დიზაინის მიზანი სუფთა ხაზებისა და უნაკლო, დახვეწილი ტექსტურების შექმნა და დამუშავებაა.

ბრენდი თანამშრომლობს წამყვან დიზაინერებთან კერძო რეზიდენციების, სასტუმროებისა და კომერციული პროექტების შესაქმნელად.

OAK ასევე ღრმა ერთგულებას უცხადებს ეკოლოგიური გარემოს გაჯანსაღებას. FSC-ს სერტიფიცირებული ხის, ეკოლოგიურად სუფთა მოსაპირკეთებელი მასალის და ენერგოეფექტური წარმოების მეთოდების გამოყენებით, ბრენდი უზრუნველყოფს ეკოლოგიაზე მავნე პროცესების ზემოქმედების მინიმუმამდე შემცირებას ხარისხის უმაღლესი სტანდარტების დაცვით.

OAK-ის შემოქმედება გვთავაზობს ფუფუნებისა და ფუნქციონალურობის სრულყოფილ ბალანსს, რაც საუკეთესო არჩევანია მათთვის, ვინც რეალურად აფასებს იტალიური ავეჯის ხელოვნების მემკვიდრეობას.

მისამართი:
თბილისი, კონსტანტინე ჩაჩავას N4
ტელ: 598 88 88 31

HOME-GALLERY.GE

KONSTANTINE CHACHAVA STR 4



REXA

სააბაზანო სივრცის
ხელახალი აღქმა
ინოვაციური ხედვით
და გამორჩეული
დიზაინით



აბაზანის ინტერიერის აღქმისას, REXA-ს შეიძლება ინოვაციის, ხარისხისა და ესთეტიური ბრწყინვალეობის შუქურაც კი ვუწოდოთ.

ბრენდის ერთ-ერთი საიდუმლო მდგომარეობს ისეთი უახლესი მასალების გამოყენებაში, როგორიცაა Corian®, Korakril™ და სხვა, რაც გამძლე და ესთეტიურად დახვეწილი გადაწყვეტილებების მიღების საშუალებას იძლევა.

თითოეული ელემენტი შექმნილია მომხმარებლისთვის დაუვიწყარი კომფორტის შესაქმნელად, ფორმასა და ფუნქციას შორის ჰარმონიული ბალანსის შესანარჩუნებლად.



REXA, აცნობიერებს რა თანამედროვე საცხოვრებელი ფართების მრავალმხრივ მოთხოვნებს, მომხმარებელს საოცრად მოქნილ არჩევანს სთავაზობს. მასალისა და ფერის ფართო დიაპაზონით, ასევე მრავალმხრივი კონფიგურაციის საშუალებით, ბრენდი ინდივიდუალობის გამოვლენის გაუთავებელ შესაძლებლობებს გვთავაზობს. ამით კომპანია უნიკალურ საშუალებას იძლევა, თითოეული სივრცე ასახავდეს მისი მფლობელის განსაკუთრებულ გემოვნებას და ცხოვრების წესს.

Rexa Design გვთავაზობს ელემენტურობისა და ინოვაციის შეუდარებელ ნაზავს. იტალიური ოსტატობის და უახლესი ტექნოლოგიების შეუფერხებელი შერწყმით, ბრენდი რჩება პრემიუმ ხაზის აბაზანების მონინავე რიგებში.

მისამართი:
თბილისი, კონსტანტინე ჩაჩავას N4
ტელ: 598 88 88 31

HOME-GALLERY.GE



INTELLIGENT CARE: **SENSIA PRO** SHOWER TOILET UPGRADE YOUR HYGIENE ROUTINE

Designed to meet advanced hygiene needs in one streamlined solution, the shower toilet combines the benefits of a regular toilet with the cleanliness of a bidet. Already a standard in countries such as Japan, shower toilets use the most natural cleansing agent there is: water. It is gentle on the skin yet highly effective and hygienic.

Packed in a modern shape with clean lines GROHE Sensia Pro offers hygiene and comfort features making the bathroom experience incredibly convenient.



SENSIA PRO MAIN FEATURES

- ✓ MODERN DESIGN
Meets the increasing trend of flat design
- ✓ HYPERCLEAN-ANTIBACTERIAL GLAZING
Meets highest hygiene standards
- ✓ AQUACERAMIC-ANTISTICK COATING
Meets highest hygiene standards
- ✓ TRIPLE VORTEX FLUSH
Clean & Quiet
- ✓ REMOTE CONTROL
Comfortable handling
- ✓ NIGHT LIGHT
Convenient & Safe
- ✓ DRYER FUNCTION
Smart & Hygienic
- ✓ AUTO OPEN & CLOSE FUNCTION
Smart & Hygienic

Via the remote control you have access to the various functions of your shower toilet. For precise cleaning easily adjust the nozzle position. Choose the water temperature and spray pressure that perfectly suit your needs, and save the settings in your user profile. After use, the warm air dryer leaves you feeling totally comfortable.



PERSONAL COMFORT ALL FOR YOU



PERSONAL HYGIENE WITH TWO SEPARATE SPRAY NOZZLES

Sensia Pro cleans you thoroughly and hygienically. It has two separate shower arms, one for the rear spray and a lady shower for the female intimate area. The spray nozzles are of antibacterial material and clean themselves before and after each use. For maximum hygiene they retract behind an anti-bacterial shield when not in use.



GROHE CUBEО: DESIGNED TO MATCH. BUILT TO LAST

When it comes to bathroom renovation, countless hours can be spent searching for matching components, especially when retrofitting. GROHE's Perfect Match principle offers a range of seamless solutions that are ideally coordinated in both form and function. The latest faucet addition, the GROHE Cubeo line, is a versatile option that complements a variety of bathroom styles and trends. Paired with the GROHE Tempesta shower system and the GROHE Euro Ceramic line, GROHE Cubeo makes it easier than ever to create a harmonious space that is both affordable and sustainable, without compromising on comfort or style.

Whether you prefer rounded or square shapes, GROHE Cubeo's soft square edges make it an ideal enhancement for any bathroom. It fits any budget, while its water-saving features and minimalist geometry give it a timeless appeal. Beyond its versatile design, GROHE Cubeo is built to last, featuring a GROHE SilkMove cartridge that ensures smooth operation even after years of use. The faucet line also offers matching designs across all draw-off points.

To complement the GROHE Cubeo faucet, the GROHE Tempesta shower system delivers reliable showering pleasure at an affordable price. The 250 mm head shower creates a generous showering area with the refreshing Rain spray and has an appealing slim profile. The 110 mm hand shower offers three spray patterns—the soft Rain, the revitalizing Massage and the powerful Jet spray. Consumers can easily switch between the head and hand showers thanks to the Grohtherm thermostat. Both the hand and head showers feature the water-saving technology GROHE EcoJoy, which reduces water consumption without sacrificing performance.

The redesigned Euro Ceramic line, available starting July 25, is the final component of this Perfect Match. The washbasin and wall-hung toilet bring round and soft-edge shapes into harmony. The antibacterial surface and the new powerful Triple Vortex Flush enhance the hygiene of the Euro Ceramic toilet, while the maximum 4.5-liter flush saves water and money. Its rimless design and detachable seat simplify cleaning, and the soft-closing function minimizes noise.

This range of matching solutions enables the affordable transformation of the bathroom into a modern space offering long-lasting performance with sustainable features.



Basin mixers available in 3 sizes with metal pop-up waste set, push open waste set, smooth body with Silkmove or Silkmove ES cartridge.

KEY FEATURES



COMPLETELY NEW DESIGN

New squarish design: clean, minimal looks with soft edges.



FITS EVERY BATHROOM

Complete bathroom faucet range giving freedom to fit every bathroom design, in round or square.



SUSTAINABLE

Sustainable water consumption thanks to SilkMove ES and EcoJoy technologies.



MATTE BLACK

Affordable elegance thanks to additional colour option GROHE Matte Black with durable GROHE Powder Coating Technology.



CUBEО RANGE

Bath mixer exposed

Available in chrome and matte black colors



Showers mixer exposed

Available in chrome and matte black colors



Bath & showers mixers concealed



Bath mixer concealed (SmartBox)

Shower mixer concealed (SmartBox)

Shower sets concealed



Bidet mixer
Available with metal pop-up waste set



GROHE SPA



Designed with boundless avenues for customization, GROHE Allure Gravity blends a slim square silhouette with exchangeable cover plates crafted from premium materials like quartz and glass, offering a distinctive touch to suit individual tastes. Available in different sizes, designs and colors, the collection elevates any bathroom into a space of style and wellbeing.



Launched under the premium GROHE SPA sub-brand Allure Gravity design line is an all-new product line for basin, shower, bath, bidet and accessories.

* Available from summer 2025



GROHE SPA

FREEDOM OF CHOICE COUNTLESS OPTIONS

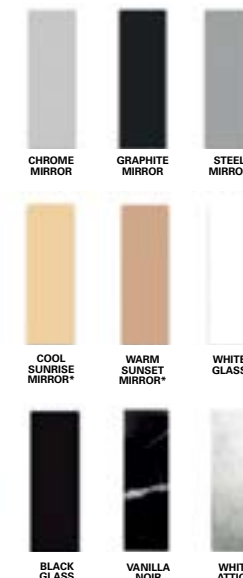
STEP 1: CHOOSE PRODUCT



STEP 2: CHOOSE COLOUR



STEP 3: CHOOSE MATERIAL | FINISH



ISH 2025: 17-21 March 2025, Frankfurt

SAVE THE DATE

After six years, GROHE is thrilled to be back at ISH, celebrating the essence of what we stand for: Pure Freude anWasser.

From 17 to 21 March 2025, you will have the exclusive opportunity to immerse yourself in our GROHE exhibition space in hall 3.0, where we will be showcasing our product highlights and exciting innovations, set to redefine everyday water moments.

Mark your calendars – we would be very happy to call you our guests during ISH 2025 in Frankfurt am Main!

სარჩევი

Content

თბილისის გენერალური გეგმის ამოცანების რეალიზაციისთვის	27	
საზოგადოებრივი მაუწყებლის ახალი შენობა	38	New building of Georgian Public Broadc
ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი	48	Individual residential house
დინამიზმის ილუზორული მრავალფეროვნება	52	The illusory diversity of dynamism
ნატიფ ნიუანსებში გამოვლენილი ელეგანტურობა	56	Elegance manifested in subtle nuances
ფუნქციური დუბლექსის ტიპის საცხოვრებელი სახლი	60	Light, pleasant, modern and functional
ცხოვრების კულტურის მობილური ფორმა	62	Mobile form of living culture
იდეიდან ნარმატებულ შედეგამდე	66	From idea to successful result
ფორმის და ფერის სინქრონი	70	Form and color Synchronization
ესთეტიკა და კომფორტი	74	Aesthetics and Comfort
რეალობაში განხორციელებული ესთეტიკა	78	Aesthetics brought to reality
ჰიუგე	82	HYGGE
Terraviva-ს საერთაშორისო კონკურსის ფინალისტები	86	
	92	SKIA 2025
ლურჯი ფერის პოლიფონია	96	

Salotti

Design Solution

აღმასრულებლის ხელმოწერა №30

599 68 90 70



იტალიური ავეჯისა და განათებების შოპრუმი სალოტი მოგიყვებათ მსოფლიოში ყველაზე ცნობილი დიზნისა და ბრენდის შესახებ.



საბა იტალიას ისტორია იწყება 1987 წლიდან. ის გახლდათ ყველაზე ნაზი დახვეწილი და უმძინური ბრენდი, რომელსაც დაარსების დღიდან მსოფლო ქალები მართავენ.

ამიტომაც, რა გასაკვირია, რომ საბა ითვლება ყველაზე გამორჩეულ, ახალგაზრდულ და ლამაზ ბრენდად, თუმცა, კომპანიას პირველი მსოფლიო აღიარება მოუტანა, სწორედ სურათზე მოცემულმა დიზანმა, რომლის დიზაინერიც გახლავთ სერბიო ბინეპო.

დივანი, სახელწოდებით პიქსელი, გახლავთ რევოლუცია რბილი ავეჯის წარმოებაში, რადგანაც საბამ გადაწყვიტა, რომ შეექმნა სექციური დივნის პროტოტიპი, რომელიც უსაზღვრო შესაძლებლობას ანიჭებდა დამკვეთსა თუ დიზაინერს სივრცის მოსაწყობად.





დაარსების დღიდან დღემდე, საბა იტალიას მთავარი მამოკრავებელი იდეა არის “პერსონალური ცხოვრების სტილი”, რაც გულისხმობს მომხმარებელთა იდეებისა და გამოცდილების სრულყოფილ გამოხატვას ავეჯში. ამ იდეას დამატებული ქალური სინაზი და საოცარი დიზაინერული ხელოვნება კი აქცევს ბრენდის ყველა მოდელს გესთსეილერად.

saba™

Salotti
Design Solution

saba™

Salotti
Design Solution



საბა იტალია წლიდან წლამდე ვითარდება და მუდმივად სთავაზობს სიახლეებს მომხმარებელს, თუმცა ბრენდი მაინც რბილი ავეჯის წამყვან მწარმოებლად ასოცირდებოდა, ამიტომაც საბამ გადაწყვიტა კიდევ ერთხელ დაემტკიცებინა ლიდერობა ყველასთვის და შემოგვთავაზა სასაღილო და საძინებელი ზონის უნიკალური ქმნილებები. 2025 წლის მიღწევით გამოუშვა კი ბრენდი ახვენებს მომხმარებლებს სრულ იდეებს ერთი კომპანიის ქვეშ მოაწოდნ სრული ინტერიერი.

100000

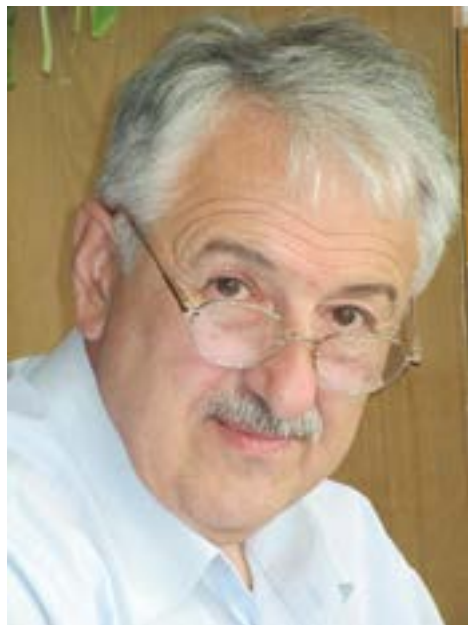


saba™

Salotti
Design Solution

saba™

Salotti
Design Solution



თბილისის გენერალური გეგმის ამოცანების რეალიზაციისთვის

ინტერვიუ თბილისის ამჟამინდელი
მინისტრ-გეგმვის გეგმის ავტორთან,
ბატონ მერაბ პოლქვაძესთან

ფოტორეპორტაჟი: არქიტექტორი, ნიკიტა ტიმოშენკო





- რა არის თბილისის გენერალური გეგმის მიზანი და ამოცანები?

ქალაქდაგეგმარების მიზნებია: მიწისა და სხვა რესურსების ეფექტიანი გამოყენება, ეკოლოგიის დაცვით, გარემოზე ნაკლები ზემოქმედებით, ეკოტრანსპორტის მხარდაჭერით. აქედან გამომდინარეა ყველა ის მეთოდი და ხერხები რაც გამოიყენება დასახლებული ტერიტორიების დაგეგმარების დროს. კომპაქტურობა, ლანდშაფტის დაცვა, პოლიცენტრული განვითარება, არსებული ყოფილი საწარმოების ხელახალი განვითარება და სხვა დგინდება თითოეული ქალაქისა და დასახლების კომპლექსური კვლევის ჩატარების შედეგად.

ჩვენი დედაქალაქისთვის, რადგან განაშენიანების კონტურის მიმდებარე ტერიტორიებზე გაცემულია ნაკვეთები უამრავი რაოდენობით, მათ შორის გეოდინამიკური საფრთხის და სატყეო ტერიტორიებზე ბუნებრივია გარემოზე ნაკლები ზემოქმედებითა და განაშენიანების კომპაქტურობის მოთხოვნით უნდა იქნას დაცული არასამშენებლო ტერიტორიები. მით უფრო რომ ქალაქს განაშენიანების კონტურის შიგნით აქვს ეგრეთწოდებული სარეზერვო ტერიტორიები „ბრაუნფილდები“ 800 ჰექტარზე მეტი.

მაშინ, როდესაც ბოლო 80-90 წელია ბუნებას „ვაგდებთ“ ქალაქიდან ახლა უნდა დავიწყოთ მისი ქალაქში შემოყვანა! მთები, მისი ფერდობებით უნდა შევინარჩუნოთ ლანდშაფტური სახით, შესაბამისად კონტროლირებადი უნდა გახდეს მთის ფერდობებზე ურბანული „ცოცვა“. თბილისის ინდივიდუალობას განსაზღვრავს მისი ლანდშაფტი. ქალაქის საჯარო სიბრტყეებიდან მთები თავისი ფერდობებით თუ არ მოჩანს ბუნებრივი სახით, იქ უკვე მძიმე მდგომარეობაა.

მდინარე მტკვრის გასწვრივ გაიზარდოს მწვანე რეკრეაციული არეალები, მდინარე უნდა დაუბრუნდეს მოქალაქეებს (პარიზის, კიოლნის, ბილბაოს მაგალითზე) და მდინარეების ხეობები უნდა დავიცვათ განაშენიანებისგან. სადაც საშუალებაა უნდა გაიხსნას დახურული მდინარეები და მოეწეოს რეკრეაციული სივრცეები (მაგალი-

თად თემქის პარკი).

ტრანსპორტის განვითარების თვალსაზრისით არ არის ახალი, რომ მიწათსარგებლობის გენერალურ გეგმაში ხაზგასმით იყო მითითებული საჯარო ტრანსპორტის განვითარება. კორიდორები უნდა განხორციელდეს ბოლომდე. ფრაგმენტული მოწყობა არ იძლევა შედეგს. მოხდეს ფასიანი პარკირების რანჟირება. შემცირდეს საზოგადოებრივი ტრანსპორტის მოცდის დრო. ხელი შეეწყოს მეტროს ღია წესით მოწყობის წინადადებას. უნდა გაიზარდოს ფეხმავალთა სიბრტყეები და განვითარდეს მულტიმოდალური ქუჩის კონცეფცია.

- რა უმთავრესი პრობლემებია, რომლებიც ითხოვს გადაწყვეტას?

- თქვენ მოისმინეთ სამთავრობო განცხადებები ახალი აეროპორტის და დიდი სტადიონის აშენების შესახებ. ამავე დროს დგება საკითხები შემოვლითი გზების და ლოჯისტიკის ობიექტების მშენებლობის განხორციელების. მცხეთა, თბილისი, რუსთავი, გარდაბანის კავშირებისა და სივრცითი განვითარების გეგმის





დამუშავების ამოცანა არის გადასაწყვეტი. ამიტომ აუცილებელია აგლომერაციის ქალაქების და დასახლებული პუნქტების ერთიანი გააზლება, სივრცითი მოწყობის დამუშავებით. ურბანიზაციის პროცესის შემდგომი განვითარება, ბუნებრივად გამოიწვევს თბილისის მეტროპოლიური არეალის, როგორც ფუნქციური რეგიონის, საზღვრების დაზუსტებას. ამ ამოცანის გადაწყვეტას საკვლევი სამუშაოების ჩატარება ესაჭიროება. დღეს არსებული სიტუაციიდან გამომდინარე, მეთოდოლოგიურად მიზანშეწონილია აგლომერაციის თითოეული სუბიექტის შიდაგანვითარების რესურსების შეფასება, სტრატეგიული სპეციალიზაციის მიმართულებების განსაზღვრა და განვითარების პრიორიტეტების იერარქიის დადგენა, შეფერხებების აღმოფხვ-

რა. თბილისის ურბანული აგლომერაციის ოთხივე სუბიექტის პერსპექტიული ჰარმონიზებული და ეფექტიანი განვითარება მოიაზრება 7 ურთიერთგანმაპირობებელი მიმართულებით: I. აგლომერაციის სუბიექტების მოქმედი, დასამტკიცებელი და შესამუშავებელი ქალაქთმშენებლობითი დოკუმენტაციის ჰარმონიზება საერთო აგლომერაციული ინტერესების გათვალისწინებით; II. აგლომერაციის თითოეული სუბიექტისათვის სტრატეგიული პრიორიტეტების რეალიზება - მიზნობრივი გეგმების, პროგრამებისა და პროექტების მეშვეობით; III. თბილისის ურბანული აგლომერაციის (ტრანსმუნიციპალური) სივრცითი მოწყობის გეგმისა და ეკონომიკური განვითარების სტრატეგიის შემუშავება; IV. აგლომერაციული მასშტაბის ინტეგრირებული

სატრანსპორტო და სხვა საინჟინრო ტექნიკური კომუნიკაციების სისტემების განვითარება; V. აგლომერაციასთან დაკავშირებული ქალაქთმშენებლობითი დოკუმენტაციის ინტეგრირება საქართველოს სივრცითი მოწყობის შესამუშავებელ პროექტში; VI. აგლომერაციის მართვის ოპტიმალური ინსტიტუციონალიზება „დედაქალაქის ოლქის“ ფორმატში. VII. აგლომერაციის განვითარების მონიტორინგი ურბანული ინდიკატორების გათვალისწინებით.

ბოლო წლებში ჩატარებულმა კონკურსებმა და ტენდერებმა აჩვენა რომ ცოტაა სივრცითი მოწყობის და ქალაქთმშენებლობის დარგში მოღვაწე პროფესიონალთა რაოდენობა. სულ 4-5 კომპანიაა რომლებიც მუშაობენ ამ მიმართულებით. ამიტომ აუცილებელია უმაღლეს

სასწავლებლებში ამ მიმართულების გაძლიერება და უცხოურ სკოლებთან ერთად ერთიანი პროგრამების ჩამოყალიბება. როგორც ჩემთვის ცნობილია სივრცითი და ქალაქთმშენებლობის სააგენტო აპირებს ამ მიმართულებით „ვორკშოფების“ და ტრენინგების ჩატარებას სტუდენტთა მონაწილეობით.

იმისთვის რომ შევინარჩუნოთ ჩვენი დედაქალაქის განსაკუთრებული იერი, მისი იდენტობა, აუცილებელია თბილისისთვის შიგა და გარე ხედვითი კორიდორების და აღქმის წერტილების დადგენის პროექტის განხორციელება.

სამწუხაროდ, ბოლო პერიოდის პროექტებში გრგ-ს 4-5-7 ჰექტარზე დამუშავებულ განაშენიანებებში კ2 კოეფიციენტს ავრცელებენ მთელ





საპროექტო ერთიან სივრცეებზე, რაც დაუშვებელია. განაშენიანების ინტენსივობის კ2 კოეფიციენტი გახლავთ „ცალკეული“ მიწის ნაკვეთის მაჩვენებელი და არა მთელი დიდი საპროექტო ტერიტორიის. როცა მთელ საპროექტო ტერიტორიას გამოაკლდება სოციალური ობიექტები: სკოლა, საბავშვო ბაღი, გზები და ა.შ. გამიჯნული, თითოეული შენობის ნაკვეთის მაჩვენებელი არის კ2 კოეფიციენტი.

– **თბილისში სიმწვანე საგრძნობლად შემცირებულია, შენობა-ნაგებობების რიცხვი კი დასაშვებ ზღვარზე მაღალია. რა არის გამოსავალი?**

– უსისტემოდ გაცემული ნაკვეთები, როგორც განაშენიანებული ტერიტორიების შიგნით, ისე გარეთ, წარმოშობს უსისტემო ქაოსურ მშენებლობებს. თბილისის განაშენიანების წესებით დადგენილი ინტენსივობის პარამეტრები ისედაც მაღალია ევროპულზე და მისი კიდევ გადაჭარბება იწვევს ასეთ მძიმე შედეგებს. შესაძლებელია, საჭირო გახდეს ინტენსივობის მაჩვენებლების გადახედვა. არ არის გამორიცხული, გამკაცრდეს შეზღუდვა განაშენიანებული ტერიტორიების შიგნით თავისუფალ სივრცეებზე მშენებლობის აკრძალვის მოთხოვნით. ეს დაიცავს გამწვანებულ თავისუფალ არეალებს მშენებლობებისაგან. მიწათსარგებლობის გენერალური გეგმის დამუშავებიდან გავიდა 4 წელი. მერიის შესაბამის სამსახურებს თვითონ უნდა ჰქონდეთ სურვილი იმ ტენდერების გამოვლენის და განხილვის, რაც ხდება ახლა სამშენებლო სფეროში. უნდა მოხდეს შედარებითი ანალიზი მგგ-ის და მიმდინარე პროცესების, ხომ არ არის შეუსაბამო ზოგიერთი სამშენებლო განვითარება მგგ-ის მოთხოვნებთან.

ეს აუცილებელია და ამას აკეთებს ევროპის ყველა მოწინავე ქალაქი. ამ სამუშაოს ასრულებს მუდმივი შტატის მქონე მაღალი კვალიფიკაციის მქონე სპეციალიტა ჯგუფი, რომლის კომპეტენციაში შედის აგრეთვე ცალკეული ტერიტორიებისთვის განვითარების პირობების დამუშავება. ანუ კერძო მესაკუთრისათვის მისი ნაკვეთის ქალაქგეგმარებითი პირობები მზადდება, არა შეთანხმებული და აღსასრულებლად

სავალდებულო დოკუმენტის მიხედვით, არამედ ზემოხსენებული ჯგუფის წევრის მიერ, მისი შეხედულებით, რომელიც ეფუძნება შეთანხმებულ მიმართულებებს და დამტკიცებული პროექტის საბოლოო ვერსიას. რა პირობებია საჭირო ამ სისტემის ფუნქციონირებისათვის: 1. მნიშვნელოვანი სახსრები, რადგან აუცილებელია თვითოეული ქალაქისათვის მაღალკვალიფიცირებული, მაღალანაზღაურებადი სპეციალისტების მუდმივმოქმედი ჯგუფის ფინანსური უზრუნველყოფა. 2. ჯგუფის წევრებს უნდა ჰქონდეთ უზადო რეპუტაცია და საზოგადოებაში უნდა იყოს მათდამი სრული ნდობა. 3. ქვეყანაში უნდა იყოს პრეცედენტული სამართალი, რადგან იქ სადაც კონკრეტულ მოთხოვნაზე გადაწყვეტილებას ცალკეული პირი (ან პირთა ჯგუფი) იღებს, არ არის გამორიცხული სუბიექტურობა, ხოლო მრავალჯერ გამოყენების პირობა, ჯერ ერთი ზრდის გადაწყვეტილების მიმღების პასხისმგებლობას და მეორე მხრივ აკარგვინებს რა ამ გადაწყვეტილებას ექსკლუზიურობას, გარკვეულად ობიექტურ ფორმას სძენს მას. როგორც ვხედავთ ვერც ერთი ზემოთ მოყვანილი პირობის შესრულება ჩვენთან ვერ ხერხდება, ამიტომ: უნდა გამოვიდეთ იმ პირობიდან, რომ ჩვენი ლოკალური პროექტები შეთანხმების შემდეგ უნდა გახდეს შესასრულებლად სავალდებულო სამართლებრივი დოკუმენტები, რომლებმაც მინიმუმ 5 წლის მანძილზე ცვლილება არ უნდა განიცადონ. გამონაკლის შემთხვევაში, სათანადო დასაბუთების შემდეგ, ცვლილების შეტანა უნდა მოხდეს იმ პროცედურის სრული დაცვით, რაც საჭირო იყო ძირითადი დოკუმენტის მიღების დროს. ამ სფეროში ევროპული გამოცდილების განხილვა საშუალებას იძლევა დავინახოთ თუ, როგორ ფუნქციონირებს უფლებრივი ზონირების სისტემა ასე ვთქვათ „ბუნებრივ პირობებში“. ეს მნიშვნელოვანია, რადგან დავგეხმარება საქართველოში მოქმედი კანონმდებლობის სწორად შეფასებაში.

– **მაღლობა მეტად საინტერესო და ინფორმატიული პასუხებისთვის. იმედი, მალე სასიკეთო პროცესები დაიწყება თბილისის ქალაქგეგმარებითი პრობლემების გადასაჭრელად.**

ესაუბრა: **ნინო ლალიძე**





საზოგადოებრივი მაუწყებლის ახალი შენობა

სტატუსი: დასრულებული

მიწის ნაკვეთის ფართობი: 18761 მ²

მოცულობა: 27918 მ³

პროექტის მისამართი: ქ. თბილისი; ანა პოლიტკოვსკაიას 31

არქიტექტურული კომპანია: თბილქალაქპროექტი

საკონტაქტო ელ.ფოსტა: office@triagroup.ge

არქიტექტორები: ლევან სიამაშვილი, ქეთევან გიორგაძე, ნინო მამალაძე, მარიამ ლეკიშვილი, გიგი ასათიანი, კობა ხვედელიძე, საბა ბეჟაშვილი, სანდრო სიამაშვილი, მარიამ გეგეშიძე, დიკო ბითაძე, სალომე ლუდუშაური, ელენე ნემსაძე.

ფოტოგრაფი: დავით ბანცაძე

ტელევიზია, თავისი ფუნქციიდან გამომდინარე, ერთ-ერთი ყველაზე რთული შენობაა ყველა ჩართული დისციპლინისთვის, რადგან მრავალფეროვანია მისი ფუნქციური დატვირთვა ისეთი პროფესიული სივრცეებით, როგორიცაა: ნიუსრუმი, სატელევიზიო პავილიონები, რადიო და რადიოსტუდიები. ყველა ზევით





ჩამოთვლილს ფუნქციონირებისთვის ესაჭიროება თავისი საეთერო, სააპარატო, ხმის ჩამწერი ჯიხურები, სამონტაჟოები და მათი დამხმარე ტექნიკური სივრცეები, რომლებიც მოითხოვს სპეციფიკურ მიდგომას არქიტექტურული, აკუსტიკური, საინჟინრო და კონსტრუქციული თვალსაზრისით.

საპროექტო ტერიტორიაზე დაგეგმარებულია 5 ნაწილობრივ ერთმანეთთან დაკავშირებული ბლოკი:

A ბლოკი - ადმინისტრაციული შენობა. განთავსებულია ნიუსრუმი, რადიო, ცენტრალური სააპარატო და სხვა სივრცეები.

B ბლოკი - სატელევიზიო პავილიონების შენობა, სადაც განთავსებულია ოთხი სტუდია: 1000, 700, 500 და 200 მ2.

C ბლოკი - კინო, ვიდეო და აუდიო ფირების არქივი.

D ბლოკი - ტექნიკური შენობა.

E ბლოკი - ავტოსადგომი.

A ბლოკი წარმოადგენს კომპლექსის ძირითად შენობას და საკმაოდ მასიურია, თუმცა სიმსუბუქეს ფასადის დიზაინით იძენს. დომინირებს სამი ფერი თეთრი, ღია ნაცრისფერი და წითელი. აქედან წითელი საზოგადოებრივი მაუწყებლის კორპორატიული ფერია და გადაწყვეტით მას წამყვანი როლი ეთამაშა. ფასადის ასეთი გადანწყვეტა - წითლად შეღებილი ლითონი და სხვადასხვა ფაქტურის შუშები, საინტერესო და არაერთგვაროვან დინამიკას ქმნიან დღე-ღამის ნებისმიერ მონაკვეთში.

ინტერიერის დიზაინის შექმნისას მთავარი მიზანი იყო ლოგიკური და საინტერესო კავშირი დამყარებულიყო შიდა და გარე სივრცეებს შორის და ძირითადი სამუშაო სივრცე საერთო გარემოს ნაწილი გამხდარიყო. ცენტრალურმა ატრიუმმა ხის მასიური კიბითა და სქაილაითით შეითავსა მთავარი შესასვლელის ფუნქცია, რომელიც გარშემორტყმულია წითელი კონსტრუქციით. აღნიშნული ატრიუმი ითავსებს მოსასვენებელი, საკონფერენციო და სართულშორისი გადაადგილების ფუნქციას. ამ გზით 24 საათიანი სატელევიზიო სამუშაო პროცესი ხდება გამჭვირვალე, რისი საშუალებითაც საზოგადოება ხდება პროცესის თანამონაწილე. სამუშაო სივრცეში მსგავსი კიბის გაჩენა, რომელიც მრავალ ფუნქციას ითავსებს, ამარტივებს სამუშაო პროცესს და ამაღდროულად, მთავარი არქიტექტურული ელემენტი ხდება.







NEW BUILDING OF GEORGIAN PUBLIC BROADCASTER



Status: Completed
 Land Area: 18761 m²
 Volume: 27918 m²
 Address: Tbilisi; Anna Politkovskaya 31
 Author: Architectural Company: Tbilkalak-proekti
 Contact Email: office@triagroup.ge
 Architects: Levan Siamashvili, Ketevan Giorgadze, Nini Mamaladze, Mariam Lekishvili, Gigi Asatiani, Koba Khvedelidze, Saba Bezhashvili, Sandro Siamashvili, Mariam Gegeshidze, Diko Bitadze, Salome Ghudushauri, Elene Nemsadze.
 Photographer: David Bantsadze





and glass of various textures - creates an interesting and varied dynamic at any time of the day or night.

The main goal when creating the interior design was to establish a logical and interesting connection between the internal and external spaces and to make the main working space part of the common environment. The central atrium with a massive wooden staircase and skylight serves as the main entrance, which is surrounded by a red structure. This atrium serves as a resting place, a conference room, and a passage between floors. In this way, the 24-hour television work process becomes transparent, allowing the public to participate in the process. The emergence of such a staircase in the working space, which combines many functions, simplifies the work process and at the same time becomes the main architectural element.



Television, due to its function, is one of the most complex buildings for all disciplines involved, as its functional load is diverse with such professional spaces as: Newsroom, TV pavilions, Radio and Radio studios. All of the above need their own broadcasting, equipment, sound recording booths, editing rooms and their supporting technical spaces to function, which require a specific approach from an architectural, acoustic, engineering and structural point of view.

The project area is planned to consist of 5 partially interconnected blocks:

Block A - administrative building. It houses the newsroom, radio, central equipment and other spaces.

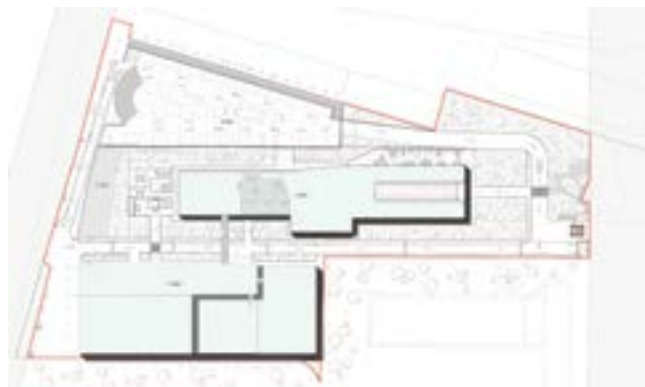
Block B - TV pavilion building, where four studios are located: 1000, 700, 500 and 200 m².

Block C - film, video and audio tape archive.

Block D - technical building.

Block E - parking lot.

Block A is the main building of the complex and is quite massive, although the façade structure gives it lightness. Three colors dominate: white, light gray and red. Therefore, red is the corporate color of the Georgian Public Broadcaster, and we decided to let it play a leading role. This façade solution - metal painted red



ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი ოქროყანაში



მდებარეობა: ქ. თბილისი, სოფელი ოქროყანა
ავტორები: დავით ვაზაგაშვილი, ალექსანდრე ჩხენკელი, ნიკოლოზ ჩაჩხიანი

დავით ვაზაგაშვილი: - საპროექტო დავალება მიზნად ისახავდა არსებული ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლის რეკონსტრუქციას. გარდა ვიზუალურ-ესთეტიური პრობლემებისა, რეკონსტრუქციის აუცილებლობა გამოიწვია არასწორმა და უფუნქციო გეგმარებამ. პროექტზე მუშაობა, კონცეფციის დამუშავება დაიწყო 2019 წელს ალექსანდრე ჩხენკელის სახელოსნოში. დავალება ერთი შეხედვით მარტივი ჩანდა... უნდა შექმნილიყო თანამედროვე, მარტივი და ფუნქციურად გამართული საცხოვრებელი სახლი. თუმცა, რამდენადაც მარტივი იყო დავალება, მის შესრულე-

ბას იმდენადვე ართულებდა არსებული მდომარეობა, რამაც საბოლოოდ გამოიწვია თითქმის ყველაფრის აგურ-აგურ დაშლა და თავიდან შექმნა. თავდაპირველად სამუშაოები სამ ეტაპად დაიყო: 1. შენობის უკანა ეზოში სამ ავტომობილზე ავტოსადგომის მოწყობა, არსებული საცურაო აუზის გადაგეგმარება; 2. არსებული საცხოვრებელი სახლის ექსტერიერის რედიზაინი; 3. არსებული საცხოვრებელი სახლის გადაგეგმარება და ინტერიერის დიზაინი. პროექტზე მუშაობა საკმაოდ საინტერესოდ და ნაყოფიერად განვითარდა. რთულ გამოწვევებს აბალანსებდა საპროექტო ჯგუფისა და დამკვეთის გუნდური მუშაობა. პროექტის რეალიზება დაიწყო 2021 წლის პირ-

ველ სექტემბერს. პროექტირებისას გაწერილი ეტაპების მიხედვით დაიგეგმა სამშენებლო სამუშაოები და თავდაპირველად ხორცი შეესხა მთლიანად რკინა-ბეტონის მონოლითური სტრუქტურისგან შექმნილ ავტოსადგომს, რომელიც გარდა ავტოსადგომისა, მოიცავს და აერთიანებს დახურულ აუზს, ლაუნჯსა და ღია მოსასვენებელ სივრცეს.

თი დეტალით და მეორეს მხრივ მხოლოდ და მხოლოდ რკინაბეტონის მონოლითური სტრუქტურა, დინამიური ფორმებითა და მინიმალური დამუშავებით. მიუხედავად მოცულობითი არათანაფარდობისა, კომპოზიციისა და პროექტის მთავარ აქცენტად იქცა ავტოსადგომი, რომელიც სხვადასხვა ხედვის წერტილიდან განსხვავებულად აღიქმება და ზოგ შემთხვევაში თითქმის ქრება მხედველობის არეალიდან.



დავით ვაზაგაშვილი David Vazagashvili

ლაშა ბოლქვაძე Lasha Bolkvadze

შემდეგ იყო ექსტერიერისა და ინტერიერის გარდაქმნა რომელიც პარალელურ რეჟიმში მიმდინარეობდა. მშენებლობის პროცესში გარდა გეგმარებითი, სტილისტური გადააზრებისა დიდი ყურადღება დაეთმო სახლის საინჟინრო და ტექნიკურ ნაწილს, პროცესში ჩართული იყო არაერთი წარმატებული ინჟინერი და შესაბამისი პროფილის კომპანია. საკმაოდ ხანგრძლივი საპროექტო და სამშენებლო სამუშაოების შედეგად მივიღეთ, ერთ პროექტად წარმოდგენილი ორი ობიექტი, რომელთა არქიტექტურა სტილი, შესრულებისა და დამუშავების ტექნიკა ფუნდამენტურად განსხვავდება ერთმანეთისგან, მაგრამ ერთ სივრცეში ჰარმონიულად თანაარსებობენ. ერთის მხრივ, ჩვეულებრივი საცხოვრებელი სახლი, თანამედროვე უმაღლესი კლასის ინტერიერისა და ექსტერიერის მასალებით შესრულებული. ვიზუალურად დახვეწილი ინტერიერის არაერ-

პროექტის დასკვნით ეტაპზე მუშაობისას საინტერესო კოლაბორაცია შედგა საქართველოს უნივერსიტეტის სტუდენტ ლაშა ბოლქვაძესთან. ერთ-ერთ ლექციაზე ლაშას მიერ წარმოდგენილმა დიზაინ პროდუქტის ესკიზმა გამოიწვია დიდი ინტერესი, რის შემდეგაც შევთანხმდით საკურსო დავალების ნაცვლად დიზაინ პროექტის რეალიზების მცდელობაზე. საბოლოოდ მივიღეთ მოსალოდნელზე უკეთესი შედეგი და გადავწყვიტეთ აღნიშნული დიზაინ პროდუქტი გვექცია პროექტის ნაწილად. ლაშა ბოლქვაძე: - მაგიდა Wound - უმი ბეტონის ბუნებრივ სტრუქტურასა და სკულპტურულ ფორმას აერთიანებს, სადაც მასიური ფორმა ვიზუალურად მსუბუქ ელემენტად გარდაიქმნება. სადგომის ჩრდილოვანი ჭრილი ქმნის ეფექტს, თითქოს ბეტო-

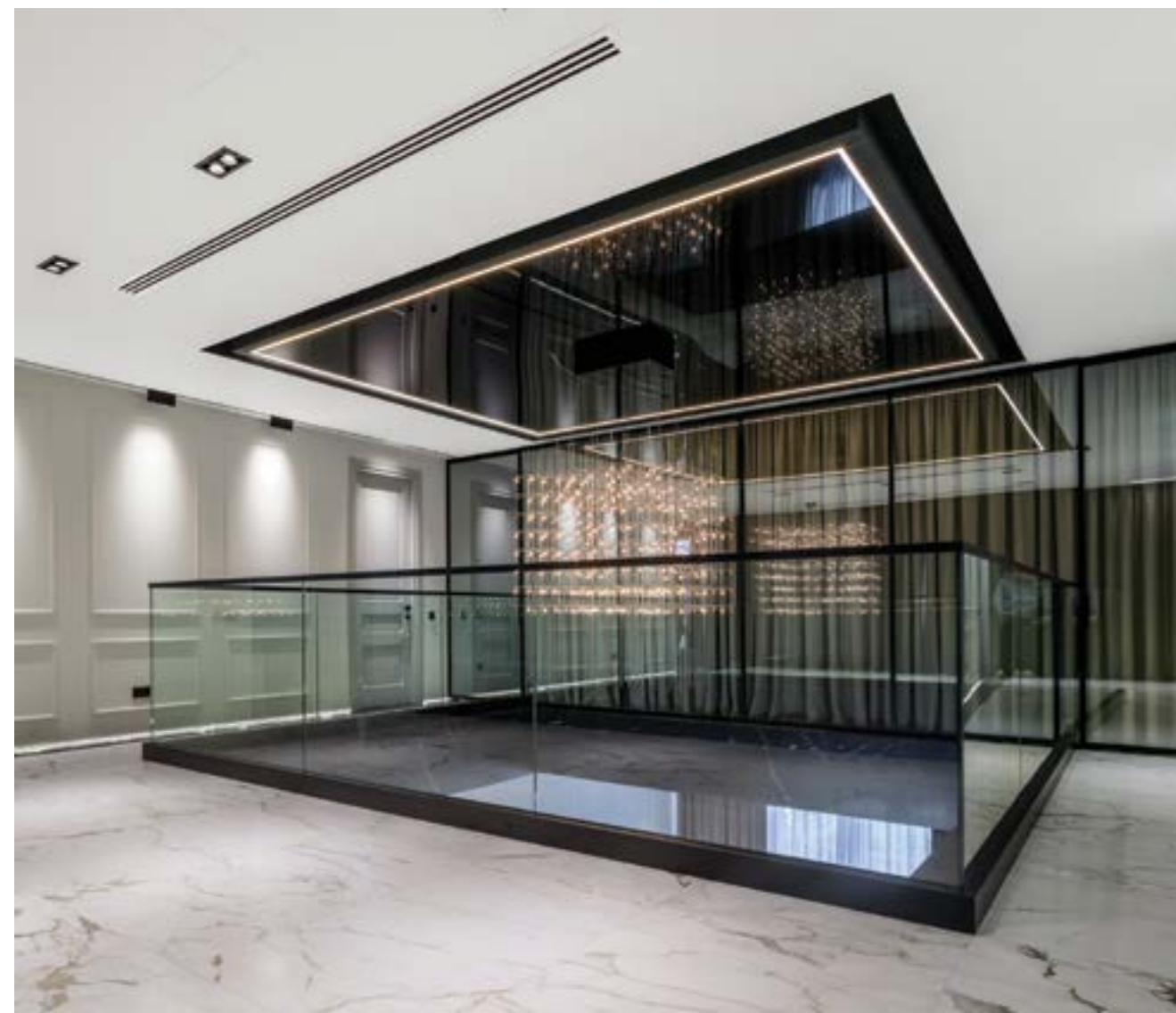


ნის მძიმე ბლოკი ჰაერშია შეჩერებული, რაც მასშტაბისა და სიმძიმის აღქმას ცვლის.

მისი ფორმა და ფაქტურა არ ცდილობს იდეალურობის მიღწევას — პირიქით, მოჭრილი კუთხეები და ნედლი ზედაპირი ხაზს უსვამს მასალის ორგანულობასა და ადამიანური თვისებების შენარჩუნებას.

ეს არის როგორც ფუნქციური ობიექტი, ასევე სივრცეში ინტეგრირებული სკულპტურული ელემენტი, რომელიც მნახველს სიმძიმისა და სიმსუბუქის დინამიურ დაპირისპირებაზე დაფიქრების შესაძლებლობას აძლევს.

Wound — ეს არის, პროდუქტის დიზაინი და თვითპროტესტული გამოხატულება: ვერტიკალური გაყოფა ბეტონის ბლოკებს შორის შეიძლება აღიქმებოდეს, როგორც ადამიანის თვითგამორკვევის პროცესი, შინაგან სამყაროში მოგზაურობა და ძიება, რისი სიმბოლური გამოხატულება მასალითაც არის გადაწყვეტილი - უმი ბეტონი და დაჟანგული ლითონის ფურცელი.





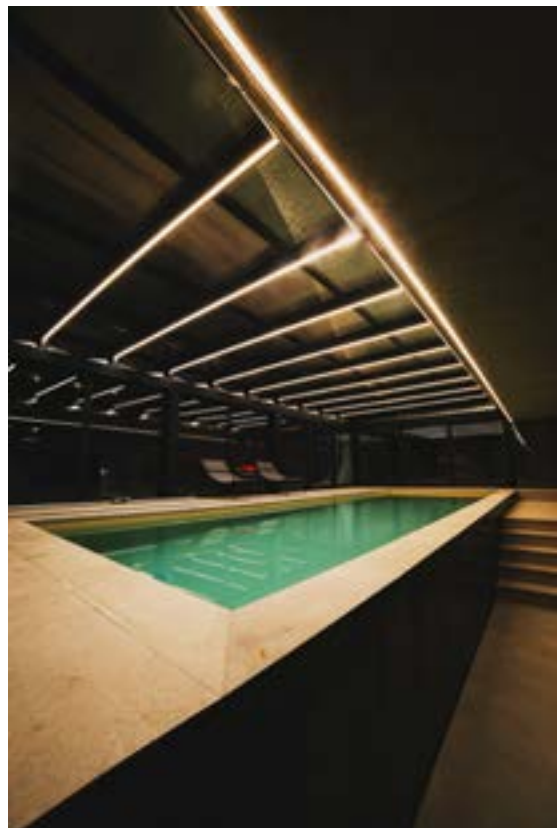
INDIVIDUAL RESIDENTIAL HOUSE IN OKROKANA

Location: Tbilisi, Okrokana village

Authors: David Vazagashvili, Alexandre Chkhenkeli, Nikoloz Chachkhiani

processing techniques are fundamentally different from each other, but they harmoniously coexist in one space. On the one hand, an ordinary residential house, made of modern high-class interior and exterior materials. Numerous visually sophisticated interior details, and on the other hand, a monolithic structure of reinforced concrete, with dynamic forms and minimal processing.

While working on the final stage of the project, an interesting collaboration took place with Lasha Bolkvadze, a student of the Faculty of Architecture of the University of Georgia, as part of the lecture course „Making“. The sketch of the design product presented by Lasha at one of the lectures aroused great interest, after which we agreed to try to realize a design project instead of a course assign-



From David Vazagashvili: The design task aimed to reconstruct an individual residential house in Arserbuli. In addition to visual aesthetic problems, the need for reconstruction was caused by incorrect and dysfunctional planning.

Work on the project, development of the concept began in 2019 in the workshop of Alexandre Chkhenkeli. The task seemed simple at first glance... a modern, simple and functional residential house was to be created. However, as simple as the task was, its implementation was made equally difficult by the existing situation, which ultimately led to the dismantling of almost everything brick by brick and the creation of anew.

As a result of quite a long design and construction work, we received two objects presented as one project, whose architecture, style, execution and

ment. In the end, we got a better result than expected and decided to make the mentioned design product part of the project.

Lasha Bolkvadze: - The Wound table combines the natural structure of raw concrete with a sculptural form, where the massive form is visually transformed into a light element. The shadow cut of the stand creates the effect of a heavy concrete block suspended in mid-air, which changes the perception of scale and heaviness.

Its shape and texture do not strive for perfection—on the contrary, the cut corners and raw surface emphasize the organic nature of the material and the preservation of its human qualities.





თამარ არველაძის მიერ ორიგინალური გადან-
ყვეტიდა და საინტერესო მიგნებებით კომფორ-
ტული, ესთეტიკურად თვითმყოფადი უმაღლესი
სასწავლებლის, სეუ-ს საზოგადოებრივი სივრცე
წარმოიქმნა, სადაც ყოველივე მხოლოდ სტუდენტე-
ბის კომფორტისთვის და სარგებლობისთვისაა შექ-
მნილი. უნივერსიტეტის ინტერიერის თითოეული
მონაკვეთი - ვრცელი საპრეზენტაციო სივრცეები,
აუდიტორიები, სპორტული დარბაზები დამოუკიდე-



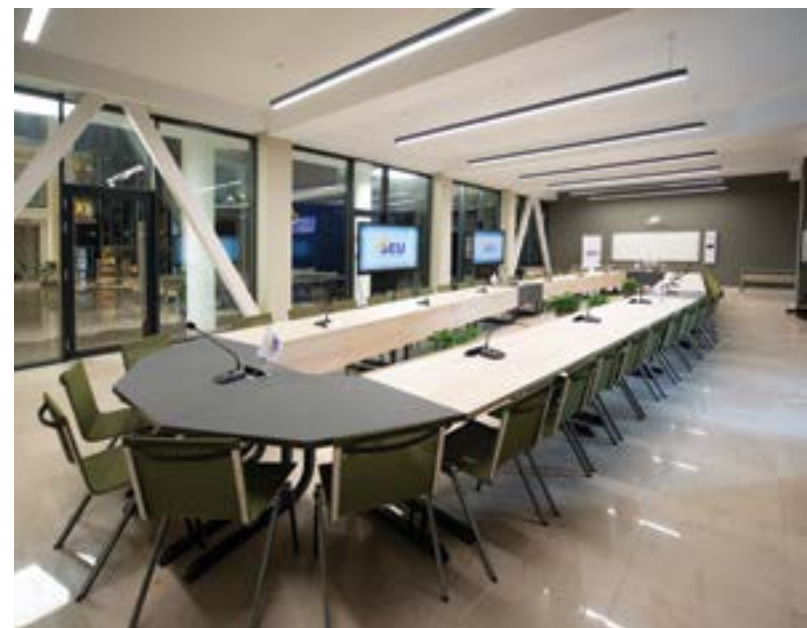
დინამიზმის ილუზორული მრავალფეროვნება

პროექტის დასახელება: *სეუ - საქართველოს ეროვნული
უნივერსიტეტი*

მდებარეობა : თბილისი, ავლაბარი, წინანდლის ქუჩა
საერთო ფართი: 34000კვ.მ

ავტორი:თამარ არველაძე. სტუდია „არველაძე დიზაინი“

ბელი და სრულყოფადია. დეკორი და ფურნიტურა
საერთო ასოციაციების სისტემაშია ჩართული. გე-
ომეტრიული ჭრილები გარემოს მეტად გამომხატ-
ველობითს ხდის. იდეის გარეგნული სიმარტივე
გააზრებულ ფუნქციონალიზმთანაა შერწყმული.
ამგვარად იქმნება ექსკლუზიური, დინამიური დიზა-
ინი, რაც ძალზედ მოსახერხებელია სივრცის შემდ-
გომი გარდასახვისათვის. იგი პრაქტიკულად, ავტო-
რის მიერ შექმნილ, ნებისმიერ ნიუანსს ითვისებს,
რომელიც განსაზღვრული ადგილის დაკავებით ინ-
ტერიერს დასრულებულ სახეს აძლევს.





THE ILLUSORY DIVERSITY OF DYNAMISM



Project name: Georgian National University SEU
 Location: Tsinandali Street, Avlabari, Tbilisi
 Total area: 34000 sq.m
 Author: Tamar Arveladze. Arveladze Design Studio

Tamar Arveladze, with original solutions and interesting findings, created a comfortable, aesthetically unique public space of a higher education institution, where everything is created solely for the comfort and benefit of students. Each section of the space - spacious presentation spaces, auditoriums, sports halls - is independent and complete. Decor and furnishings are includ-



ed in a system of common associations. Geometric cuts make the environment more expressive. The external simplicity of the idea is combined with thoughtful functionalism. Thus, an exclusive, dynamic design is created, which is very convenient for further transformation of the space. It practically absorbs any nuance created by the author, which, by occupying a certain place, gives the interior a finished look.



ნათიფ ნიუანსებში გამოვლენილი ელეგანტურობა

ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი
მდებარეობა: ნავისი, საქართველო
საერთო ფართი: 400 კვ.მ
ავტორი: მეგი დევაძე

წარმოდგენილი ინტერიერი ფოტოხელოვანის, მამუკა კიკალიშვილის საცხოვრებელი სახლია, ფოტოსტუდიოთი. ინტერიერის ავტორი დიზაინერი მეგი დევაძე გახლავთ. მან, დამკვეთის სურვილების და გემოვნების გათვალისწინებით, საკუთარ პროფესიონალიზმზე დაყრდნობით, მკაფიო გრაფიკით, ფურნიტურის ფორმა-მოცულობების ორიგინალური მონაცვლეობით და ფერითი კონტრასტებით, თანამედროვე ინტერიერი შექმნა. საცხოვრებელ სივრცეში წარმოქმნილ მოულოდნელი დიზაინერული შტრიხები მოსახერხებელ გეგმარებას ქმნიან. სტილისტურ მთლიანობაში, თითოეული სათავსოს ინდივიდუალურობა და ფუნქციურობა თავისებურად იკვეთება. კონსტრუქციული თუ დეკორატიული დეტალების ერთობლიობა ინტერიერს ვიზუალურად ზრდის, ხაზს უსვამს ფორმას, განსაზღვრავს მასში ფერის სიღრმეს და ინტენსივობას. საცხოვრებელში, ავტორმა, აუცილებელი სიმყუდროვე და კომფორტი შექმნა.

საერთო სტილისტურ გადანწყვეტასთან შესაბამისი ფურნიტურა, გემოვნებით შერჩეული აქსესუარები.... უზადო დიზაინი - საერთო იდეითა და თემით გამთლიანებულ, ჰარმონიულ ინტერიერულ სახეს ქმნის. მასში დეტალურადაა გათვლილი ყოველი ნიუანსი - რაც სივრცის შესაბამის კომფორტს, სასიამოვნო და საინტერესო გარემოს განაპირობებს.





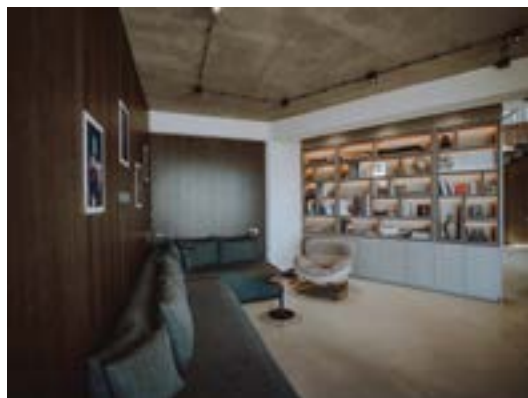
The presented interior is the residence of photographer Mamuka Kikalishvili, with a photo studio. The author of the interior is designer Megi Devadze. Taking into account the wishes and tastes of the customer, relying on her own professionalism, she created a modern interior with clear graphics, original alternation of furniture shapes and volumes, and color contrasts. Architectonic touches in the living space create a convenient layout. In the stylistic whole, the individuality and functionality of each room are distinguished in its own way. The combination of constructive and decorative details visually increases the interior, emphasizes the form, determines the depth and intensity of color in it. In the living space, the author created the necessary coziness and comfort.

Furniture that matches the overall stylistic solution, tastefully selected accessories.... Impeccable design - creates a harmonious interior look, unified by a common idea and theme. Every nuance is calculated in detail - everything contributes to the appropriate comfort of the space, a pleasant and interesting environment.



ELEGANCE MANIFESTED IN SUBTLE NUANCES

Individual residential house
Location: Tsavkisi, Georgia
Total area: 400 sq. m.
Author: Megi Devadze





მსუბუქი, სასიამოვნო, თანამედროვე და ფუნქციური



დუბლექსის ტიპის საცხოვრებელი სახლი
მდებარეობა: თბილისი, ბაგები, კუს ტბის მიმდებარედ.
საერთო ფართი: 500 მ²
ავტორი: ნინო გოგილიძე

საცხოვრებელში თავისუფალი ატმოსფეროს შექმნის იდეას სივრცის ყოველი ელემენტი ექვემდებარება. კონსტრუქციული თუ დეკორატიული დეტალების ერთობლიობა სხვადასხვა დონეზე განთავსებულ ინტერიერს ვიზუალურად ზრდის, რასაც ასევე მნიშვნელოვნად განსაზღვრავს ფერთა სიღრმე თუ ინტენსიობა.

ავტორისგან: სახლს სამდონიანი ტერასა აქვს, არაჩვეულებრივი ხედვით როგორც ქალაქზე, ასევე ეთნოგრაფიულ მუზეუმზე. ყოველ მხრივ საუკეთესო მოცემულობაში დიზაინერის წილი მხოლოდ ფუნქციური და

ესთეტიური გამართვა იყო. ბინას უნდა დაეკმაყოფილებინა ახალგაზრდა, ოთხწევრიანი ოჯახის საჭიროებები, ესთეტიკა და კომფორტი.

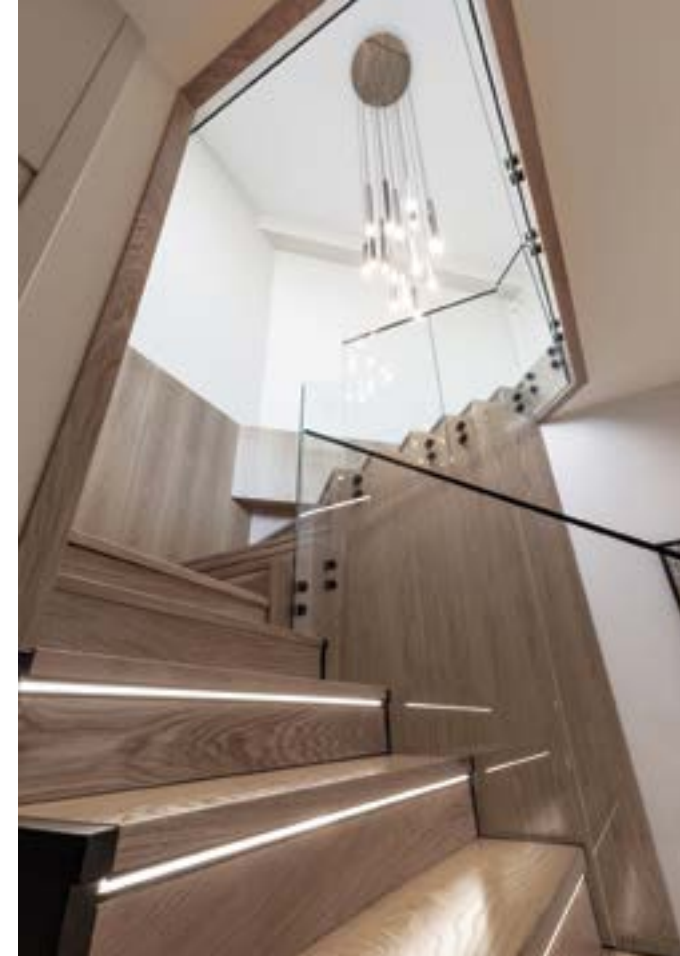
საბოლოოდ ძალიან მსუბუქი, სასიამოვნო, თანამედროვე და ფუნქციური სივრცე მივიღეთ.

პროექტის 50% წინასწარ შერჩეული მასალების შესაბამისად დაიგეგმა, მთავარი გამოწვევა



დარჩენილი 50 % ნივთების, მასალების და ავეჯის მოძიება იყო. ავეჯის ნაწილი კი, ექსკლუზიური დიზაინით, ადგილობრივი ხელოსნების დახმარებით შეიქმნა.

დუბლექსის სრული ფართი 500 მ², აქედან ნახევარი, როგორც ზემოთ ავღნიშნე მრავალდონიან ტერასებზეა თავმოყრილი.





Every element of the space is subject to the idea of creating a free atmosphere in the home. The combination of constructive or decorative details visually enlarges the interior located on different levels, which is also significantly determined by the depth or intensity of colors.

From the author: The house has a three-level terrace, with an extraordinary view of both the city and the Ethnographic Museum. In every way, the designer's role was only to provide the best possible functional and aesthetic design. This apartment had to satisfy the needs, aesthetics, and comfort of a young, four-member family.

In the end, we got a very light, pleasant, modern and functional space.

50% of the project was planned according to pre-selected materials, the main challenge was to find the remaining 50% of items, materials and furniture. Part of the furniture was created with the help of local craftsmen, with exclusive designs.

The total area of the duplex is 500 m2, half of which, as I mentioned above, is concentrated on multi-level terraces.



LIGHT, PLEASANT, MODERN AND FUNCTIONAL



Light, pleasant, modern and functional
Duplex residential house
Location: near Turtle Lake, Bagebi, Tbilisi,
Total area: 500 m2
Author: Nino Gogilidze





საცხოვრებელი ინტერიერი, რომელიც ნინო ჟღენ-ტის პროექტით შეიქმნა - ქართული ინტერიერული რეალობისათვის საკმაოდ არაორდინალურია. საცხოვრებლის მთლინობა თანამედროვე დეკორის მოტივებით, პლასტიკური გადაწყვეტებით და არქიტექტონული რითმებითაა მიღწეული. ყოველ შტრისა და ნიუანსში პროფესიონალიზმი, დახვეწილი გემოვნება ჩანს. თავისუფლად ფორმირებულ საცხოვრებელში თითოეული ნივთი აქცენტირებულია. ყოველი მონაკვეთი იპყრობს ყურადღებას, როგორც განსაკუთრებული მოვლენა. გეგმარების გადაწყვეტის ლაკონიზმი, დეტალებისადმი უნატიფესი დამოკიდებულებით კომპენსირდება. მათი ვიზუალიზაცია დიზაინის სტილის განმსაზღვრელი ხდება. ინტერიერი, თითქოს შიგნიდან ნათდება განსაკუთრებული, მისეული შუქით, რასაც ნატიფი დეტალების, აქსესუარების, ავტორის მიერ შექმნილი დეკორატიული კომპოზიციების, ბუნებრივი და ხელოვნური განათებების სინქრონი აღრმავებს და არა მხოლოდ. საცხოვრებელი ავტორის ხედვის, პროფესიონალიზმის სავიზიტო ბარათია. იგი, ცხოვრების კულტურის ერთ-ერთი მეტად მობილური ფორმაა, რომელიც მეტად ფაქიზად რეაგირებს ნებისმიერ ცვლილებაზე.



ცხოვრების კულტურის მობილური ფორმა

საცხოვრებელი ინტერიერი
მდებარეობა: თბილისი, ბათუმის ქუჩა
საერთო ფართი: 75 კვ.მ
ავტორი: ნინო ჟღენტი





MOBILE FORM OF LIVING CULTURE

Residential interior
Location: Batumi street, Tbilisi
Total area: 75 sq.m
Author: Nino Jgenti

The interior designed by Nino Jgenti in Tbilisi stands out as rather original against the common background of Georgian interiors.

The integral interior space represents a combination of modern decoration motives, volumetric and spatial solutions and architectonic rhythms.

Each line and feature with their coloring and spatial positioning declare refined taste. The loosely formulated residential space puts special accents on each item; each section attracts attention with its originality.

Simplicity of planning is compensated with the most careful approach toward details. Their visualization actually defines the style



of overall design. The interior seems to be lighted from inside with a special radiance, which is further highlighted by details, accessories, decorative compositions, created by the author and combination of artificial and natural lighting.

The apartment is a visualization of the author's professionalism, representing lifestyle in a mobile form and reacting to every change of the main idea. Combining textures of different materials, design elements are decided in one style. The living space is perceived as a single whole and retains its originality. Each section has an independent artistic meaning and a special emotional mood.





დიზაინერმა მკაფიო დიზაინერული გრაფიკით, ფურნიტურის ფორმა-მოცულობების ორიგინალური მონაცვლეობით და ფერითი კონტრასტებით, თანამედროვე დახვეწილი ინტერიერი შექმნა. ავეჯი და დეკორატიული ნივთები გემოვნებითაა შერჩეული. კონსტრუქციული თუ დეკორატიული დეტალების ერთობლიობა ინტერიერს ვიზუალურად ზრდის, ხაზს უსვამს ფორმას, განსაზღვრავს მასში ფერის სიღრმეს და ინტენსიობას, ავსებს ექსტერიერს. საცხოვრებელ სივრცეში წარმოქმნილ მოულოდნელ დიზაინერულ შტრიხებს, მასში სიმსუბუქე შეაქვს და მოსახერხებელ არქიტექტონიკას ქმნის. სტილისტურ მთლიანობაში, საცხოვრებლის თითოეული მონაკვეთის ინდივიდუალურობა, ფუნქციურობა თავისებურად იკვეთება. მათი სინქრონი ინტერიერში უწონადობის შეგრძნებას ბადებს. თავისუფალი ატმოსფეროს შექმნის იდეას სივრცის ყოველი ელემენტი ექვემდებარება. საცხოვრებელში, მხოლოდ მისთვის აუცილებელი სიმყუდროვე და კომფორტი სუფევს. ინტერიერული გარემო კი მისი მფლობელების გემოვნებას მისადაგება.



იდეიდან წარმატებულ შედეგამდე

საცხოვრებელი სახლის ინტერიერი
ადგილმდებარეობა: თბილისი, საქართველო
საერთო ფართი: 200 კვ.მ
ავტორი: მარიკა ბეროშვილი





FROM IDEA TO SUCCESSFUL RESULT

Residential house interior
Location: Tkhinvala, Georgia
Total area: 200 sq.m
Author: Marika Beroshvili

Marika Beroshvili designed a refined modern interior with streamlined architectectonic graphics and original mosaic of shapes and volumes. The furniture and accessories have been matched

with flawless taste. A wide range of constructional and decorative elements visually increases the interior, intensifies the shapes and depth of colors.

Unexpected design strokes add lightness to this residential space and highlight its comfortable planning. Various parts of the interior are markedly



individual and functional, though not falling out of the general stylistic theme; zone-to-zone contrasts cause a feeling of weightlessness and freedom, further strengthened by decorative elements.

The residential apartment is saturated with an atmosphere of warmth and serenity, offering his Owner's a material expression of taste and comfort.



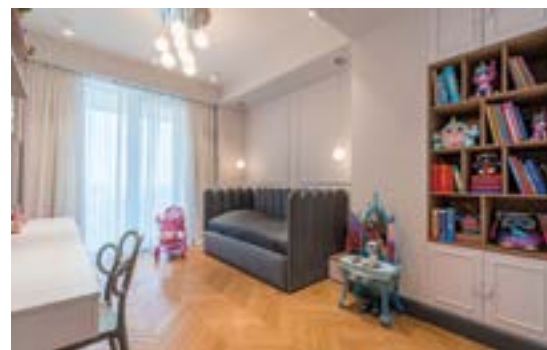


ფორმის და ფერის სინქრონი

საცხოვრებელი ბინა
მდებარეობა: თბილისი, ბაგები
საერთო ფართი: 100 კვ.მ
ავტორი: ანინია ფხაკაძე

საცხოვრებელი ბინის პროექტზე მუშაობის დაწყებისას დიზაინერმა ანინია ფხაკაძემ დიდი ყურადღება დაუთმო სივრცის ორგანიზებას - ოჯახში ორი შვილი იზრდება, ამიტომ ინტერიერი მაქსიმალურად კომფორტული და ფუნქციონალური უნდა ყოფილიყო.

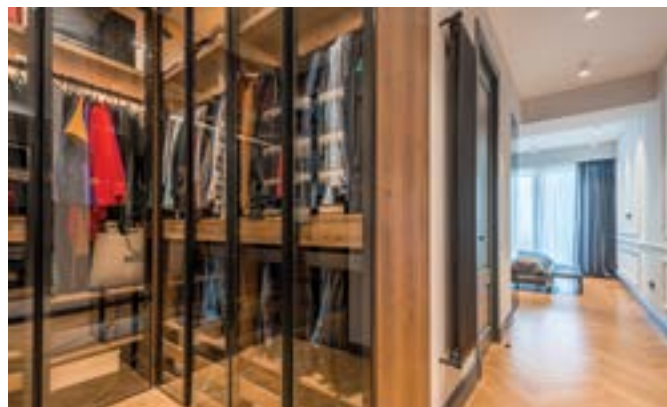
არაორდინალურობა ინტერიერში მოხვედრისთანავე იპყრობს ყურადღებას. მისი დიზაინის ძირითადი აქცენტები ერთმანეთთან მოხერხებულადაა დაკავშირებული. საცხოვრებლის ატმოსფერო თავისუფალია და ჰაერი-თაა სავსე. დეკორის მასების კონსტრუქციული სიმსუბუქე დიზაინის ელემენტებშიც მეორდება. აქ, ყურადღებას იპყრობს დეკორატიული



კომპოზიციები, სხვადასხვა აქსესუარების ფორმა, ფერთა კოლორიტი. განყენებულ ფორმებში ნაგრძნობია სივრცე, რომელშიც ისახება დინამიკა და ეს განუსაზღვრელ მრავალფეროვნებას იძლევა.

მთლიანობაში კი ავტორის ორიგინალური და საინტერესო მიგნებებით შეიქმნა ექსკლუზიური გარემო - მშვიდი, ესთეტიური ყოფის და კომფორტის გარანტი კონკრეტული ოჯახისათვის.





FORM AND COLOR SYNCHRONIZATION

Residential apartment
Location: Bagebi, Tbilisi
Total area: 100 sq.m
Author: Aninia Pkhakadze

When starting work on the residential apartment project, designer Aninia Pkhakadze paid great attention to the organization of the space - the family has two children, so the interior had to be as comfortable and functional as possible.

The unusualness immediately attracts attention as soon as you enter the interior. The main accents of its design are conveniently connected to each other. The atmosphere



of the dwelling is free and full of air. The constructive lightness of the decor masses is also repeated in the design elements. Here, attention is drawn to decorative compositions, the shape of various accessories, and the color palette. The space is felt in the deployed forms, in which dynamics are reflected, and this gives unlimited diversity.

Overall, the author's original and interesting findings created an exclusive environment - a guarantee of a peaceful, aesthetic stay and comfort for a specific family.





დიზაინერის, ნატალია გუგუშვილის მიერ შექმნილ საცხოვრებელ სივრცეში მაქსიმალურად გამოვლინდა ავტორის პროფესიონალიზმი. საცხოვრებლის ინტერიერის ჩამოყალიბება-გაფორმების ძირითადი იდეა, ფუნქციურად სხვადასხვა ზონების ეფექტურ გადანაწილებაში მდგომარეობს. თავისი გამომხატველობით თვითმყოფადი, დამოუკიდებელი სათავსოები საცხოვრებელი მთლიანობის კომფორტს, სიმყუდროვეს განაპირობებს. ბინაში მოხვედრისას, ამალღებული, თბილი განწყობა გეუფლებათ. ინტერიერში თი-



თოვულ ნიუანსს ის ადგილი აქვს მიჩენილი, საიდანაც იგი საუკეთესო სახით აღიქმება.

ფორმასთან, ფაქტურასთან, ფერთან დამოკიდებულება, დიზაინერის შემოქმედებით პრინციპებს გამოავლენს და არაორდინალურია. საცხოვრებელი ბინის ინტერიერში გამომხატველობითი საშუალებების ერთიანობა, ძირითადი იდეის დეტალების ვარიანტთა მიღწეული. სხვადასხვა მასალის ფაქტურათა შერწყმა, დიზაინის ელემენტები ერთ სტილშია გადანწყვეტილი. საცხოვრებელი სივრცე ერთ მთლიანობად აღიქმება და თვითმყოფადობას ინარჩუნებს. თითოეულ მონაკვეთს დამოუკიდებელი მხატვრული მნიშვნელობა და განსაკუთრებული ემოციური განწყობა აქვს.



ესთეტიკა და კომფორტი

საცხოვრებელი ბინის ინტერიერი
მდებარეობა: თბილისი, ვაკე, რადიანის ქუჩა
საერთო ფართი: 120 კვ.მ
ავტორი: ნატალია გუგუშვილი



warm mood. Each nuance in the interior has its place, from where it is best perceived.

The attitude to form, texture, color reveals the creative principles of the designer and is unconventional. The unity of expressive means in the interior of a residential apartment is



AESTHETICS AND COMFORT

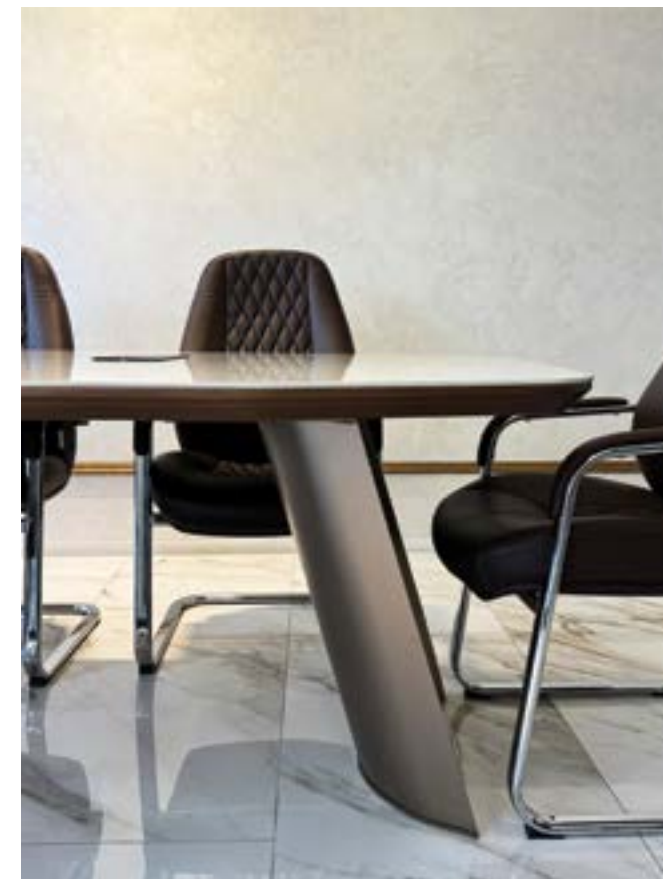
Interior of a Residential Apartment
Location: Tbilisi, Vake, Radiani Street
Total Area: 120 sq.m
Author: Natalia Gugeshashvili

The living space created by designer Natalia Gugeshashvili reveals the author's professionalism to the fullest. The main idea of forming and decorating the interior of the dwelling lies in the effective distribution of functionally different zones. With their expressiveness, unique, independent storage rooms determine the comfort and coziness of the living space. When you get to the apartment, you get an elevated,

achieved by varying the details of the main idea. Combining textures of different materials, design elements are decided in one style. The living space is perceived as a single whole and retains its originality. Each section has an independent artistic meaning and a special emotional mood.



დივიდუალურია და განსაზღვრული ფუნქცია გააჩნია. სისადავით, გეგმარების თავისუფლებით და დინამიზმით წინა პლანზეა წამოწეული გამომხატველობითი არქიტექტონიკა. დიზაინის გადანწყვეტის კონცეპცია ესთეტიკურ ილუზიებთან ერთად უფრო ღრმა, დამოუკიდებელ აზრს და მნიშვნელობას მოიცავს. ინტერიერის მიკროგარემო მისთვის დამახასიათებელი ფუნქციურობიდან გამომდინარე, სხვადასხვა



რეალობაში განხორციელებული ესთეტიკა

საოფისე სივრცე
ადგილმდებარეობა: თბილისი, „ქინგ დევიდის“
კომპლექსი
საერთო ფართი: 120 კვ.მ
ავტორი: თამარ კიკალეიშვილი

როდესაც საზოგადოებრივი ინტერიერი პროფესიონალის მიერ იქმნება – მაქსიმალურად ეფექტურად წარმოჩენილი შედეგი ყოველთვის ორიგინალურობით გამოირჩევა და ფუნქციონალურად თუ ესთეტიკურად შეესაბამება კონკრეტულ მოთხოვნებს.

ამჯერად წარმოდგენილი, დიზაინერ თამარ კიკალეიშვილის პროექტით განხორციელებული საზოგადოებრივი სივრცის ცალკეული მონაკვეთი განსაკუთრებული ხიბლის მატარებელია. ინტერიერული გარემოს თავისუფალი სივრცე ინ-

ემოციური დატვირთვით აღიქმება და კონკრეტულ მიზანს ექვემდებარება. ესთეტიური, ნატიფი ფორმის მნიშვნელობა მის რეალობაშია განხორციელებული. პროფესიონალის მუშაობის დახვეწილმა სტილმა და გემოვნებამ სრულიად განსაზღვრა ინტერიერის სტილისტური მთლიანობა.



AESTHETICS BROUGHT TO REALITY

Office space

Location: King David Residences, Tbilisi

Common Area: 120 kv.m

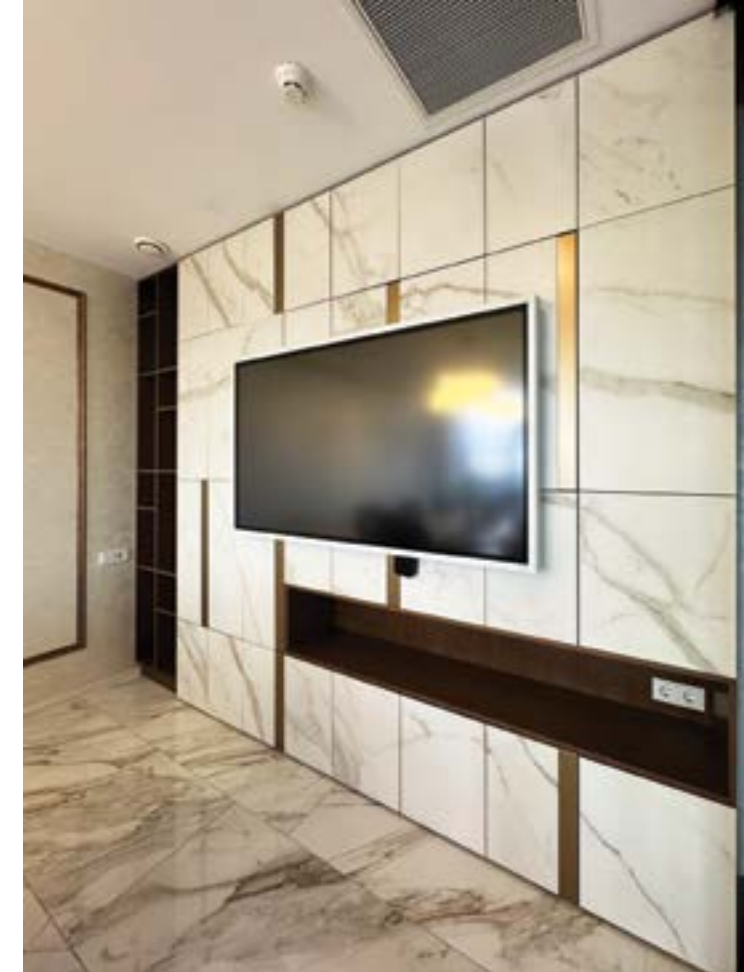
Author: Tamar Kikaleishvili



When a public interior is created by a professional, the result, presented in the most effective way, is always distinguished by originality and meets specific requirements, both functionally and aesthetically.

Presented this time, the separate section of the public space implemented by the project of designer Tamar Kikaleishvili carries a special charm. The free space of the interior environment is individual and has a defined function. Expressive architecture is brought to the fore with calmness, freedom of planning and dynamism.

The concept of a design solution, along with aesthetic illusions, includes a deeper, independent meaning and meaning. The interior microenvironment, due to its characteristic functionality, is perceived with different emotional loads and is subject to a specific purpose. The sophisticated style and taste of the professional's work completely determine the stylistic integrity of the interior.





დინარე, ავტორმა გადანყვიტა ეთამაშა კონტრას-ტებზე 1,30 დიამეტრის უზარმაზარი სანათურის შემოტანი თ პატარა მისაღები ოთახის ცენტრში, ჭერზე!

პროექტის სტილი მყისიერად და ერთხმად შე-თანხმდა - ჯაპანდი. ეს, დიზაინთა ალტერნატიული კომბინაციაა - იაპონური და სკანდინავიური სტი-ლების სინთეზია. ორივე სიმარტივეზე, ბუნებრივ ელემენტებსა და კომფორტზე არიან ფოკუსირე-



ჰიუგე

საცხოვრებელი ბინა

ავტორი: ფიდან ალავე – ალავე სტუდიო

ფართობი: 44 კვმ

ადგილმდებარეობა: ბაქო, მრავალფუნქციური კომპლექსი Knightsbridge Residences.

დასრულების თარიღი: 2024 წელი

პროექტს ეწოდა „ჰიუგე“, რაც კონცეფციის განმსაზღვ-რელი მახასიათებელი იყო.

მთავარი იდეა იყო შეგვექმნა მყუდრო და ფუნქციონა-ლური სივრცე, პრაქტიკულად კედლების და ვიზუალური ხმაურის გარეშე, ახალგაზრდა სტუდენტისთვის საცხოვ-რებლად, მომავალში კი ბინის გაქირავების მიზნით. პროექ-ტის მთავარი უპირატესობაა 5 მეტრიანი მანსარის ჭერი, ბევრი განათება და ულამაზესი ხედი კასპიის ზღვაზე.

პროექტის საკმაოდ მოკრძალებული ზომებიდან გამომ-

ბულნი. ეს მიქსი საკმაოდ ახალი, თუმცა უკვე პო-პულარული სინთეზია, რომელიც აერთიანებს ორ სრულიად განსხვავებულ კულტურას და აჩვენებს მათ ესთეტიკურ ნათესაობას.

ყოველივე ამის შემდეგ, „ჰიუგე“ არის ჯაპანდის ერთ-ერთი კომპონენტი, მაგრამ ის უფრო რბილი, მყუდრო და სულიერია.

ტრავერტინის ყავის მაგიდა, ხის არტობიექტი ოთახის კუთხეში და გამჭვირვალე ტიხარი, რომელიც იაპონურ შოჯს მოგაგონებთ, დიზაინერის ორიგინალური ნახატების მიხედვით შეიქმნა.





HYGGE

Author: Fidan Alav – ALAV STUDIO

Area: 44 kvm

Location: Baku, Knightsbridge Residences.

Completion year: 2024



The project was called „HYGGE“ which was decisive in the concept.

The main idea was to create a cozy and functional space with virtually no walls and no visual noise, for young student to live in with the goal of renting out in the future. The main advantage of the project is attic ceilings of 5 meters, a lot of light and a beautiful view of the Caspian Sea.



Given the rather modest dimensions of the project, the author decided to play on contrasts by hanging a huge lamp with a diameter of 1.30 in the middle of the small living room!

The style for the project was agreed upon instantly and unanimously - Japandi. The name of the style comes from Japan and Scandi, and this is a



relatively new direction in the interior - it unites two completely different cultures and demonstrates their aesthetic kinship.

After all, „Hygge“ is one of the components of Japandi, but it is softer, more comfortable and more soulful.

A travertine coffee table, a wooden art object in the corner of the room and a translucent partition reminiscent of Japanese Shoji were created according to the designer's original drawings.





TERRAVIVA-ს საერთაშორისო კონკურსის ფინალისტები



Guka Tsurtsumia



Salome Chilingarashvili



Tamar Shavadze



Nina Avdalyan



Ivane Gventsadze

2024 წლის ნოემბრის თვეში ელიავას ბაზრის რეკონსტრუქციის დიზაინის შესაქმნელად საქართველოს უნივერსიტეტისა და საერთაშორისო TerraViva Competition-ის კოლაბორაციით გამოცხადდა კონკურსი. ელიავას ბაზრობის არქიტექტურულმა კონკურსმა მოიწვია არქიტექტორები და დიზაინერები, ინოვაციური გადაწყვეტილებების წარმოსადგენად თბილისის ერთ-ერთი ყველაზე დინამიური ბაზრის მომავლი განვითარებისთვის. მონაწილეებს უნდა წარმოედგინათ ბაზარი, როგორც სივრცე, რომელიც აუმჯობესებს ინფრასტრუქტურას და აერთიანებს მდგრადი დიზაინის სტრატეგიებს. კონკურსი მიზნად ისახავდა ელიავას ბაზრის ისტორიული არსის და სოციალური როლის ხელშეუხებლად, თანამედროვე ურბანული მოთხოვნილებების დაბალანსებას ქალაქში.

TerraViva Competition-ის მესვეურები განსაკუთრებულ მადლობას უხდიან საქართველოს უნივერსიტეტს ამ ინიციატივის აქტიური მხარდაჭერისთვის და პირველი პრიზის გულუხვად დაფარვისთვის.

კონკურსის - „ელიავას ბაზრის“ ფინალისტები და გამარჯვებულები საერთაშორისო ჟიურიმ გამოავლინა. წარმოგიდგენთ ჟიურის წევრებს: დიმიტრი შაფაქიძე (Laboratory of Architecture #3), ნოდარ კვანჭიანი (Altertopos), Manuela Rosso (Studio 3Mark), Yasamin Mayyas (WORKac), Isabell Enssle Rios (TSPA), Zhaoxiong Han (Gensler), Juan José Vargas Castillo, Giovanni Aurino (OD'A Officina d'Architettura).

კონკურსში მრავალმა არქიტექტორმა და მსოფლიოს სხვადასხვა არქიტექტურული სკოლის სტუდენტმა მიიღო მონაწილეობა, მათ შორის იყვნენ საქართველოს უნივერსიტეტის, ხელოვნების და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა სკოლის, არქიტექტურის ფაკულტეტის სტუდენტები და კურსდამთავრებულები. ისინი აქტიურად მუშაობდნენ ამ პროექტზე. ეს პროცესი მათთვის ორმაგად მნიშვნელოვანი იყო – როგორც ადგილობრივ გუნდს, ჰქონდათ უნიკალური პერსპექტივა და პასუხისმგებლობა, შეექმნათ პროექტი, რომელიც საუკეთესოდ ასახავდა ამ სივრცის პოტენციალს.

შედეგიც დადგა - საქართველოს უნივერსიტეტის, არქიტექტურის ფაკულტეტის გუნდის მიერ, კონკურსზე წარდგენილი პროექტი - Triversal - TerraViva Competition-ის ფინალისტია. პროექტზე მომუშავე გუნდის წევრები არიან საქართველოს უნივერსიტეტის, არქიტექტურის ფაკულტეტის სტუდენტები: გუკა წურწუშია, სალომე ჩილინგარაშვილი, თამარ შავაძე და საქართველოს უნივერსიტეტის, არქიტექტურის ფაკულტეტის კურსდამთავრებულები: ნინა ავდალიანი და ივანე გვენცაძე.

ავტორებისგან: წარმოგიდგენთ Triversal-ს – მოდულური კიოსკის სისტემას, სადაც ერთიანდება სამი ძირითადი პრინციპი: მდგრადობა, ფუნქციონალურობა და ხელმისაწვდომობა; ეს ყველაფერი კი ელიავას გამორჩეული ხასიათის შენარჩუნებით. მის დიზაინს ახლავს ინოვაციური მახასიათებლები, რომლებიც არა მხოლოდ ზრდის ბაზრის სარგებლიანობას, არამედ პატივს სცემს მის კულტურულ და ისტორიულ მნიშვნელობას.

Triversal წარმოგიდგენს ბაზარს ხუთ განსხვავებულ ზონად: მანქანის შეკეთება/მომსახურება;

ლითონის სახელოსნოები; ხის სახელოსნოები; საწყობები; საცალო შოურუმები.

Triversal - ის მოდულები ელიავაში ქმნის ინოვაციურ და მრავალფუნქციურ სისტემას, რომელიც გამოირჩევა უნიკალური უპირატესობებით. მისი მთავარი მახასიათებელია მბრუნავი სტრუქტურა. მისი მოხერხებული დიზაინით, მოდული ადვილად იწყობა და იშლება. ელიავას ბაზრის გაფართოების შემთხვევაში, მოდული შეიძლება უპრობლემოდ გადაადგილდეს ახალ ტერიტორიაზე.

მწვანე სახურავები და ბიომრავალფეროვნების ინტეგრაცია Triversal-ის დიზაინის ცენტრში არის არქიტექტურული სიმბოლო, რომელიც ეფუძნება ადამიანის გარემოსთან ურთიერთობას. ეს სახურავები არა მხოლოდ ესთეტიკურ ღირებულებას იძლევა, არამედ ხელს უწყობს ქალაქის გაგრილებას და ჰაერის გაწმენდას.

სოციალური სივრცეები ელიავას ბაზრობის კულტურული ღირსშესანიშნაობაა. Triversal ინარჩუნებს და აძლიერებს ამ როლს დასასვენებელი ზონების ინტეგრირებით, მათ შორის ნარდის სათამაშო სივრცეებით.

ელიავას მრავალფეროვანი მოთხოვნილებების დასაკმაყოფილებლად, თითოეულ კიოსკზე მიმდგომელია მრავალფუნქციური კაფსულები. ამ ადაპტირებად კაფსულებს აქვთ რამდენიმე ფუნქცია: წყლის ავზი, საპირფარეშო,

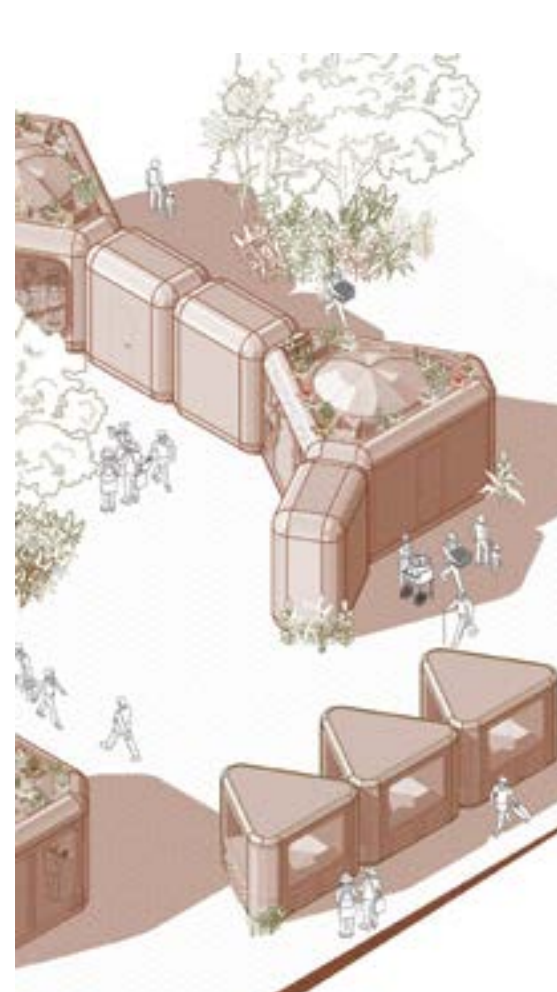
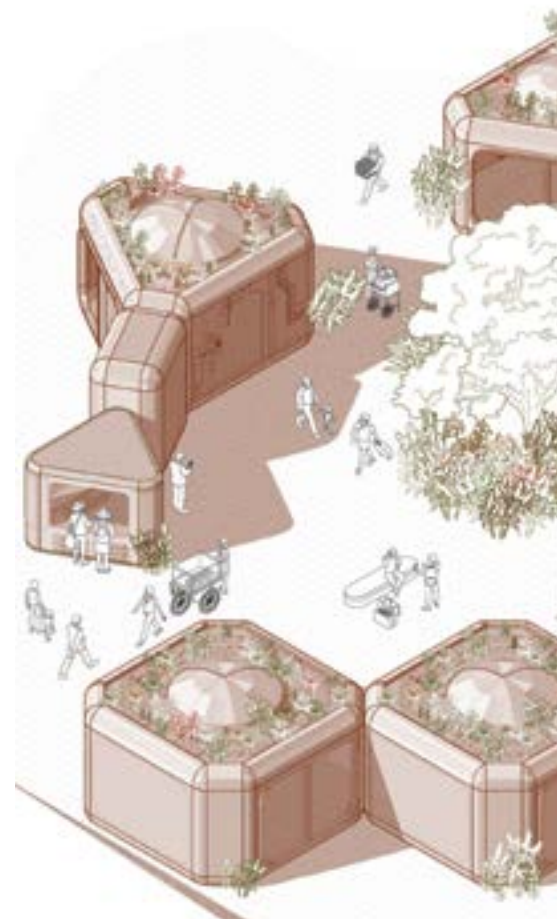
მცირე სახელოსნო, სამზარეულო.

გააზრებულად დაგეგმარებული ლანდშაფტი უმკლავდება უფრო ფართო ურბანულ გამოწვევებს. დაბინძურებული ნიადაგის დეტოქსიკაცია ხორბლის სტრატეგიული დარგით ხდება, ხოლო ნეკერჩხლის ხეები ხელს უწყობს ჰაერის დაბინძურების წინააღმდეგ ბრძოლას. მკვრივი ღობეები, როგორიცაა ბოქსვუდი, მოქმედებს როგორც ბუნებრივი ხმის ბარიერი, რაც ქმნის უფრო მშვიდ სავაჭრო ზონას.

Triversal - ი ხელს უწყობს ნაგვის გადამუშავებას და მის გამოყენებას, რომელიც მიიღება უშუალოდ ელიავასგან, გარდაიქმნება ფუნქციურ კომპონენტებად.

Triversal - ის მდგრადობის ნათელი მაგალითია დამოუკიდებელი წყლის სისტემა. მწვანე სახურავებიდან შეგროვებული წვიმის წყალი იფილტრება და ინახება კაფსულებში, რომელიც გამოიყენება მცენარეთა მორწყვის, დასუფთავებისა და ჰიგიენური მიზნებისათვის.

ამ გააზრებულად დაგეგმილი ტრანსფორმაციის გზით, ელიავას ბაზარი გააგრძელებს აყვავებას, როგორც თბილისის იდენტობის სასიცოცხლო ნაწილი - სადაც კომერცია, კულტურა და ბუნება თანაარსებობენ ჰარმონიულად, რაც ახალ სტანდარტს შექმნის ურბანული ბაზრებისთვის არა მხოლოდ საქართველოში, არამედ მთელ მსოფლიოში.





Green Roofs and Biodiversity Integration

At the heart of Triversal's design are green roofs, which support biodiversity by hosting a variety of plant species. These roofs not only provide aesthetic value but also contribute to urban cooling and air purification. Integrated birchhouses further infuse the market with a natural ambiance and create a welcoming environment.

Cultural Preservation and Social Spaces

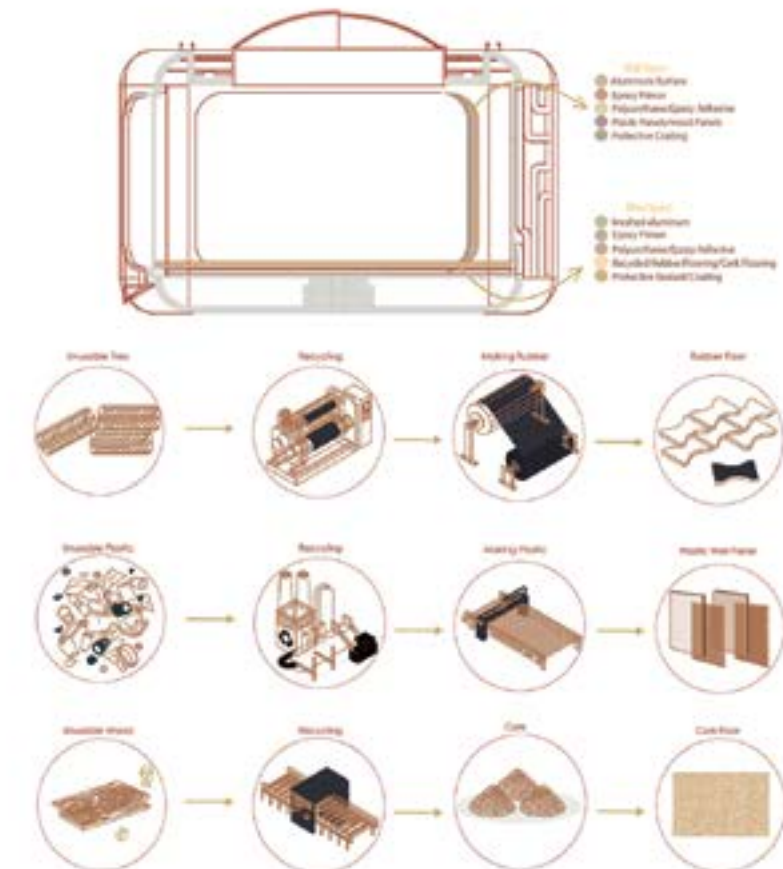
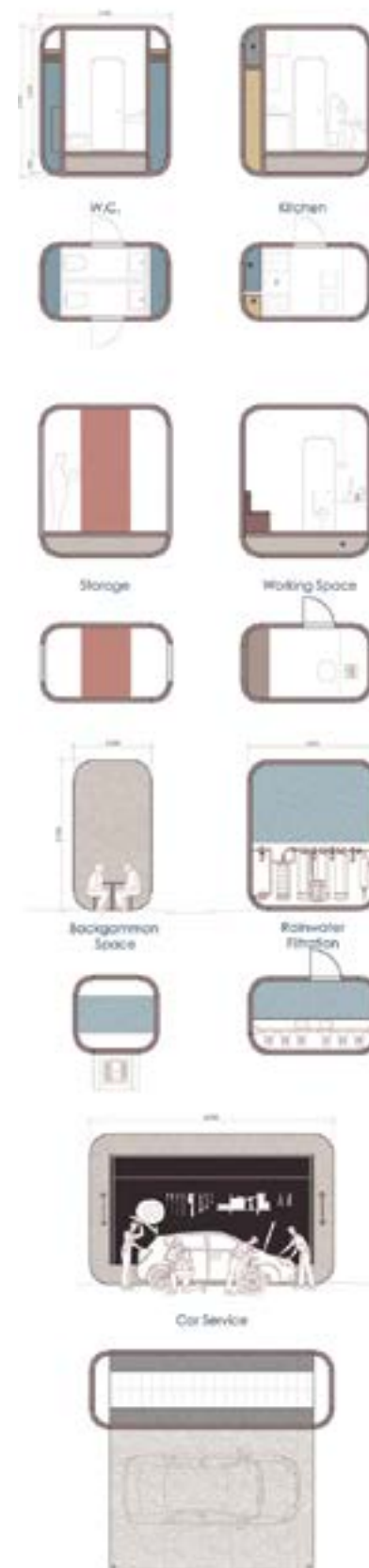
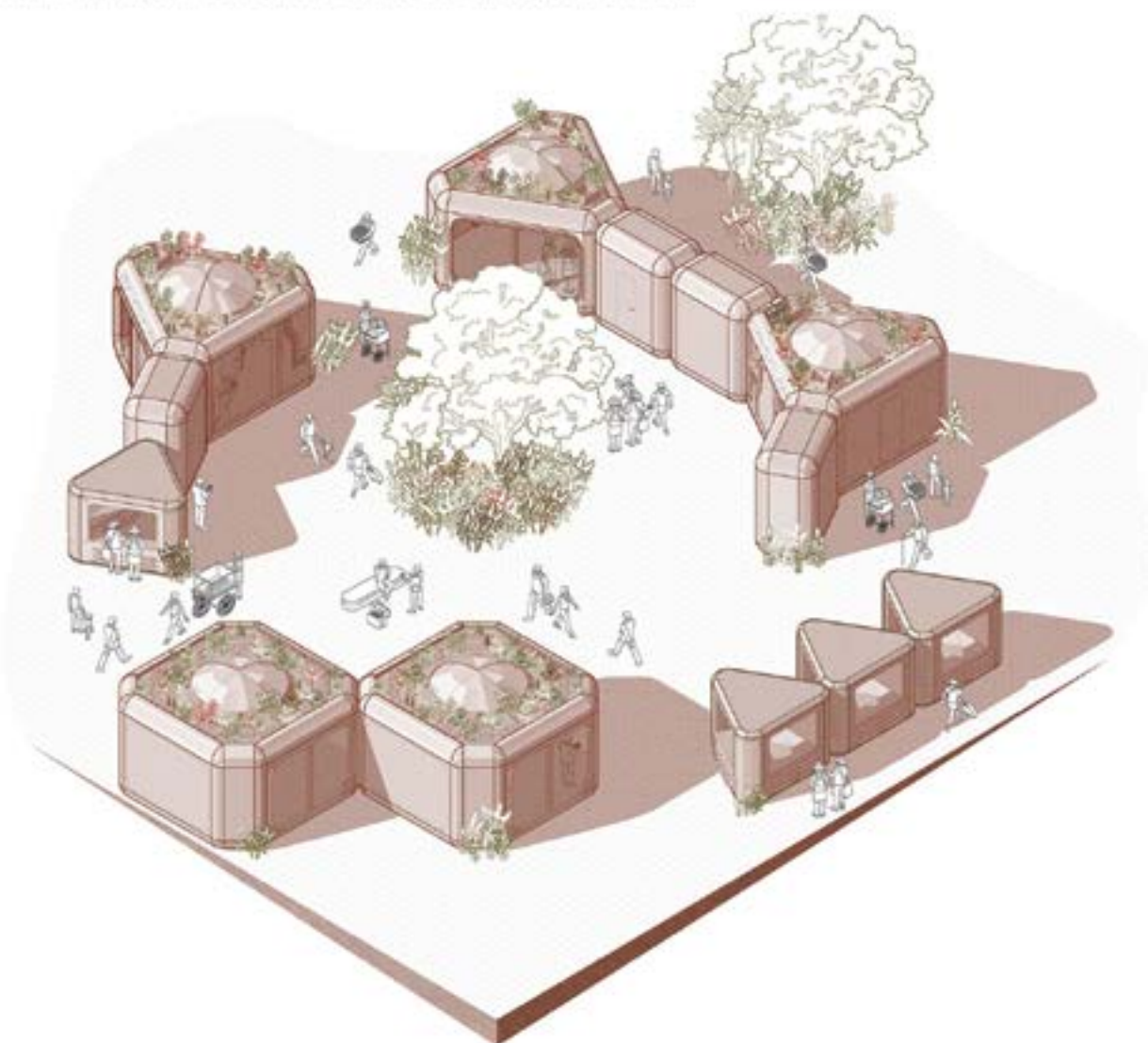
Elava Market is a cultural landmark. Triversal preserves and enhances this role by integrating leisure zones, including spaces for playing Backgammon. These areas foster social interaction and provide much-needed moments of relaxation amid the market's bustling activity. To meet the market's diverse needs, multifunctional capsules are attached to each kiosk. These adaptable capsules can serve as water storage, restrooms, small workshops, kitchens and other necessary functions.

Multifunctional Design for Market Efficiency

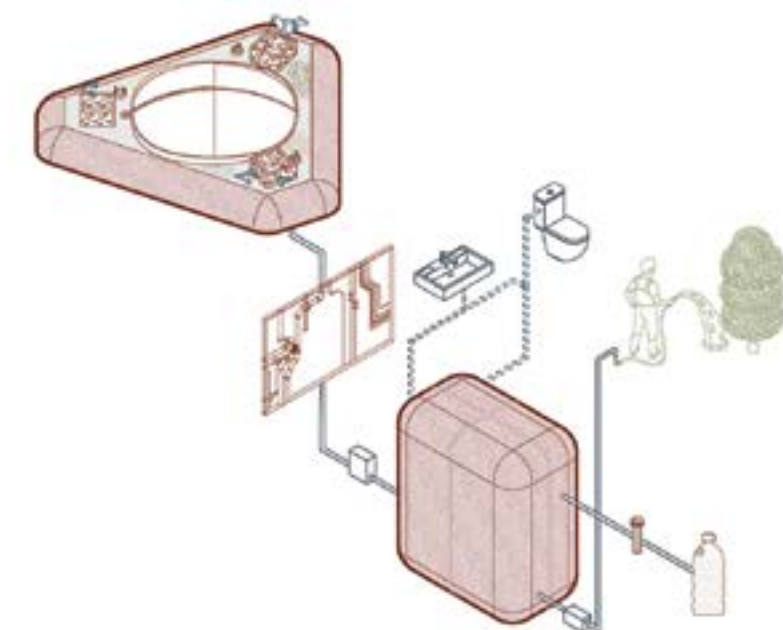
Thoughtful landscaping addresses broader urban challenges. Contaminated soil is detoxified through strategic planting of Wheat, while Maple trees help combat air pollution. Dense hedges, such as Boxwood, act as natural sound barriers, creating a more serene shopping experience. In line with a circular economy, Triversal incorporates recycled materials sourced directly from Elava. Discarded tires, plastic bottles, and wood scraps are transformed into functional components.

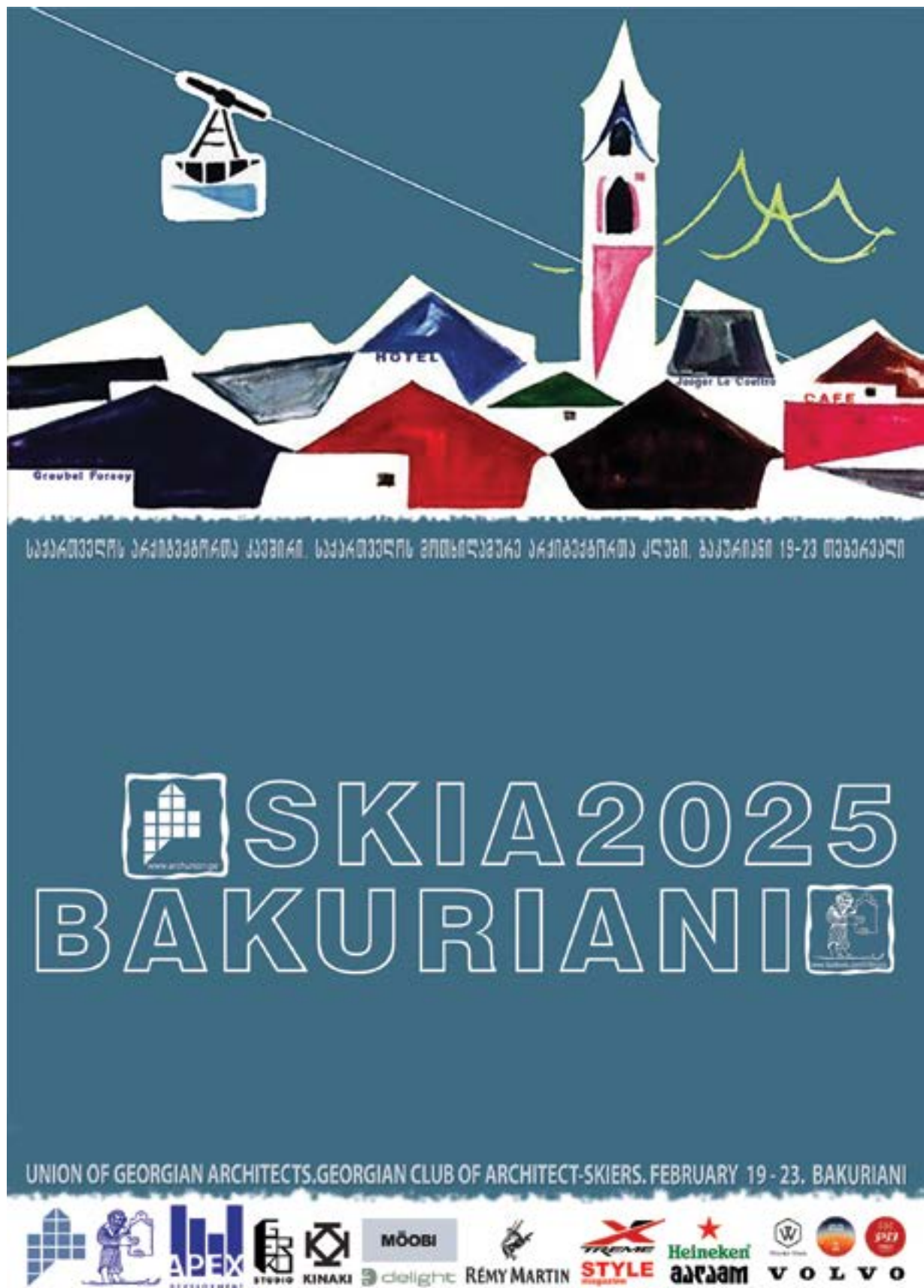
Sustainability and Urban Transformation

Triversal's commitment to sustainability is exemplified through a closed-loop water system. Rainwater collected from the green roofs is filtered and stored in capsules, which distribute the water for plant irrigation, cleaning, and restroom facilities. This self-sustaining model minimizes water waste. Through this thoughtful transformation, Elava Market will continue to thrive as a vital part of Tbilisi's identity—where commerce, culture, and nature coexist in harmony, setting a new benchmark for urban marketplaces around the world.



Triversal's commitment to sustainability is exemplified through a closed-loop water system. Rainwater collected from the green roofs is filtered and stored in capsules, which distribute the water for plant irrigation, cleaning, and restroom facilities. This self-sustaining model minimizes water waste.





SKIA 2025

2025 წლის 19-დან 23 თებერვლამდე, ბაკურიანში, არქიტექტორ მოთხილამურეთა რიგით 47-ე საერთაშორისო შეხვედრა-სემინარი გაიმართა. აღნიშნული ღონისძიების მიზანია — არქიტექტურის და მშენებლობის სფეროში არსებული პრობლემების გამოვლენა და მათი გადაჭრის გზების ძიება თუ პროცესებში ჩართულობა. 1977 წლიდან დღემდე, ყოველწლიურად, შეხვედრა-სემინარებს და არქიტექტურული კონკურსების შედეგების განხილვას თან სდევს არქიტექტორ მოთხილამურეთა ჩემპიონატი.

SKIA 2025-ის ეგიდით, წელს, 21 თებერვალს,





სასტუმრო Grand Noel -ში, სა-
ჯაროდ, არქიტექტორებისთვის
და სტდენტებისთვის, არქიტექ-
ტორმა ნიკოლოზ ლეკვეიშვილ-
მა მეტად ინფორმატიული თე-
მის პრეზენტაცია მოახდინა,
რაც მსმენელთა ჩართულობით
საინტერესოდ, დადებითად გა-
ნიერცო და განსაკუთრებით
დიდი შთაბეჭდილება მოახდი-
ნა ახალგაზრდებზე. შეჯიბრი
სლalomში კი, 22 თებერვალს
ჩატარდა და დაჯილდოების ცე-
რემონიაც 22 თებერვალს, სალა-
მოს გაიმართა სასტუმრო Grand
Noel -ში.

დაჯილდოების ცერემონია,
მოთხილამურე არქიტექტორთა
კლუბის SKIA-ს ამჟამინდელი-
მა პრეზიდენტმა, საქართველოს
ტექნიკური უნივერსიტეტის დი-
ზაინის საერთაშორისო სკოლის
პროფესორმა, გოჩა მიქიაშვილმა

გახსნა. არქიტექტორ სამთო-მოთხილამურეთა შეჯიბრის
შედეგების გამოცხადებამდე, მადლიერების სიგელები გა-
დაეცათ წლევანდელი ღონისძიების მხარდამჭერებს და
სპონსორებს.

წელს, როგორც ყოველთვის, სამთო-მოთხილამურეთა
შეჯიბრი გიგანტურ სლalomში, ტრადიციულად სხვა-
დასხვა ასაკობრივ ჯგუფებში გაიმართა. სულ, შეჯიბრში,



ასამდე არქიტექტორმა და სხვადასხვა არქიტექტურული
უმაღლესი სკოლების სტუდენტებმა მიიღეს მონაწილე-
ობა.

დაჯილდოებაზე, შეჯიბრში გამარჯვებულ არქიტექტო-
რებს სპეციალური დიპლომები და არაჩვეულებრივი სა-
ჩუქრები გადაეცათ სპონსორი კომპანიებისგან. წელსაც,





გამორჩეული იყო მოქანდაკე გია ჯაფარიძის მიერ შესრულებული აშოტ კურაპალატის ფიგურა - ე.წ. „გარდამავალი ჯილდო“, რომელიც თხილამურებზე შემდგარ ბრინჯაოს ფიგურას წარმოადგენს. იგი, ამჯერად გადაეცა გია ჭირაქაძეს, რომელმაც ყველა მონაწილეზე ნაკლები დრო აჩვენა შეჯიბრში მონაწილეობისას.

SKIA 2025-ის არქიტექტორ, სამთო-მოთხილამურეთა შეჯიბრი გიგანტურ სლალომში, გახსნა ალექსანდრე ჩხაიძემ.



წარმოგიდგენთ გამარჯვებულებს სხვადასხვა ასაკობრივ ჯგუფებში:

ქალები 40 წელს ზემოთ: I ადგილი - ნინო მშველიძე; II ადგილი - ნატაშკა ქვარცხავა; III ადგილი - ნანუკა გეგეშიძე.

კაცები 60 წელს ზემოთ: I ადგილი - ირაკლი მასხულია; II ადგილი - გიორგი კარტოზია; III ადგილი - მერაბ გუჯეჯიანი.

კაცები 40-60 წლამდე: I ადგილი - ირაკლი აბაშიძე; II ადგილი - ბექა კალანდაძე; III ადგილი - გიორგი შაფაქიძე.



ქალები 40 წლამდე: I ადგილი - ელენე დავითიძე; II ადგილი - ელისაბედ ჟღენტი; III ადგილი - ანა პაპიაშვილი.

კაცები 40 წლამდე: I ადგილი - გია ჭირაქაძე; II ადგილი - ლუკა ჩხაიძე; III ადგილი - გიორგი გამყრელიძე.

სტუდენტი გოგონები: I ადგილი - ანუშკა ორლოვი; II ადგილი - თეკლა ფალავანდიშვილი; III ადგილი - ხატია გიორგაძე.

სტუდენტი ბიჭები: I ადგილი - ალექსანდრე ჩომახიძე; II ადგილი - ალექსანდრე როყვა; III ადგილი - გიორგი თევზაძე.

ჟურნალი „სტილი“ გილოცავთ, ამ, არაჩვეულებრივი, თითქმის ნახევარსაუკუნოვანი ღონისძიების მესვეურებს, SKIA 2025-ის მაღალ დონეზე ჩატარებას!

გილოცავთ, შეჯიბრის ყველა გამარჯვებულ არქიტექტორს!

გისურვებთ, კვლავ წარმატებებს სპორტულ სარბიელზე და შემოქმედებით საქმიანობაში!





მაია ჭყონიას მოღვაწეობა 80-იანი წლებიდან დაიწყო. 80-იანელთა თაობას ძველისა და ახლის გარდამავალ კრიზისულ პერიოდში მოუხდა ბრძოლა და დამკვიდრება და მხატვარმა სწორედ ამ პერიოდში შეძლო შეექმნა თავისი ფერადი „პოლიფონიები“.

მაია ჭყონია: - ხატვამ ადრეული ასაკიდან გამიტაცა. ვხატავდი დამოუკიდებლად, რასაც ვხედავდი, როგორც ვხედავდი და ვგრძნობდი. როცა პროფესიის არჩევის დრო მოვიდა და გადავწყვიტე აკადემიაში ჩაბარება, მშობლები წინააღმდეგი იყვნენ, მაგრამ მე ჩემი გავიტანე.

ჩემმა საბედნიეროდ მეორე ცდაზე ჩავაბარე სამხატვრო აკადემიაში, სახვითი ხელოვნების ფაკულტეტზე. ძალიან გამიმართლა, შესანიშნავი პედაგოგები მასწავლიდნენ, დიმიტრი ერისთავი, ლორეტა შენგელია, დეა ჯაბუა, რუსუდან გაჩეჩილაძე, ნინო ზაალიშვილი, ნანა კიკნაძე.

როცა გადავწყვიტე, რომ მხატვარი გავმხდარიყავი, ფიქრადაც კი არ გამივლია, რომ შეიძლება პედაგოგი ვყოფილიყავი, მაგრამ ისე გამოვიდა, რომ სამივე საფეხურის მოსწავლეებთან მიწვეს მუშაობა: სტუდიაში, სამხატვრო სასწავლებელსა და უნივერსიტეტში. იყო პედაგოგი ძალიან რთული და საპასუხისმგებლო პროფესია, ასწავლო სახვითი ხელოვნება, მითუმეტეს.

არასდროს მინანია ჩემი არჩევანი, მიუხედავად იმისა,



ლურჯი ფერის პოლიფონია





რომ ჩვენს დროში და ჩვენს ქვეყანაში ხელოვანისთვის ძალიან ძნელია რეალიზება.

აკადემიის დასრულების შემდეგ ვმუშაობდი თბილისის „მხატვრის სახლის“ გრაფიკის შემოქმედებით სახელოსნოში, ვთანამშრომლობდი გამომცემლობებთან. ვმონაწილეობდი რესპუბლიკურ და საკავშირო გამოფენებში.

1996 წელს დავბრუნდი ბათუმში და დავიწყე სამხატვრო სასწავლებელში პედაგოგად მუშაობა. 2000 წლიდან კომპიუტერული ტექნოლოგიების განვითარებამ და საერთაშორისო ინფორმაციების შემოსვლამ მომცა საშუალება გავცნობოდი უცხოელ პარტნიორებს, მესწავლა პროექტების წერა, გამეწია ვორკშოპების და პლენერების ორგანიზება. ეს ძალიან საინტერესო ბიძგის მომცემი აღმოჩნდა ჩემი შემოქმედებისათვის, და არა მარტო ჩემთვის, არამედ ყველა იმ ადამიანისთვის, ვინც მონაწილეობდა ამ პროექტებში. წლიდან წლამდე იზრდებოდა უცხოელ პარტნიორთა რიცხვი, აქედან გამომდინარე საშუალება მომეცა საზღვარგარეთ მიმდღო მონაწილეობა საერთაშორისო გამოფენებსა და პლენერებში.

მიიღო ახალი ინფორმაცია თანამედროვე ტენდენციებზე, სხვა თვალთ შეხედო საკუთარ შემოქმედებას, პირადად ჩემთვის ახალი ინსპირაციის წყაროა.

რაც შეეხება ჩემს ხელოვნებას ვცდილობ წრფელად გადმოვცე ჩემი სათქმელი, არასდროს მიცდია ვინმესთვის მიმებაძა, თუმცა ბევრი ხელოვანია, ვისი შემოქმედებაც ძალიან მომწონს. 2010 წლიდან ძირითადად ფერწერაში ვმუშაობ, თუმცა დროდადრო სხვა დარგებშიც მიწევდა მუშაობა (გრაფიკა, გობელენი, ფილმის მხატვრობა). ახლა ლურჯი, თუ ცისფერი პერიოდი მაქვს... როდემდე გაგრძელდება არ ვიცი... ჩვენში ღრმად დაფლული ემოციები მართავენ ჩვენს შემოქმედებას, მე პირადად არასდროს ვიცი რას დავხატავ, როცა მუშაობას ვიწყებ. ბევრი დაუსრულებელი ნამუშევარი მაქვს, რადგან რამდენიმე ნახატს ერთად ვიწყებ და მერე ხან ერთს ვასრულებ, ხან მეორეს. ხდება ხოლმე, რომ რამდენიმე წელი ვხატავ ერთ ნამუშევარს, სანამ არ ჩავთვლი რომ დავასრულე. ვფიქრობ, ჩემი საუკეთესო ნახატი ჯერ არ დამიხატავს.