

ISSN 1987-5355



9 771987 535007

#53

2015

May, June, July

STYLE

ARCHITECTURE INTERIOR DESIGN

ლოცო

არქიტექტურა
ინტერიერი
დიზაინი





JUNG



insto
Energy & Engineering

საინჟინერო

სერვისი

"ჯუნგის" სერვისი

საინჟინერო სერვისი უზრუნველყოფს თქვენს სახლს ან ბიზნისს უსაფრთხო ელექტროენერგიის მიწოდებით. ჩვენთვის მნიშვნელოვანია თქვენი კომფორტი და უსაფრთხოება.

ჩვენ ასევე უზრუნველყოფთ საინჟინერო სერვისებს: რეპარაციას, მოვლას, პროექტირებას, მონტაჟს.

საინჟინერო სერვისი

EXCLUSIVE MOOD



საერთოფონო: 638 33 00



REDFIELD
Redfield Interiors
საერთოფონო: 638 33 00
www.redfieldinteriors.com



Redfield

Redfield - Caserta (Napoli)
Tel: +39 081 776666
www.redfielditalia.com

AAG

Association of Architects of Georgia
საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია

www.archias.ge

ბათუმის რაიონი - საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია

და დიმიტრი მოსულიშვილი

ხელნაწილი - ნინო ლაგიძე

ინფორმაცია - ნინო ლაგიძე, დიმიტრი გელოვანი.

თარგმანი - ნატა კურტიანიძე

კომპიუტერული გრაფიკა - თამაზ ჩხაიძე

რედაქცია - შ.პ.ს. სტილი, დიმიტრი გელოვანი და ჯავახიშვილი

**PUBLISHER - ASSOCIATION OF ARCHITECTS
OF GEORGIA & Dimitri Mosulishvili**

EDITOR - Nino Laghidze

INFORMATION - Nino Laghidze, Dimitri Gelovani.

TRANSLATION - Nata Kurtanidze

COMPUTER GRAPHIC - Tamaz Chkhaidze

ADVERTISEMENT - STYLE Ltd. Director Eka Javakhishvili

0186 თბილისი, ვაჟა-ფშაველას გამზ. #70ა

მობ: 593 42-74-73; 599 10-56-03; 558 28-29-30

70a Vaja-Pshavela ave, 0186 Tbilisi, Georgia.

Mob: (+995) 593 42-74-73; (+995) 599 10-56-03; (+995) 558 28-29-30

<http://www.archias.ge>

<http://www.archiaward.com>

E-mail: laghidze.n@gmail.com



სარედაქციო ტექსტის შინაარსზე

რედაქციის პასუხს არ აბეზებს

არქიტექტორებისა და დიზაინერების საყურადღებოდ!

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია და ჟურნალი "სტილი" აცხადებს თქვენთან თანამშრომლობას.

გთხოვთ, მოგვანდოთ თქვენს მიერ ხელნაწილი არქიტექტურულ-დიზაინერული პროექტები. მათ შორის საუკეთესოები განთავსებული იქნება ჟურნალი "სტილის" მომდევნო ნომერში, ხისთვისაც წინასწარ გიხდით მადლობას.

ჟურნალის ხელნაწილი იტოვებს უფლებას გაცნობით მასალის მომზადებისა და პუბლიკაციისათვის აუცილებელი პირობა - ჟურნალში გამოსაქვეყნებელი მონიშნული ნაშრომების იქნას მისი ამასხველი ფოტო-მასალის მალაქმაცხველი ხაზისხით - ავტომატურად უზენაესი ცემის მონიშნის პირობებით ფოტოგადაღება.

დაზუსტდეს თანავეცხობთ ვინაობა!



სადიდი ფორუმის მშენებელია

სვეტიტეკი | ტენისთავიბე | სვსვისვიპერვიბი

VONDOM

www.archias.ge



www.archias.ge

593 427 473

საინჟინრო ინჟინერია



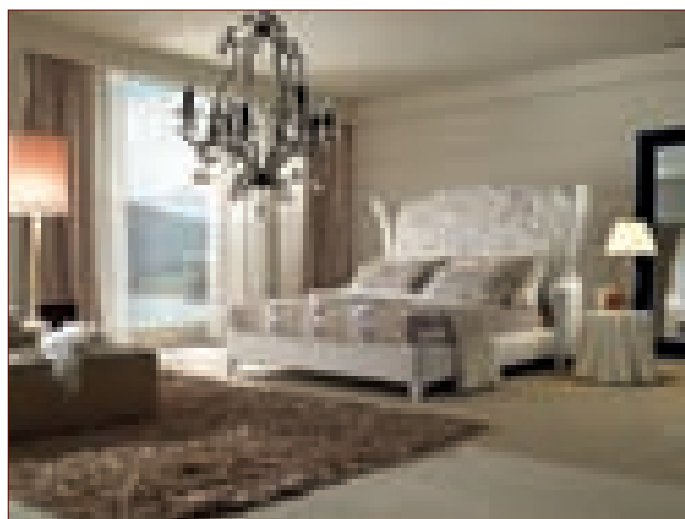
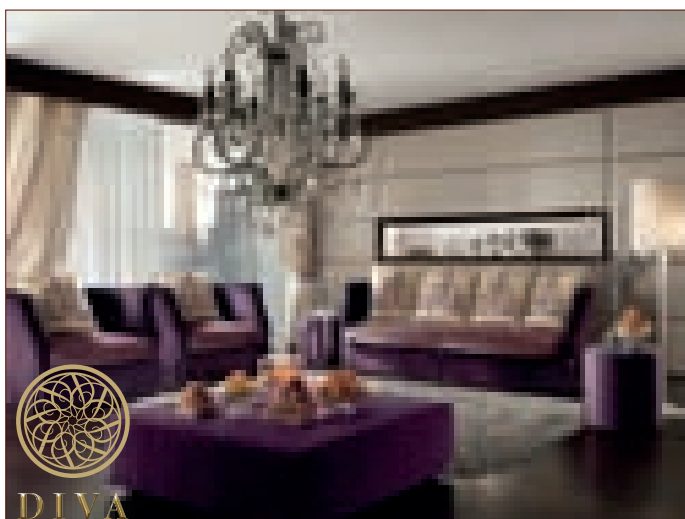
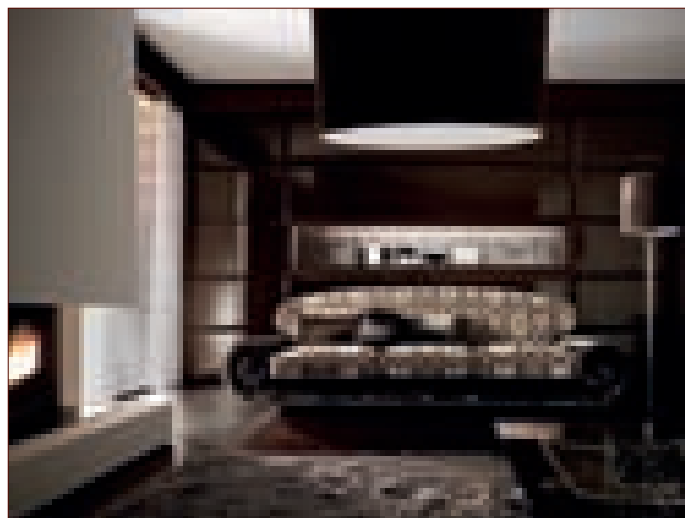
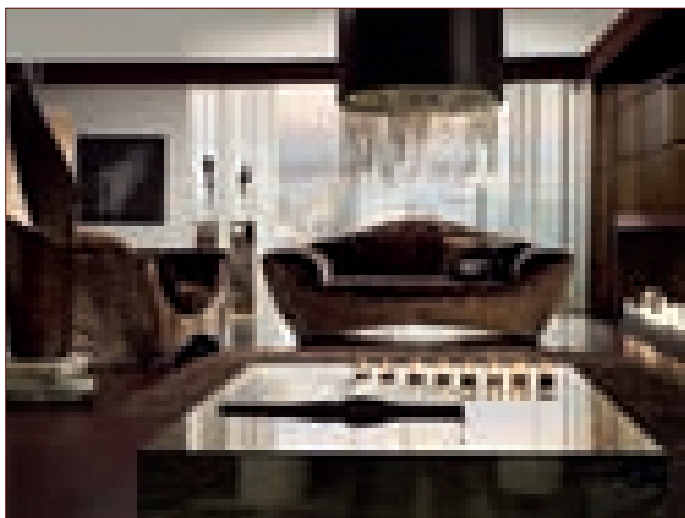
ბავშვის მთანის ხაღაბავი

ეს მსუბუნალოვანია!



საერთოფირმის ბრენდი

- დაელოდეთ თქვენი მსუბუნალოვანი ბავშვის სუბსტრუქტურის განვითარებას.
- შექმენით სუბსტრუქტურის განვითარების უფრო მეტი შესაძლებლობა.
- სუბსტრუქტურის განვითარების უფრო მეტი შესაძლებლობა.



L'azienda nasce nel 1980 in Toscana, terra di grande tradizione ed importanza del mobile.

In quegli anni, a pari passo con la massiccia crescita industriale nel settore degli imbottiti, l'azienda "Gruppo Sofà", riuscì fin da subito a conquistarsi una propria fetta di mercato, sviluppando in controtendenza una produzione artigianale.

La loro scelta nacque dalla più ferma convinzione che solo rimanendo saldamente legati alla propria storia e alla propria identità, avrebbero potuto raggiungere i migliori risultati, e grazie proprio a questo attaccamento, oltre che alle innumerevoli varietà di modelli realizzati, sono riusciti negli anni ad acquisire un notevole bagaglio di esperienza nel settore.

Negli ultimi anni, grazie allo sviluppo del mercato estero, sempre più raffinato ed elegante, e all'ingresso in azienda della nuova generazione, ricca di creatività ed energia, è divenuto sempre più forte il desiderio di creare un prodotto che trasmetta un nuovo 'life style' di eleganza, buon gusto e lusso, una marchio che identifichi con unicità l'identità della azienda.

Inizia qui un nuovo percorso della azienda, intrapreso in collaborazione con "Gruppo DIMA", ufficio che svolge un ruolo fondamentale di affiancamento verso le proprie aziende nella promozione del prodotto all'estero, nella assistenza per la creazione dei modelli grazie alla conoscenza delle esigenze di mercato in continua evoluzione e vantando di un efficiente servizio di assistenza al cliente, con personale qualificato e figure madrelingua, oltre ad uno studio di progettazione interno qualificato.

Il prodotto finale offerto, marchiato "DIVA by Gruppo Sofà", regala al cliente ambienti soggiorno e zona notte caratterizzati da eleganza e innovazione nello stile, senza trascurare una alta scuola nella qualità della lavorazione del mobile e dell'imbottitura.

Il tutto accompagnato da morbidi tessuti di velluto e seta dai colori caldi e passionali e dai disegni eleganti ed unici. DIVA seleziona i tessuti per vestire i propri imbottiti con cura, pazienza, passione e amore coordinandoli alle linee dei propri imbottiti, per un risultato sempre perfetto ed unico.

I migliori atelier tessili collaborano costantemente con DIVA per offrire in anteprima le novità dell'alta moda del settore.

Gruppo Sofà

Di Nesti Salvatore & C. s.n.c.- Via Giustizia e Libertà, 14 -
56035 -LAVAIANO DI LARI (PI) - Tel./fax+39 0587 732580
www.divalivingyourlife.com

EXPORT OFFICE
PERIGNANO (PI) ITALY
TEL. +39 0587 618200
GRUPPODIMA@GRUPPODIMA.IT



GRUPPO DIMA
ITALIAN FURNITURE WORLDWIDE



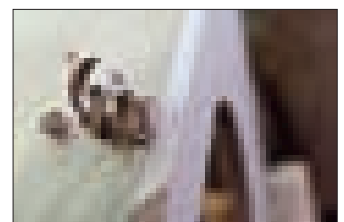
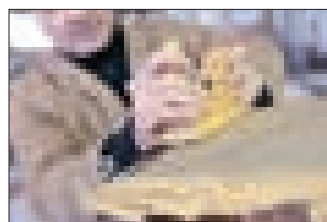
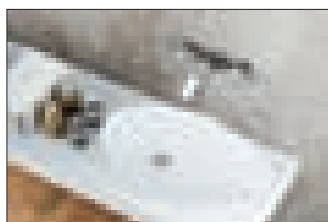
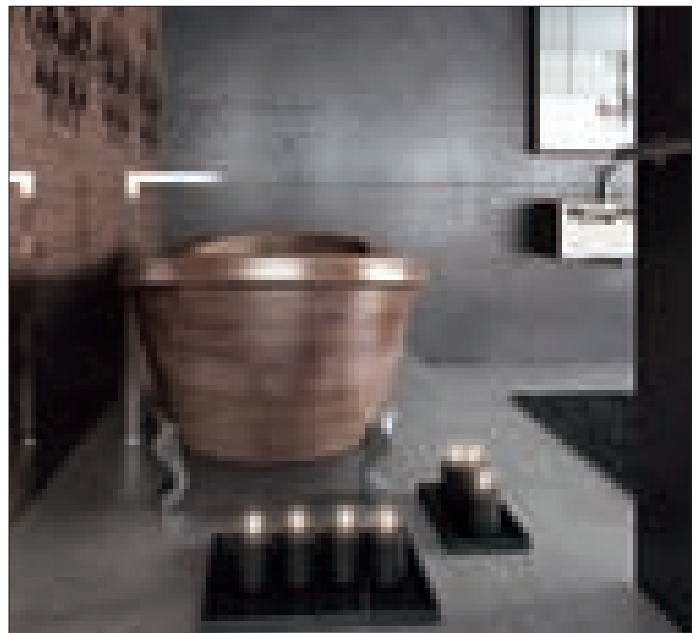
The collaboration with Flora Style is a concrete synonym of product quality, a guarantee of a production and design really Made in Italy meant as an added value supplied by our service. If you operate professionally in the interior design field, becoming a Flora Style customer means benefiting from a whole series of services and advantages:

For the showroom:

- Quick dispatch times
- Personalised made to measure of the products
- Guarantee
- A sales consultant to support you in resolving problems and inform you about product updates

For the architect:

- Support during the planning stage
- Personalisation of the products on the basis of furnishing requirements
- Guarantee
- Contact with personnel dedicated to the development of the project
- Quick order schedule



Flora Style

Via Sicilia, 16. Perignano - Pisa - Italy

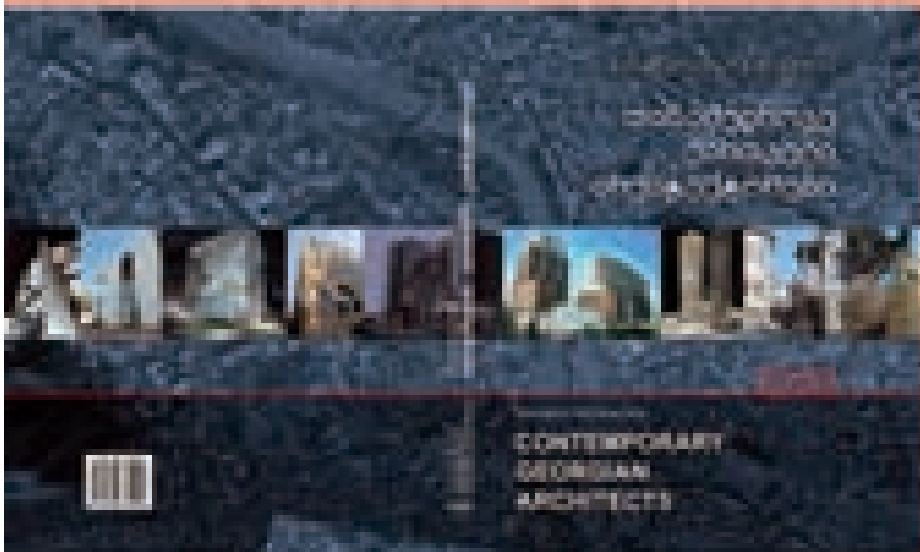
tel: +39 0587 616284

fax: +39 0587 615487

EXPORT OFFICE
 PERIGNANO (PI) ITALY
 TEL. +39 0587 618200
 GRUPPODIMA@GRUPPODIMA.IT



GRUPPO DIMA
 ITALIAN FURNITURE WORLDWIDE



„საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია“ და ჟურნალი STYLE -ს ეგიდით გამოიცა წიგნი - "საქართველოს არქიტექტურა & თანამედროვე ქართველი არქიტექტორები". გამოცემა გაყიდვაშია თბილისის წიგნის მაღაზიებში.

წიგნის - "საქართველოს არქიტექტურა & თანამედროვე ქართველი არქიტექტორები" - გამოცემა, პროექტის პირველი ეტაპია.

დამყვებულია წიგნის II ნაწილზე მუშაობა. დაგეგმილი გვაქვს, იგი, კვლავ საინტერესოდ განვაგრცოდ, მითუმეტეს, რომ ინტერესი პროფესიონალების მხრიდან მზარდია.

დაგვიკავშირდით მისამართზე:
ვაჟა-ფშაველას გამზ. 70ა
მობ: +995 593 42 74 73
E-mail: laghidze.n@gmail.com
www.archias.ge

“Georgian Architecture & Contemporary Georgian Architects” - Book

Project organizers: STYLE Magazine, Association of Architects of Georgia

“Georgian Architecture & Contemporary Georgian Architects” is only the beginning of our project. We started work on the second volume of the book, in which we hope to further explore the past and present of Georgian art, especially considering that the professionals already start to show increasing interest toward our activity.

please contact us at the following address:
70a Vaja-Pshavela ave., Tbilisi, Georgia;
Mobile: +995 593-427473
E-mail: laghidze.n@gmail.com
www.archias.ge

შეიქმნა წიგნის მეორე ნაწილი

გამოცემაში მონაწილეობის შესახებ
დაგვიკავშირდით:

e-mail: laghidze.n@gmail.com

LABORATORY
MY HOME



ԼԱԹՈՐԱՏՈՐԻՆ

ԲԻՅՈՒ ԵՊԵՆՈՒ

ա. Կոնստիտուցիոնալ Կոդեքսի № 12 գլ.

բ. Վաճառքի Գործի 37-րդ (Կոնսերվատիվացիոն Կետիցիոն, № 2 Կարգադրում)

գ. Գաղտնիքի Գլ. 7 (ձեռք. Վաճառքում, G Կարգադրում)

Նյութաբանական Գլ. 37, Կարգադրում

WWW.KER.GE  KER CORPORATION  LABORATORYMYHOME

LABORATORY
MY HOME



LABORATORY

ჩემი სტუდია

ბრენდი, რომელიც ქმნის სპეციალურ სტილს

„კონსტრუქტორი ჩემი სახლი“ კომპანიის მიზანია, რომელიც ქმნის სპეციალურ სტილს ჩვენი სტილისთვის. ამიტომ, ჩვენს მიერ შექმნილი კომპანიის „კონსტრუქტორი“ აქვს სტილი, რომელიც არ არის მხოლოდ 13 კვირის.

ჩვენი მიზანია, რომელიც ქმნის სპეციალურ სტილს ჩვენი სტილისთვის. ამიტომ, ჩვენს მიერ შექმნილი კომპანიის „კონსტრუქტორი“ აქვს სტილი, რომელიც არ არის მხოლოდ 13 კვირის.

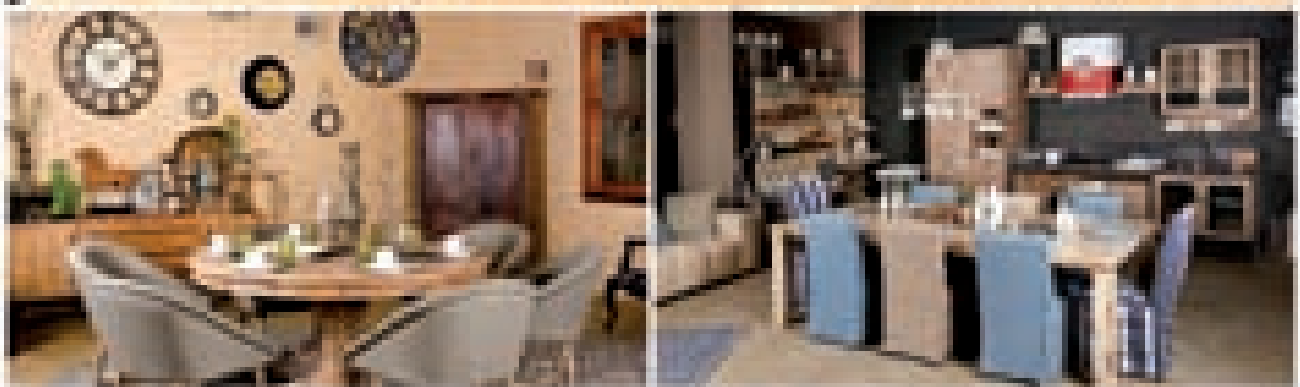
ინტერიორიზაციის პრაქტიკა

მაგნიტის მისიონერების კონცეფცია არის „საქართველოს ინტერიორი“ - ინტერიორის ექსპერტების მრავალპროექტიანი პროექტი - „საინტერიორის საქართველო“ დასაბუთების მიზნით დასაბუთებული პროექტი.

საინტერიორის საქართველოს განვითარების მიზნით დასაბუთებული პროექტი:

- ინტერიორის განვითარება,
- საინტერიორის განვითარების,
- საინტერიორის პროექტი.

საინტერიორის საქართველოს მიზნით, თუ განვითარების მიზნით საქართველოს ინტერიორის საქართველოს 70% დასაბუთებული პროექტი - „საინტერიორის საქართველო“ ადგილი უნდა ექცეოდეს, დასაბუთების მიზნით პროექტი მიზნით 30% რამდენიმეჯერის, ამასთან ერთად, საქართველოს ინტერიორის საქართველოს მიზნით დასაბუთებული პროექტი უნდა დასაბუთებული იქნას ინტერიორის განვითარების მიზნით, დასაბუთების მიზნით დასაბუთებული პროექტი: ტელ. +995 32 2534000
www.icr.ge marketing@icr.ge



office
technologies
JJ



Steelcase

Office Furniture, Interior & Design



Love how you work.

Office Technologies
4 Freedom Square
0105 Tbilisi, Georgia
Tel: +995 32 299 99 80
Email: info@officetechnologies.ge
www.officetechnologies.ge



Steelcase

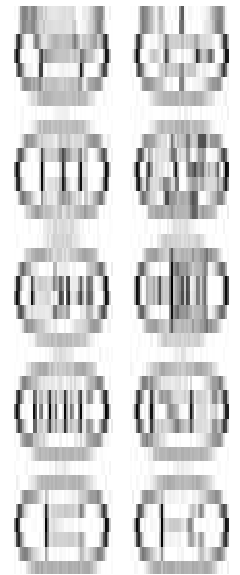
ჩვენ შესახებ:

კომპანია - "საოფისე ტექნოლოგიები" 10 წელია მუშაობს თქვენი კომფორტული და ერგონომიული სამუშაო გარემოს შექმნისათვის. ჩვენ ვართ პირველი კომპანია საქართველოში, რომელიც ავეჯის ფართო არჩევანთან ერთად, გთავაზობთ მომსახურების სრულ სპექტრს. ჩვენი პროდუქცია და სერვისი საშუალებას გვაძლევს, განვახორციელოთ პროექტები დამკვეთის მოთხოვნის შესაბამისად.



Love how you work.

არჩილიძე



ABOUT US:

Office Technologies is dedicated to create your comfortable and ergonomic workspace for more than 10 years. We are the first company established in Georgia, which provides you with wide range of furniture and full-package of related services. Our products and services allow us to implement various projects in accordance with customer demands.

Office Technologies
4 Freedom Square
0105 Tbilisi, Georgia
Tel: +995 32 299 99 80
Email: info@officetechnologies.ge
www.officetechnologies.ge



WE OFFER

- Office furniture
- School furniture
- Hotel furniture
- Furniture for public areas
- Special/custom made furniture
- Soft furniture
- Soft floor
- Archives
- Partitions
- Multimedia products
- Space planning
- Interior consultancies
- Design
- Installation
- After sales services

ჩვენს შესახებ

- საოფისე ავეჯი
- სასკოლო ავეჯი
- სასტუმროს ავეჯი
- ავეჯი საჯარო ადგილებისთვის
- სპეციალური შეკვეთით დამზადებული ავეჯი
- რბილი იატაკი
- რბილი ავეჯი
- არქივები
- ტიხრები
- მულტიმედიური პროდუქტები
- სივრცის დაგეგმარება
- პროექტირება
- დიზაინი
- ინსტალაცია
- გაყიდვების შემდგომი მომსახურება



Steelcase

STEELCASE გლობალური ლიდერი საოფისე ავეჯის ინდუსტრიაში

Steelcase გთავაზობთ საოფისე ავეჯისა და ტექნოლოგიურ პროდუქტების მრავალფეროვან პორტფოლიოს, მათ შორის სამუშაო სავარძლებს, მაგიდებსა და ტიხრებს. როგორც სამუშაო სივრცის ექსპერტი, Steelcase ეხმარება ხალხს უკეთესი სამუშაო გარემოს შექმნაში და მომხმარებელს უზრუნველყოფს შესაბამისი პროდუქტებით, სერვისითა და გამოცდილებით.

Steelcase დაგეგმარებათ

- იმუშაოთ უფრო ნაყოფიერად
- გამოიყენოთ სივრცე მომგებიანად

სტილქეისის სწრაფვაა დააკვირდეს ხალხს და შეისწავლოს მათი სამუშაო პროცესი. ის უზრუნველყოფს შეგიქმნათ გარემო პირობები, რომელიც დაგეგმარებათ სამუშაო შეასრულოთ უკეთესად, სწრაფად და ეფექტურად.

Love how you work.

ABOUT STEELCASE

Steelcase is the global leader in office furniture industry.

brands offer a comprehensive portfolio of workplace furnishings and technology products, including, office chairs, desks, storage, and space divisions. As workplace expert, Steelcase helps people to have a better work experience, by providing products, services and insights into the ways they work.

Steelcase is dedicated to helping:

- people work more effectively
- organizations use space more efficiently

We have a passion to understand people at work. We do this by observing how they work, to understand the changing needs of individuals, teams and organizations.

Whatever you need to accomplish, Steelcase can provide you with the environment and the tools to do it **better, faster and more effectively.**

Love how you work.

Office Technologies
4 Freedom Square
0105 Tbilisi, Georgia
Tel: +995 32 299 99 80

Email: info@officetechnologies.ge
www.officetechnologies.ge



ալմուսիոն...

Ձեր գրմանը անուն

KARE
DESIGN

D. Agmashenebeli Alley, 28
Mob.: +995 32 224 18 81
info@kare-tbilisi.ge
www.kare-tbilisi.ge

 KARE Tbilisi

KARE Design

უნიკალური ინტერიერი თქვენი ბიზნესისთვის!

თანამედროვედან ტრადიციულამდე, გლამურულიდან რეტრომდე, ბუტიკური სასტუმროდან რომანტიკულ ატმოსფერომდე, KARE-ს საკონტრაქტო ბიზნესის დეპარტამენტი სპეციალიზირდება ინდივიდუალური კონცეფციების შექმნაზე. ჩვენ გვაქვს საერთო მიზანი შემკვეთთან ერთად, რომ - ახალი დაწყებული თუ განახლებული ბიზნესი იყოს წარმატებული!

სტუმრების აღფრთოვანება

სტუმრებზე ეფექტის მოხდენა იწყება შემოსასვლელით. ფერების, განათების, სივრცისა და დიზაინის გამოყენებით KARE-ს სპეციალისტები შექმნიან თქვენთვის მაგიურ ინტერიერს, რომელიც უზრუნველყოფს ეფექტური პირველი შთაბეჭდილების მოხდენას თქვენს სტუმრებზე. შემკვეთის სურვილიდან და საჭიროებიდან გამომდინარე, KARE-ს გერმანელი სპეციალისტები მუშაობენ ცნობილ არქიტექტორებთან, მათი იდეების ნათელი ინტერიერით

გამდიდრებისა და მყუდრო მიკრო-სამყაროს შექმნის მიმართულებით.

KARE Design აწარმოებს მხოლოდ საკუთარი დიზაინისა და კონცეფციის პროდუქციას, რაც საშუალებას იძლევა შევთავაზოთ შემკვეთს მისაღები ფასები და ვაკონტროლოთ პროექტის მაღალი ხარისხი ყველა ეტაპზე.



უკვე თბილისში

KARE-ს სპეციალისტები გეგმავენ და ქმნიან დიზაინს ოფისის, სამედიცინო დაწესებულების, რესტორანის, კაფეს, სასტუმროსა და სხვა ნებისმიერი დაწესებულებისთვის, რაც კი შეიძლება შემკვეთის გულმა ისურვოს. ზუსტად მორგებული პროექტი, პროდუქციის დროული დამზადება და პროფესიონალური აწყობა, ეს არის ის, რასაც KARE-ს გამოცდილი გუნდი გთავაზობთ. KARE Design საკუთარი 31 წლიანი წარმატების ისტორიით, შეცვლის თქვენი ბიზნესის ატმოსფეროს...

... ცვლილებები, კი წარმატების საწინდარია!

KARE Design - ფერები მახედნიერებს!

დიზაინი KARE-ს სამყაროში ასახავს ცხოვრებისადმი მიდგომას. ჩვენ გვიყვარს თავისუფლება, სწორედ ამიტომ ვქმნით მხიარულ და ცოტა გიჟურ კოლექციებს. ჩვენ ვცდილობთ წარმოვიდგინოთ საკუთარი თავი მომხმარებლის ადგილზე, და ამის შემდეგ შევასხათ ფრთები მათ ოცნებებს და სურვილებს, იმ დიზაინის დახმარებით რომელსაც ვქმნით. ყველა ფიქრობს ფორმებზე და ფერებზე, ხოლო ჩვენ ვფიქრობთ იმაზე, რომ KARE-ს დიზაინი იყოს განუმეორებელი.



ჩვენთვის ფერები და ფორმები ყველაზე პრიორიტეტულია. უამრავი კრეატიული ტრენდი და ინოვაციური მასალა შეიძლება იპოვოს სხვადასხვა კულტურული ღირებულებების გაერთიანებით. ეს ყველაფერი წარმოადგენს ახალი დიზაინის შექმნის კრეატიულ პროცესს. შედეგად ვღებულობთ სრულიად გასხვავებულ პროდუქტს ჩვენი ინდივიდუალისტი და დახვეწილი დიზაინის მოყვარული მომხმარებლებისთვის. ეს არის უნარი, თუ როგორ შეიძლება მოხმარებლისთვის შექმნა ყოველდღიურ ცხოვრებში აქტუალური, მაგრამ ამავე დროს ექსტრავაგანტული და განსხვავებული პროდუქცია.

KARE Design გთავაზობთ ზაფხულის ფერად კოლექციას საკუთარ თავში დარწმუნებული და გულით ახალგაზრდა მომხმარებლებისთვის. სწორედ ახალი ფერები ამხიარულებენ ყოველდღიურ ცხოვრებას. ჩვენ გვინდა, რომ სამუშაო დღის შემდეგ სახლში დაბრუნებულები, მოკალათდეთ თქვენს კომფორტულ სავარძელზე, თვალი მოავლოთ KARE Design-ს თქვენს სახლში და აღიაროთ: - **ფერები მახედნიერებს!**



იცხოვრეთ დინების
საწინააღმდეგოდ და
გვესტუმრეთ:

KARE Design
თბილისი, დავით
აღმაშენებლის ხეივანი 38

ტელ: 2241881, 595550941.
info@kare-tbilisi.ge
www.kare-tbilisi.ge
FB/KARE.Tbilisi

AAG

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია შეიქმნა:

- პროფესიონალური ურთიერთობებისათვის;
- ქალაქმშენებლობის, არქიტექტურის, დიზაინი სფეროში არსებული პრობლემების განსახილველად და გადასაჭრელად;
- ასოციაციის წევრთა ბიზნესის ხმარდასაჭერად;
- არქიტექტორთა საერთაშორისო ფესტივალების, საერთაშორისო კონკურსების - წარმატებით ჩასატარებლად;
- „არქიტექტორთა კლუბის“, ყურნალი "სტილის" პოპულარიზაციისათვის.

საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაცია - არქიტექტორების და დიზაინერების გაერთიანება - შესაძლებლობას მისცემს პროფესიონალებს განიხილონ არქიტექტურის და მშენებლობის სფეროში არსებული პრობლემები, სიახლეები, პროექტები, ნოვატორული წინადადებები, ჩაატარონ ახალი სამშენებლო ტექნოლოგიების, დიზაინერული თუ ფურნიტურის კომპანიების პრეზენტაციები.

„საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციის“ სტრატეგია:

- მაღალგანვითარებული, დახვეწილი, ერთიანი, თვითრეგულირებადი, პროფესიონალური ორგანიზაციის ჩამოყალიბება არქიტექტურის და სამშენებლო ბაზარზე;
- არქიტექტურისა და მშენებლობის განვითარების ტენდენციების შესახებ ასოციაციის წევრების ინფორმირება;
- ასოციაციის წევრებს შორის ურთიერთობის მექანიზმების ფორმირება;
- ასოციაციის წევრების საქმიანობისთვის პროფესიონალური სტანდარტების შემუშავება;
- ასოციაციის წევრთა სერთიფიცირებისთვის ხელის შეწყობა;
- წვლილის შეტანა ასოციაციის წევრების ბიზნეს ზრდასა და კეთილდღეობაში;
- ასოციაციის წევრების ინტერესების და უფლებების დაცვა, რჩევის მიცემა, დატრენინგება, დახმარება, მხარის დაჭერა;
- ასოციაციის წევრებისთვის პროფესიული ზრდის ხელშეწყობა;
- ასოციაციის წევრების ინტეგრაცია არქიტექტურის და მშენებლობის პროფესიონალურ სფეროში;
- საერთო პრობლემების გადაწყვეტა; რეკომენდაციების და პროგრამების შემუშავება არქიტექტურისა და სამშენებლო ბაზრის განვითარებისთვის;
- ასოციაციის წევრებს შორის კონსულტაციების და ინფორმაციის გაცვლა მიმდინარე ტექნოლოგიებთან დაკავშირებით, არქიტექტურის და სამშენებლო ბაზარზე პოზიციების შესახებ;
- ასოციაციის წევრების ინტერესების დაცვა და წარმოჩენა საკანონმდებლო, აღმასრულებელ თუ მუნიციპალურ სტრუქტურებში;
- ქვეყნის არქიტექტურის და სამშენებლო საქმიანობის სრულყოფისთვის და ერთიანი მაღალესთეტიკური ქალაქდაგეგმარებითი კრიტერიუმების დამაკმაყოფილებელი, კეთილმონყობილი ქალაქური გარემოს ჩამოყალიბებისთვის ხელის შეწყობა;
- საერთაშორისო სტანდარტების მიხედვით ნაციონალური სტანდარტების შემუშავება;
- პროფესიონალთა პრესტიჟის განმტკიცება; ასოციაციის წევრთა გაზრდა.

Association of Architects of Georgia

In 2011 STYLE Magazine and Architectural Club Ltd established Association of Architects of Georgia (Noncommercial (non-governmental) Legal the person).

Association of Architects of Georgia - a union of architects and designers - provides the professionals with an opportunity to discuss ongoing architectural and construction issues and news, projects and innovations introduced by their colleagues and to arrange presentations of new construction technologies, services and products offered by design or furniture companies.

Association of Architects of Georgia was established with the following goals:

- to foster professional relationships;
 - to enable discussion and solving of different issues related to urban development, architecture and design;
 - to support professional activities of Association members;
 - to promote STYLE Magazine and diversify the range of its publications;
 - to ensure successful development of international competitions - such as Architectural Award - organized under the auspices of STYLE Magazine;
 - to provide Association members with an informal but presentable social environment.
- Every year, STYLE organizes an international exhibition Architectural Award, covering such nominations as single-family residence, apartment block / residential complex, public construction, residential interior, public interior, reconstruction project, etc. (detailed information about this competition can be found at <http://www.archiaward.com>)

In 2014, Association of Architects of Georgia, Architects' Club and STYLE Magazine jointly organized the first Georgia-based International Architecture Festival in conjunction with the already traditional international architectural competition Architectural Award 2014.

We hope you find the above noteworthy and look forward to your comments regarding cooperation opportunities.

Thank you very much in advance.

დაგვიკავშირდით:

ვაჟა-ფშაველას გამზ №70ა, 0186, თბილისი. მობ: +995 593 42 74 73.

ელ-ფოსტა: laghidze.n@gmail.com

<http://www.archias.ge>

<http://www.archiaward.com>

Contacts: 70a Vaja-Pshavela ave., 0186, Tbilisi, Georgia. Cell: +995 593 42 74 73

E-mail: laghidze.n@gmail.com

<http://www.archias.ge>

<http://www.archiaward.com>

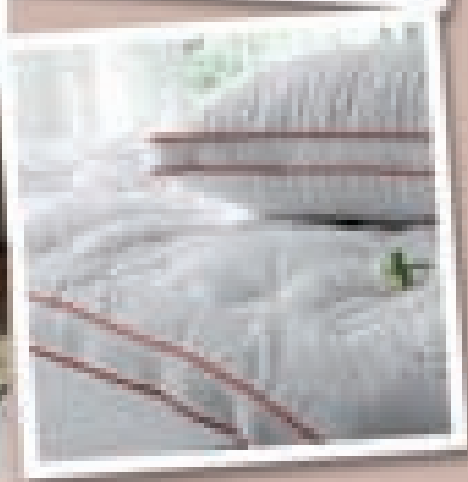


TAC–ის კიდევ ერთი მაღაზია გაიხსნა! გდღანი, ხიზანიშვილის 15

გვეწვიეთ, არ გავშვებთ შანსი ისარგებლოთ
ახალი მაღაზიის გახსნასთან დაკავშირებული შემოთავაზებებით.

აღმოაჩინეთ გაზაფხულის ფერები და უვავილები თაჩის ტექსტილზე.

გვეწვიეთ და გაეცანით სახლის ტექსტილის მოდურ ტენდენციებს!



სარეკლამო ფოტო

არანაირი კომპრომისი ხარისხის ხარჯზე!



TAC-ი მსოფლიო ინდუსტრიის ბაზარზე მოღვაწეობის 40 წლიან გამოცდილებას ფლობს. კომპანია მის კონცერნში აერთიანებს მაღალი ხარისხით და თანამედროვე კოლექციებით გამოირჩეულ ტექსტილს. აღნიშნული პროდუქცია უკონკურენტო მოწონებითა და მოთხოვნით სარგებლობს მომხმარებლებს შორის.

საქართველოში TAC-ის პირველი ოფიციალური შოურუმი 2014 წლის დეკემბერში გაიხსნა საბურთალოზე, ვაჟა-ფშაველას 15 ნომერში. მომხმარებლების მზარდმა მოთხოვნამ განაპირობა ახალი დანატებითი შოურუმის გახსნა გლდანში, ხიზანიშვილის 15 ნომერში სადაც მოსულ მომხმარებლებს მაღაზიის გახსნასთან დაკავშირებული სიურპრიზები და სპეციალური შეთავაზებები ელოდებათ.

TAC-ის მენეჯმენტი მუდმივად ზრუნავს მომხმარებლების ინფორმირებულობაზე. მათ ვისაც სურთ მიიღონ ინფორმაცია კოლექციის განახლებაზე, ფასდაკლებებთან და სხვა აქციებთან დაკავშირებით შეუძლიათ ეწვიონ თაჩის მაღაზიას, ჩაანიშნინონ მენეჯერს საკუთარი მობილურის ნომერი, კომპანია კი თავის მხრივ მუდმივად მიაწვდის მათ აღნიშნულ ნომერზე ინფორმაციას სიახლეების შესახებ. ასევე შესაძლებელია ინფორმაციის მიღება თაჩის ოფიციალური სოციალური გვერდის საშუალებით Facebook: TAC Georgia

ZORLU ჯგუფის ერთ-ერთი უმსხვილესი ბრენდი TAC-ი ხარისხისა და გონივრული ფასების გარდა ასევე გამოირჩევა ტექსტილის ფართო არჩევანით. TAC-ის შოურუმებში რომლებიც წარმოდგენილია მსოფლიოს 30-ზე მეტ ქვეყანაში მომხმარებელს შეუძლია შეიძინოს უმაღლესი ხარისხის ფარდები, ზამთრისა და ზაფხულის საძინებლის გადასაფარებლები, ბამბისა და ბამბუკისგან დამზადებული პირსახოცები, აბაზანის და სამზარეულოს ტექსტილი/ნოხები და აქსესუარები, საბავშვო თეთრეული ილუსტრირებული დისნეის ცნობილი მულტფილმების გმირებით, საქორწილო ტექსტილი რომელიც განსაკუთრებულად გამოირჩევა ხარისხითა და დიზაინით, ასევე რა თმა უნდა საძინებლის ტექსტილი რომელიც იქმნება ციფრული ბეჭდვის ტექნოლოგიით და სწორედ მისი საშუალებით შეძლებს დანახვისთანავე გაგაოცოთ ფერების ბუნებრივობით. თაჩის ბალიშების და საბნების წარმოებისას გამოიყენება გედის ბულბული, ბამბა, შალი, ბამბუკი, მიკროგელი და სილიკონის მასალები, ხოლო სეზონის მიხედვით ასევე ხდება შესაბამისი გასაფრთხილებელი (Clima Cool) და გასათბობი (Clima Warm) ტექნოლოგიების გამოყენება. არსებულ ფართო არჩევანს კიდევ უფრო ამრავალფეროვნებს უმაღლესი ხარისხის საოჯახო აქსესუარები, რომლებიც დამზადებულია ექსკლუზიურად TAC-ისთვის ფაიფურის, მინის და მაღალი ხარისხის უჟანგავი მეტალისგან. კომპანია ყოველ ახალ კოლექციას აწარმოებს მომხმარებლების მოთხოვნებისა და ასაკის გათვალისწინებით.

TAC-ის კონცერნში შემავალი ტექსტილი კომპანიამ ექსპორტზე 1997 წელს გაიტანა და ამით ხელმისაწვდომი გახდა მსოფლიოს ათეულობით ქვეყანაში. წარმოებული ტექსტილი დიზაინისა და წარმოების შესაძლებლობების თანხვედრის შედეგად, კონკურენციას უწევს ტექსტილის მსოფლიო თანამედროვე ბრენდებს. TAC-ის მენეჯმენტი ოპერირებს ლოზუნგით «არანაირი კომპრომისი ხარისხის ხარჯზე». ტექსტილის წარმოების დროს ყოველი მცირედი დეტალი წინასწარ გათვლილი და გათვალისწინებულია, რის შედეგადაც ხარისხი მუდმივად გარანტირებულია. თაჩის ტექსტილი იწარმოება «ზორლუ ტექსტილ ჯგუფი»-ს ქარხნებში რომლებიც გადაჭიმულია 800 000მ².

TAC-ის ტექსტილის უმაღლესი სტანდარტები დადასტურებულია სხვადასხვა საერთაშორისო ინსტიტუტების მიერ გამოცემული სერთიფიკატებით. კომპანიას ასევე გააჩნია მკაფიოდ განსაზღვრული სტრატეგიული სამოქმედო გეგმა მსოფლიო საბაზრო წილის გასაორმაგებლად უახლოეს მომავალში.

TAC-ი არის სახლის ტექსტილის მოდური ტენდენციების ლიდერი ბრენდი. იგი სწრაფად ეხმაურება მოდის ინდუსტრიის თანამედროვე გამოწვევებს, არა მხოლოდ ხარისხით არამედ თანამედროვე დიზაინებით შექმნილი კოლექციებითაც რომელსაც კომპანია წელიწადში ორჯერ ანახლებს. TAC-ი თანამედროვე კოლექციებს ქმნის საერთაშორისო მოდის ტენდენციების მკარნახებლბთან თანამშრომლობით და ამავდროულად ახორციელებს მნიშვნელოვანი ინვესტიციებს საერთაშორისო კვლევების, განვითარებისა და დიზაინის სრულყოფის მიზნით. ყოველივე ზემო ხსენებული უზრუნველყოფს მომხმარებლების კეთილგანწყობას და ლოიალობას ბრენდისა და ტექსტილის მიმართ. მომხმარებლების მოთხოვნების მუდმივი გათვალისწინებით იწარმოება სრულყოფილი კოლექციები რომლებიც აერთიანებს ერთის მხრივ თანამედროვე დიზაინის ტექსტილს, ხოლო მეორეს მხრივ კლასიკური სტილის საუცხოო კოლექციას.

ნებისმიერი ბრენდის სასიცოცხლო ციკლი გრძელდება იქამდე სადამდეც ის ახლოციელებს ადაბტაციას ცვლილებების მიმართ და მიეგება ტექნოლოგიურ გამოწვევებს ფეხდაფეხ. სწორედ ასეთი კომპანია არის TAC-ი რომელიც მუდმივად ითვალისწინებს მსოფლიო ინდუსტრიის მოთხოვნებს და აწარმოებს მის კონცერნში შემავალ ტექსტილს უახლესი ტექნოლოგიებით. კომპანიის კვლევისა და განვითარების, წარმოების და დიზაინის გუნდები, რომლებიც მთლიანობაში 100 ადამიანისაგან შედგება მუდმივად აწარმოებენ კრეატიულ და თვალნათლივ განსხვავებულ კოლექციებს. შეგვიძლია დავარწმუნოთ, რომ TAC-ი მომავალშიც შემოგთავაზებთ მომხმარებლებზე და თანამედროვე ტენდენციებზე ორიენტირებულ უახლეს კოლექციებს ხელსაყრელ ფასად და მუდმივად გაამართლებს თქვენ მოლოდინს.

სარჩევი Content



ქალაქი CITY

ტრანსპორტი ქალაქში,
ანუ შიში შეიქმს
სივარულსა

28



თბილისის ბაღ-პარკების
ექსპანსია

Expansion of Public
Gardens in Tbilisi and
Related Issues

30



საქართველოს მთიანი
რეგიონების
განვითარებისთვის

36



ახალი ამბები NEWS

არქიტექტურული
ფორუმი

40



ლანდშაფტის
არქიტექტურის
პრიორიტეტები

44



სახლი HOUSE

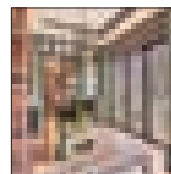
მხატვრების სახლი

50



გამოფენა უნივერსში

46



ინტერიერი INTERIOR

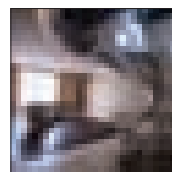
XYZ - პალიტრაზე

56



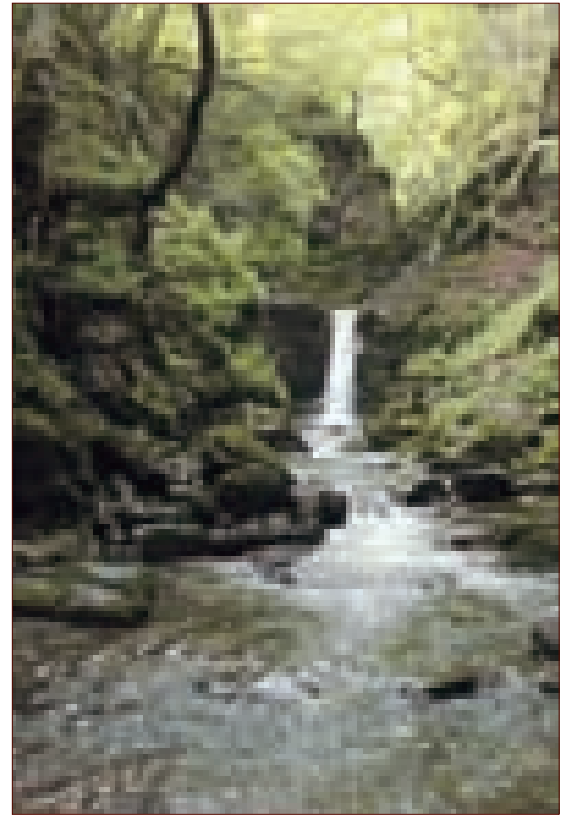
საერთაშორისო ფორუმი
"მწვანე დღეები
საქართველოში"

48



შორენა წილოსანი
Shorena Tsilosani

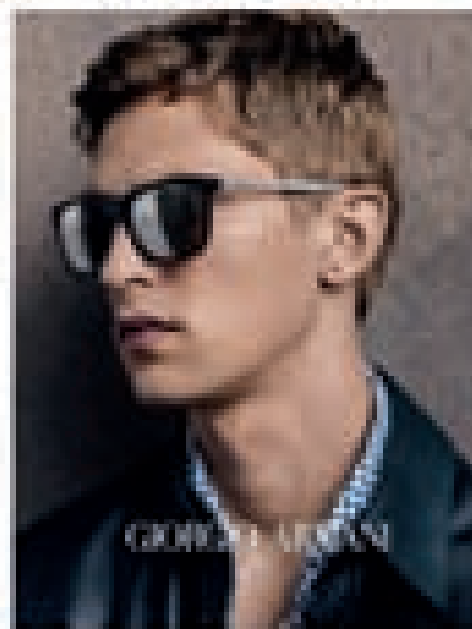
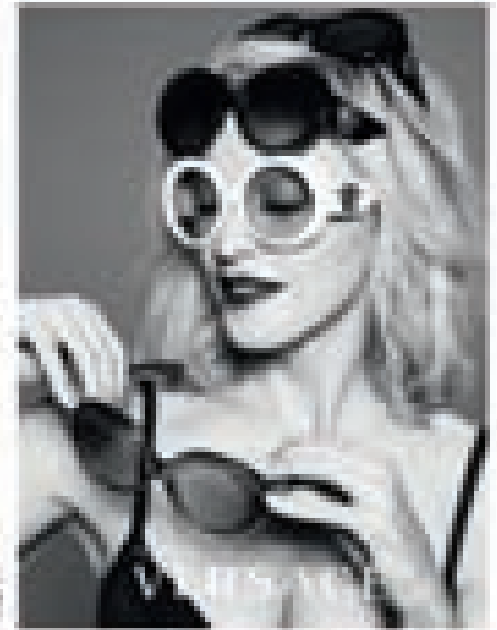
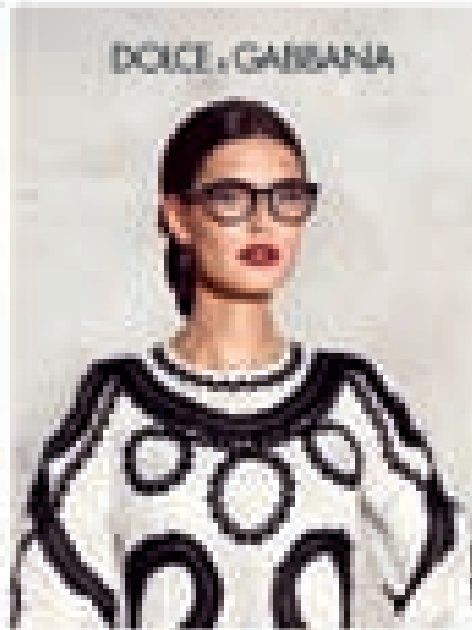
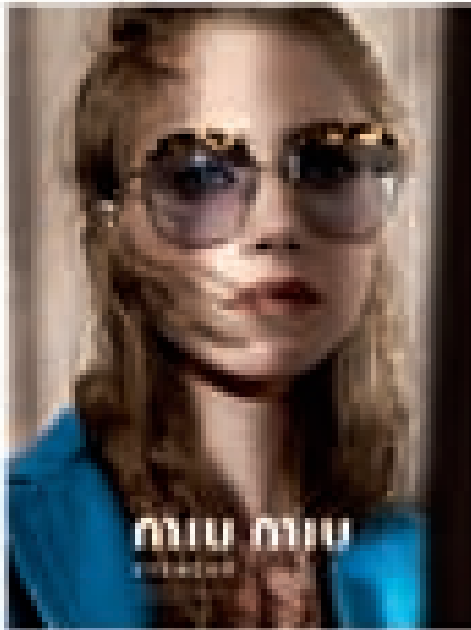
62



რონიკო Roniko

შვეიცარია, საფრანგეთი და იტალია. შოკოლედი და კაპონსონი.
საფრანგული მწიფეები და შვეიცარიული ყვინჯები...

2530 20 წლიან განძობაში..



სადაც გაყიდებიან



დაგეგმეთ გეგმები და კონკრეტული ადგილები!

სარჩევი Content



ევრო მაიდანი
Euro Maidan

70



ჰარმონიული მთლიანობა
Harmonious whole

74



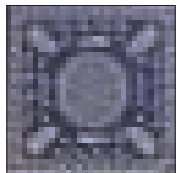
მარტივი და სტილისტური
Simplistic yet Stylistic

78



ქალთა კავშირი რეა
Women's Union RHEA

82

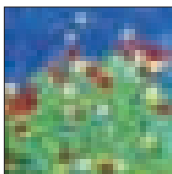


ვერნიჟაჟი VERNISAGE

ლურჯი სუფრები და
მხატვრული მინა

Blue tablecloths and
Artistic glass

86



ლევან მოსიაშვილის
"ფრანგული სიზმარი" და
"კახური პახმელია"

92



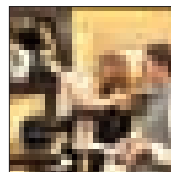
პროექტი "ეს საქართველო..."
The Project
"This Is Georgia ..."

96



მანანა არაბულის
შავკრიალა კერამიკა
Manana Arabulis Glossy
Black Ceramics

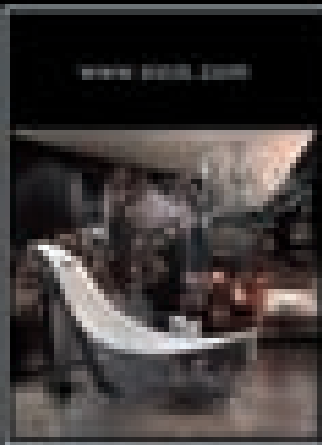
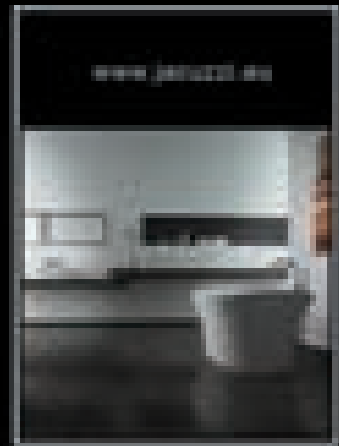
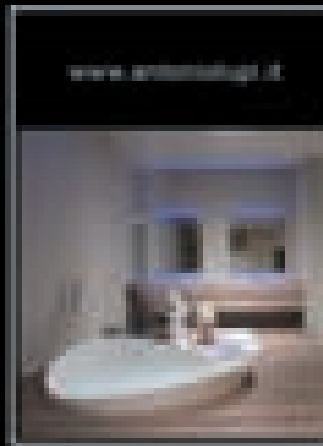
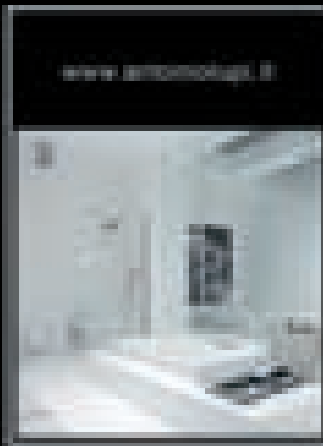
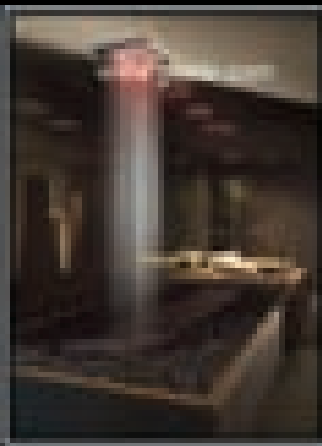
94



თბილისში
მულტიბრენდული
მალაზია ლოსიე გაიხსნა

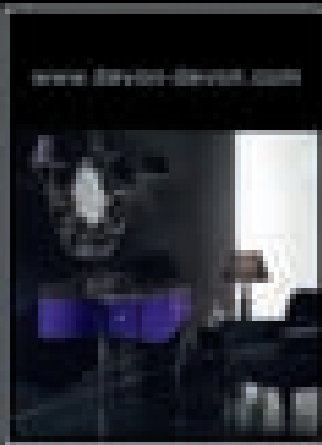
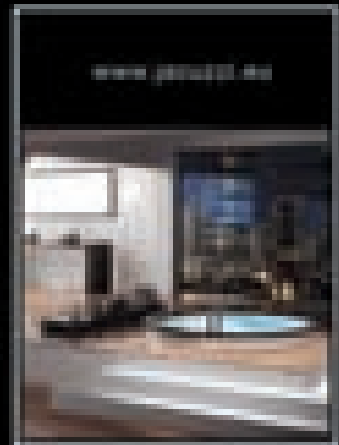
98



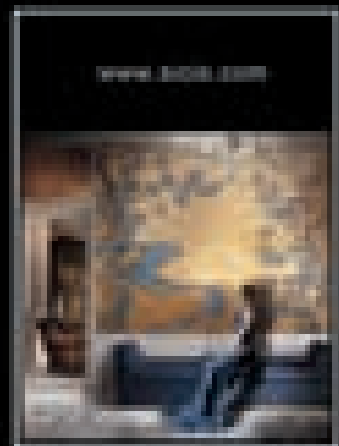
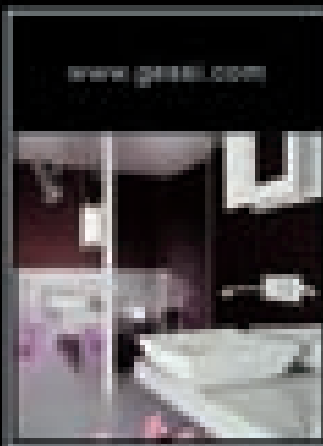
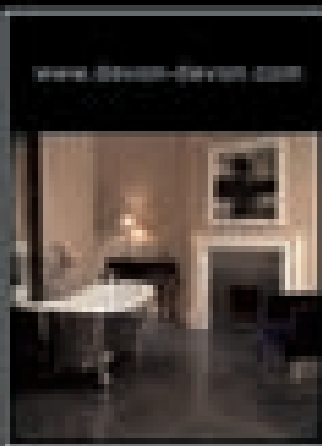
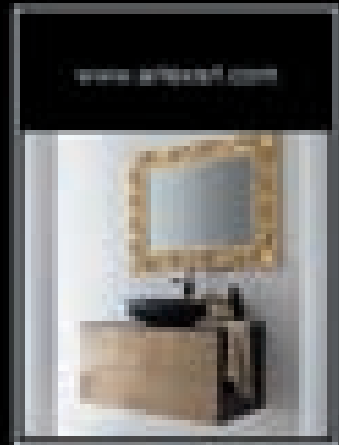


HERBOVITAL2

THE FANTASTIC WAY WE LIVE



33 Chavchavadze ave.
0179 Tbilisi Georgia
Tel/Fax: +995 32 242000
www.herbovital2.eu
e-mail: info@herbovital2.com.ge



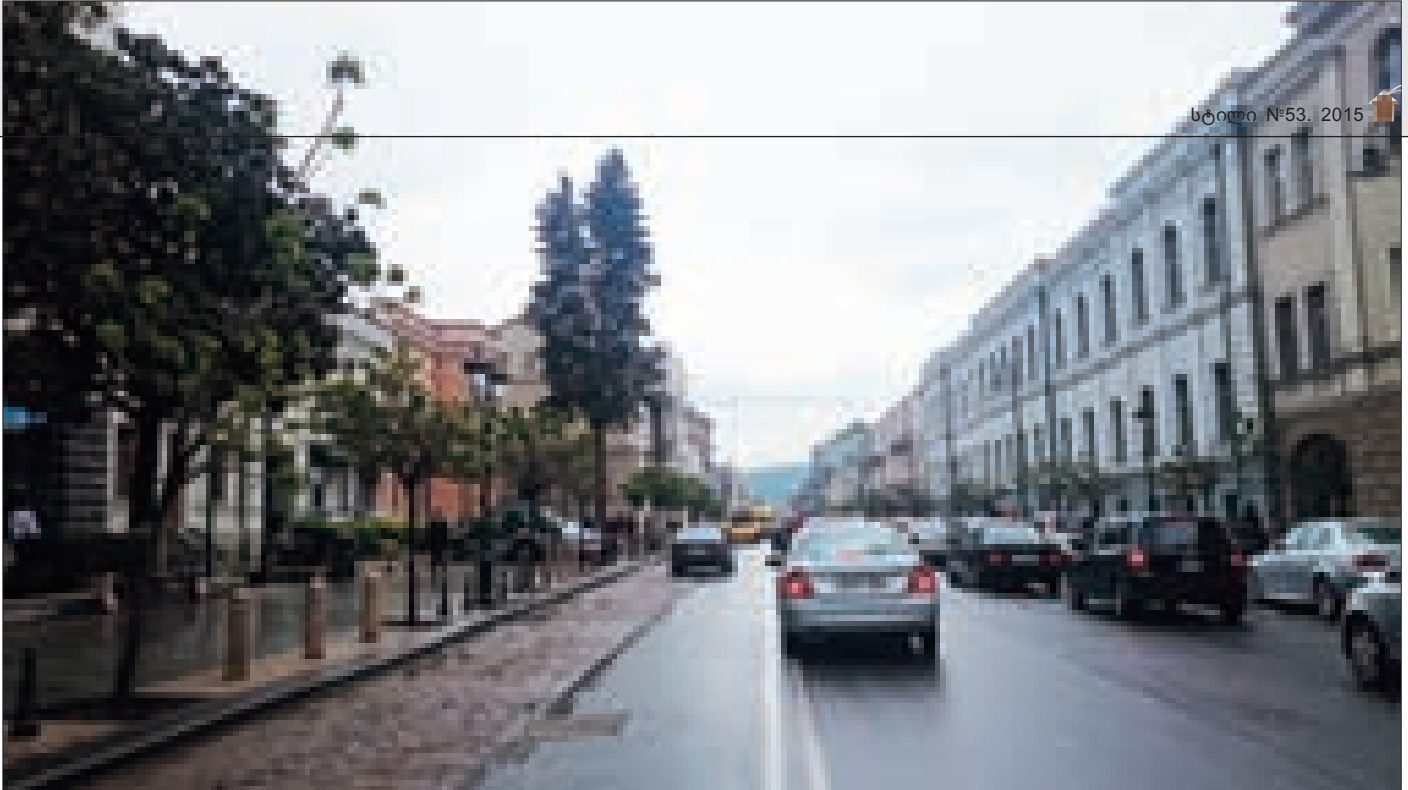
ტრანსპორტი ქალაქში, ანუ შიში შეიქმს სიყვარულსა

ამ სტატიის დაწყება შეიძლება ასე:
 - ტრანსპორტის დაგეგმარება წარმოადგენს თანამედროვე ქალაქგანვითარების ფუნდამენტურ... და, ისეთი ფრაზებით გაგრძელებაც, როგორცაა:
 - ქანქარისებური მიგრაციის გავლენა პერიფერიული სატრანსპორტო კვანძების გამტარუნარიანობაზე დამოკიდებულია...
 ან:
 - რევერსული მოძრაობის ეტაპების განმსაზღვრელი მატრიცები...
 ან:
 - ფაზებისა და ციკლების მიმდევრობითობის ოპტიმალური ვარიანტების შერჩევისას...
 შეეცდები, ამ სტატიით, ნათლად დაგანახოთ ტრანსპორტის პრობლემის არსი, მისი მიზეზები და ის, რამაც შეუძლია უშველოს მას...
 სინამდვილეში, გადაადგილებასთან დაკავშირებული პრობლემების გამომწვევი ერთადერთი მიზეზი არც გზის სივრცეა, არც გაუმართავი, მუდმივად სხვის სასარგებლოდ მომუშავე საშუალებები კვანძი, არც ესტაკადის სივრცე და არც ორმო, რომელიც სამჯერ «დაალატკავეს», მაგრამ, მაინც, ბოროტად ჩაღრმავებული, ჩააფრებულა სახიფათო მოსახვევში...
 ერთადერთი მიზეზი ადამიანია...
 ადამიანი, რომელიც მხოლოდ საკუთარ თავზე ფიქრობს...
 ადამიანი, რომელიც თავის საქმეს ცუდად აკეთებს...
 ადამიანი, რომელმაც არ იცის ტარება...
 ადამიანი, რომელსაც არ ეშინია...
 არ ეშინია კანონის!!!
 განა, უნახავს ვინმეს მანქანა, რომელიც თავისით «დაპარკინგდა» უადგილო ადგილას? ან, მან-

ქანა, რომელიც მძღოლის დაუკითხავად მიჰქრის «პრონივზე»?
 მანქანა, თავისით, არაფერს აშავებს, იმიტომ, რომ, რაც დაუნესეს - იმას აკეთებს: «მიადგავ» - ნავა, დაამუხრუჭებ - გაჩერდება...
 ...და, რას შევება, ადამიანი? რიგითი ავტომობილისტი, რომელიც რიგითი მოქალაქეა და პურის რიგში ურიგოდ წასვალას არც კი ეცდებოდა, იმიტომ რომ გაილახებოდა, ისე გადავა საპირისპირო ზოლში და ჩაუქროლებს საცობში პატიოსნად მომლოდინე მძღოლებს, რომ ავარიულის ჩართვასაც არ იკადრებს. რატომ? იმიტომ, რომ არ დისჯება! მაქსიმუმ, ავინონ აწეული შუშებიდან... მაქსიმუმ, წინ შემოგებულმა პატრულმა ომახიანად დასჭყეფს: - «სად მოდიხარ, ჯიპი! შედი, შენს რიგში!!!»
 აბა, იცოდეს, რომ ასეთი მოქცევისთვის გალახავენ... ან, უეჭველად დააჯარიმებენ?
 - მაგრამ არ ეშინია, იმიტომ, რომ გასდის...
 - გამდის და ვტირო, ბავშვმა თქვა და დიდს, რას შეგანებინებ... რომ ჰკითხო ეჩქარება... - სხვები, ხომ სასეირნოდ არიან გამოსული...
 გასვლით - გავიდა... მერე შემოსვლაც, ხომ უნდა? აბა, არ დაუთმო ადგილი შემოსასვლელად - აქეთ დაგამუნათებს: - «ცოტა რომ დაიცადო, რამე მოვივა?» - «დამაცადე, ერთი წუთი...»
 ან, შემოვა, ან, არა... წინ, ავტობუსი შემოხვდება... ამას, კიდევ მეორე მიადგება უკნიდან... - «დაზადენა» «ტეხავს»...
 ...მერე, დადგება, ეგ «კაცი» და მთავრობას აგინებს - ამ «პრობლემისთვის» ვერ უშველიათო...
 ...და მართალიც იქნება!!!
 მგონი, ნაპოლეონმა თქვა: საქმის კარგად გასაკეთებლად ან მოტივაცია საჭირო, ან - შიშიო. აქ, მოტივაცია - მენტალტეცია, საერთო საქმის

არგაფუჭებაა, მაგრამ მაგას «ეგ» ვერ მიხვდება თავისით და მთავრობას ისლა დარჩენია, ჯარიმით შეაშინოს!!! თუ არ შეეშინდება - დიდი ჯარიმით!!!
 ამ საქმეს, ერთი, ლათინური ასოებისა და არაბული ციფრების მცოდნე კაცი ეყოფა, საშუალო ხელფასითა და შესაბამისი დელეგირებით. დააყენე აღმაშენებელზე, დააჭერინე ხელში ერთი იაფფასიანი კამერა და აფიქსიროს ყველა დამრღვევი (თუ მოასწრებს ყველანაირად დაფიქსირებას). თავის ჯამაგირს ერთ საათში მოუგროვებს ბიუჯეტს და დარჩენილ ათ საათში, უფრო მეტ თანხას შეიტანს ხაზინაში, ვიდრე ორი «ბიზნესმენი» ერთ თვეში...
 - რა, ვერა? თავიდან ბევრს მოაგროვებს, მერე ნაკლებს, მერე უფრო ნაკლებს და ყველა, რომ გაიგებს - «პლენანოვზე შტრაფავენო», ერთ დღესაც, თავის ჯამაგირსაც ვერ მოაგროვებს და...
 მაგას, რა სჯობია - ესე იგი, აღარ არღვევენ...
 - არ არის, ლოკია?
 სხვაც ვიცი, ეგეთი...
 რატომ გააქვთ ნაგავი და შემოაქვთ პროდუქტები მალაზიებში პიკი საათში?
 იმიტომ, რომ ადრე გაღვიძება ეზარებათ სანყობის გამეგს (პირობითად), დისტრიბუციის მანქანის მძღოლს და მალაზიის გამყიდველს...
 ...და, სანამ, ესენი, ბარკლებს ტვირთავენ დილის ცხრიდან თერთმეტამდე, მთელი ქალაქი ნუხდება... თან ყველა ერთად, რომ მოდის?! აქეთ, სადგომზე უგერგილოდ მიჩერებულია ნაყინის დისტრიბუტორი, იქეთ ტროტუარზე ნახევრად ასულა პურ-ფუნთუშეული და ეგ არის! მეტი კი არ უნდა მარჯანიშვილის ქუჩას, რომელსაც მოსახლე მოედანი მოსდევს (თავისი «მარშრუტების ბოლო განერების»), იმას, ისევე მარჯანიშვილი, მერე გალაკტიონის ხიდი, უცნაურად პატარა წრე ხიდისთავში (უცნაურადვე ლამაზი საათებით), მერე





სანაპირო, იმის იქით კი «კვანძი ლაგუნასთან» (პოლიციის მანქანით ერთ ზოლს, რომ კეტავენ, ხოლმე) და გმირთა მოედანი (სამ-ოთხ დონიანი კვანძი «რეგულირავს»).

დაამატეთ ამას დასუფთავების მანქანაც და ეგ არის...

და ეს, იმიტომ, რომ ადრე გაღვიძება ეზარება სამ კაცს... მაქსიმუმ ოთხს...

მაგრამ, რა მაგათი ბრაღია... არავინ უკრძა-ლავს და...

ნესი უნდა ყველაფერს. ერთი, კარგი კაცი მე-უბნებოდა, ხოლმე: «ჯერ, ნესია - საქმე და მერე, საქმეა - საქმეო...»

კიდევ, ერთი...

მახსოვს, 7-8 წლის წინ, მორიგი ტენდერი გამოცხადდა ქუჩების მარკირებაზე (ჩვენებურად დახაზვაზე). ვილაცამ მოიგო და გერმანული მანქანა ჩამოიყვანა, გერმანულივე საღებავით და ხაზა და ხაზა... თან მერიას გერმანელებისავე გარანტია მოუტანა - 5 წელი ყავლი არ გაუვა ჩვენს ნაშრომსო. ერთი წლის შემდეგ, თავად უკვირდათ გერმანელებს - როგორ გაცვიეთ საღებავიო... ის კი არ უფიქრით, რომ გერმანიაში ხაზებს შორის დადის მანქანები, ჩვენთან კი, სადაც გაეტევა - ვინ უყურებს ზოლებს? სადაც ორი სამომარო ხაზია - სამ ზოლად მივედინებთ, სადაც სამია - ოთხ ზოლად. ზოგჯერ ხუთადაც ვახერხებთ - ვეცვივით და...

ის კი არავის ანაღვლებს, რომ ხუთიდან, ისევ მოგვიწევს ოთხ ზოლში დაბრუნება, მერე სამში და ბოლოს, თუ, ვინმე, კაი კაცს უხეიროდ მიუჩერებია მანქანა პარკინგის მეორე, დაუხაზავ ზოლში, შეიძლება ხუთივე ზოლი ერთ-ორ ხაზიან ძაბრში გაეჩხიროს... - კაცმა სიგარეტზე შეირბინა მალაზიაში... - რა მოხდა მერე? მერე, ის მოხდა, რომ ამ კაცის მანქანას ასი, ან ათასი კაცის ნერვები, დრო და ალბათ ჯანმრთელობაც ეწირება. ვილაცას უსამართლობის გრძობაც ეუფლება, რომ თვითონ წესიერია, დიდი ხანია ადგილს ეძებს გასაჩერებლად და «ვილაც» უგვანი მოხერხებულობითა და «უზრუნველობით» ჯობნის... და არც ის-ჯება... და არც ეშინია...

ვილაც, კი უცხოვე მჭიდროდ მისუტებული, დგას «მუშებშენამულ» ავტობუსში, ცოტა შურით უცქერს, ბოთლში გაჭედული საცობით, საცობში გაჭედულ ავტომობილში მჯდომ მძღოლს

და (ალარც კი) ფიქრობს იმაზე რომ დღესაც, როგორც ყოველდღე, უნდა დაკარგოს ცხოვრების საათნახევიარი, იმისთვის რომ სახლამდე მიაღწიოს...

ავტობუსზე გამასხენდა...

თითქმის ყოველ დღე წამიერად ებრაზდები საკუთარ თავზე...

- რატომ წამოვედი მანქანით!!!

- ბენზინს ვწვავ? - ვწვავ...

- მარკირების ძებნაში დროს ვკარგავ? - ვკარგავ...

- ნერვები მეშლება? - მეშლება...

- რატომ?!!!

- იმიტომ რომ... ერთხელ ცვადა უმანქანოდ

და:

ნერვები, მაინც მომეშალა...

ცოტა, შევწუხდი სხვისი ნაბახუსევით...

ცოტა, ფეხზე დგომით დავიღალე გაჩერებულ

ავტობუსში...

ცოტა, მაინც დამაგვიანდა...

- რატომ?

- იმიტომ, რომ ჩვენთან საზოგადოებრივი

ტრანსპორტი გადაადგილების ყველაზე დაბალი

ხარისხის საშუალებაა...

- იმიტომ, რომ სულელი თავის შეცდომებზეც

ვერსნავლობს და სხვის შეცდომებზე სწავლა ხომ

სრულიად წარმოუდგენელი აბსურდია... ყველა

ქალაქმა ინვალა (ძირითადად ევროპას ვგულისხ-

მობ): ხან ესტაკადებიო, ხან ქუჩების გაფართოვე-

ბაო, ხან კენტი-ლუნი ნომრებიო და ხანაც გვირა-

ბებში ძრომალიო.

მაგრამ არაფერი შველის «ავტომობილიზა-

ციის დონის მზარდ ტემპებს»...

მხოლოდ ერთი გზაა დარჩენილი:

კერძო ტრანსპორტის რაოდენობის შემცირება!

- როგორ?

- იძულებით!

ყველანაგაა მართლა და შიშისა და მოტივა-

ციის გამოისობით, ჩვენთანაც გაამართლებს (შიშ-

ზე - «ქართველები ღვედს არ გავიკეთებთ» - გამა-

სხენდა).

მოტივაცია - ფული, კომფორტი და დროა...

ცოტა, მაგრამ ძვირიანი პარკინგის საპირწო-

ნედ - «იაფი და იორლა» საზოგადოებრივი ტრან-

სპორტი;

მანქანაში ტყულად ჯდომის ნაცვლად - გამა-

რთული ავტობუსი, მეტრო და ტრამვაი;

საცობებში დგომის საპირწონედ - BUS LINE

და მუდმივი მწვანე შუქი ავტობუსისთვის.

BUS LINE - თბილისში? - ვინ არ გადავა მგ ზოლში თუ ცარიელი იქნება?

- ის არ გადავა, ვისაც შეეშინდება ჯარიმის...

ან, უფრო დიდი ჯარიმის...

ერთი კამერა ავტობუსის საქარე მინაზე და

ვინც ხელს შეუშლის ავტომატურად დაჯარიმდე-

ბა... - ძნელია?

- არ არის ძნელი... მონდომება უნდა... თანმი-

მდევრულობა... და ნესი, რომელსაც ზოგი, მხოლო-

დ, იმიტომ იცავს, რომ წესიერი ადამიანია, მაგ-

რამ უმეტესობისთვის წესრიგის სიყვარული, მხო-

ლოდ შიშს ეფუძნება...

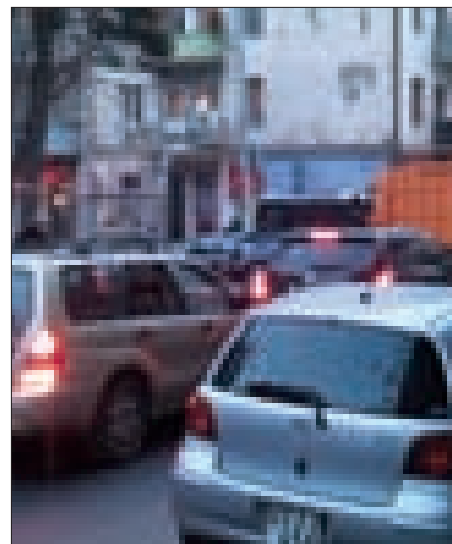
სამწუხაროდ, კაცობრიობა ეგრეა მოწყობი-

ლი, ხოლო «ქართული მენტალიტეტი» - არაფერ

შუაშია...

P.S. რა თქმა უნდა ტრანსპორტს, მარტო ეს, ვერ უშველის... ეს, მხოლოდ ფრაგმენტებია იმ მო-ზაიკური სტრატეგიიდან, რომელიც ქალაქს არ აქვს...

არქიტექტორი ირაკლი მურღულია





შაპის პარკი

თბილისის ბაღ-პარკების ექსპანსია

სტატიაში განხილულია თბილისის ლანდშაფტის განადგურების საფრთხეები. ლანდშაფტის შენარჩუნების მხრივ ქალაქის პოტენციური და ბაღ-პარკების დაბრუნების შესაძლებლობები. ამ კუთხით მეტად საინტერესო კვლევა ჩატარდა. ააიპ "უსაფრთხო სივრცის" კვლევის მიზანი იყო შეესწავლა ბოლო ოცი წლის

განმავლობაში ქ. თბილისის ბაღების, პარკების, სკვერების, ერთი სიტყვით, მწვანე საფართან დაკავშირებული მდგომარეობა და მისი მარეგულირებელი ნორმატიული აქტები. კვლევა დაიწყო 2011 წლის 15 აგვისტოს და ოფიციალურად დამთავრდა 2012 წლის 15 აგვისტოს. კვლევის შედეგად დადგინდა შემდეგი: არ

არის ჩამოყალიბებული თბილისის პარკების ადმინისტრაციული მართვის სტრუქტურა. არც ერთ პარკს არ ჰყავს დირექცია და ამ ობიექტების მოვლა ახარია მერიის ეკოლოგიის და გამწვანების სამსახურს, რომელიც ახორციელებს ამას ტენდენციების საფუძველზე.

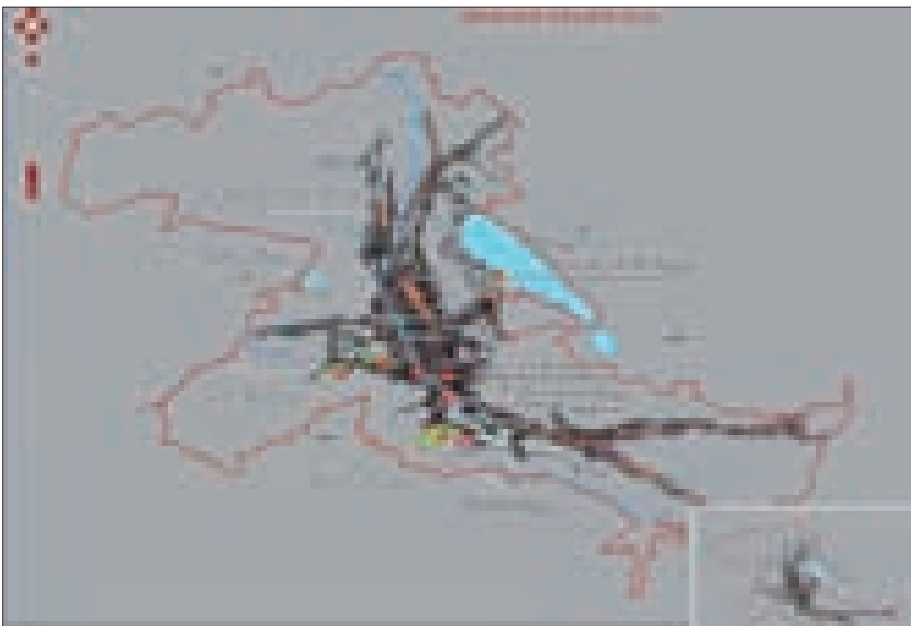
არ ირის ჩამოყალიბებული ნორმატიული აქტი, რომელიც განსაზღვრავდა მოვლა-პატრონობის წესებს (აგრონომიების განმსაზღვრელი დოკუმენტი), შესაბამისად, ტენდერები ცხადდება ზეპირსიტყვიერი რეკომენდაციების საფუძველზე.

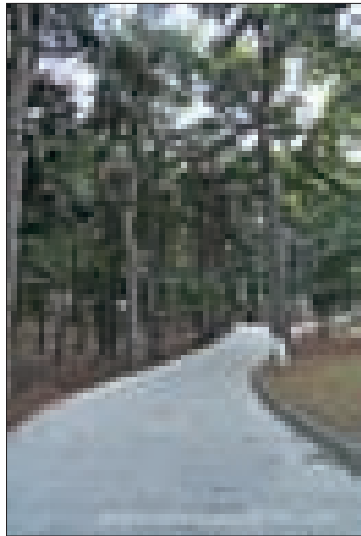
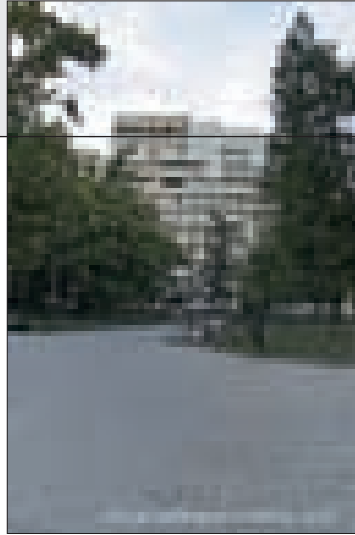
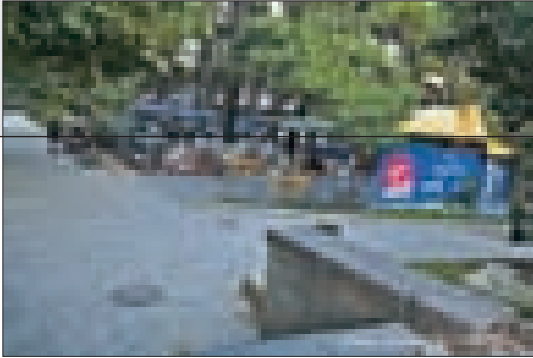
თბილისში, როგორც ქუჩებში ასევე პარკებში (გარდა დიდი ტყე-პარკისა) არ ჩატარებულა ხე-მცენარეების ინვენტარიზაცია. მოშლილია ტექნიკურ წყალზე დაპროექტებული სარწყავი სისტემა.

თბილისის პარკების ტერიტორიები დანაწევრებულია, არც ერთ პარკს არ გააჩნია დამტკიცებული საზღვრები (წითელი ხაზები). არც ეროვნულ არქივში და არც მერიის სამსახურებში არ მოიძებნა ძველი გენერალური გეგმით დამტკიცებული საზღვრები.

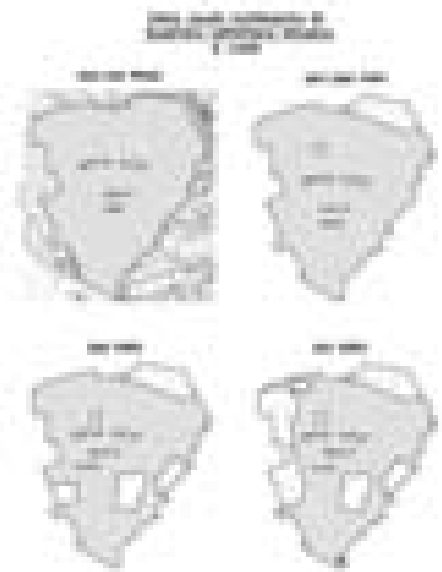
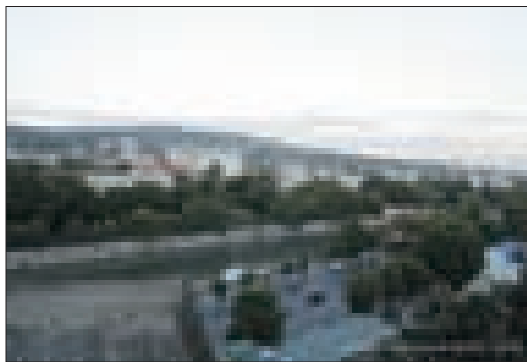
საკანონდებლო ბაზა ვერ უზრუნველყოფს ნარგავების სწორ მოვლას, გადაბუღვას და მოჭრას) შედეგად ხეები მასიურად იჩეხება.

საკანონდებლო ბაზა ვერ უზრუნველყოფს გენერალური გეგმით სარეკრიაციო ზონად აღიარებული ტერიტორიების მშენებლობისგან დაცვას. არ არის დაცული შიდაკვარტალური გამწვანება.





პერის
ბაღი

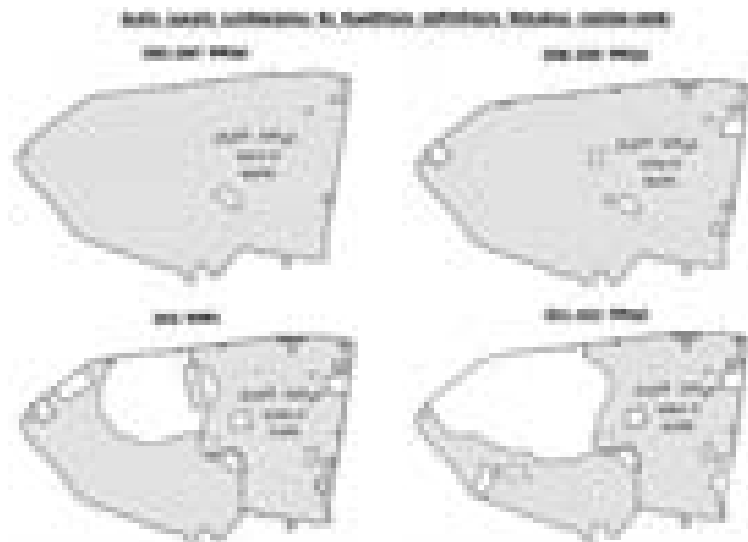


არ არის დამტკიცებული თბილისის ზღვის სანიტარული ზონები - ნაპირი დაბინძურებულია. მასიურად გავრცელებულია მცენარეების დაავადებები. ხე მცენარეები უსისტემოდ იჩეხება (თბილისის რუქა).

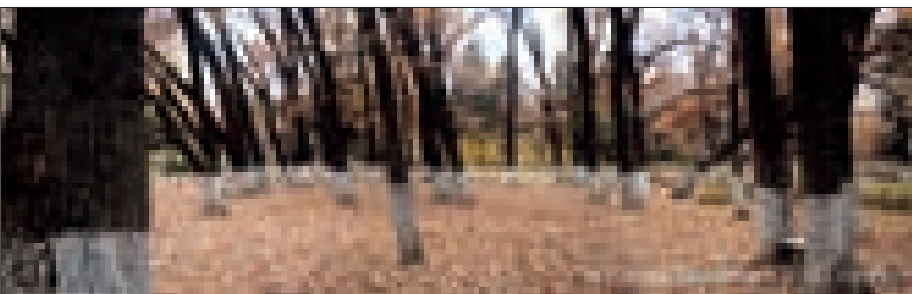
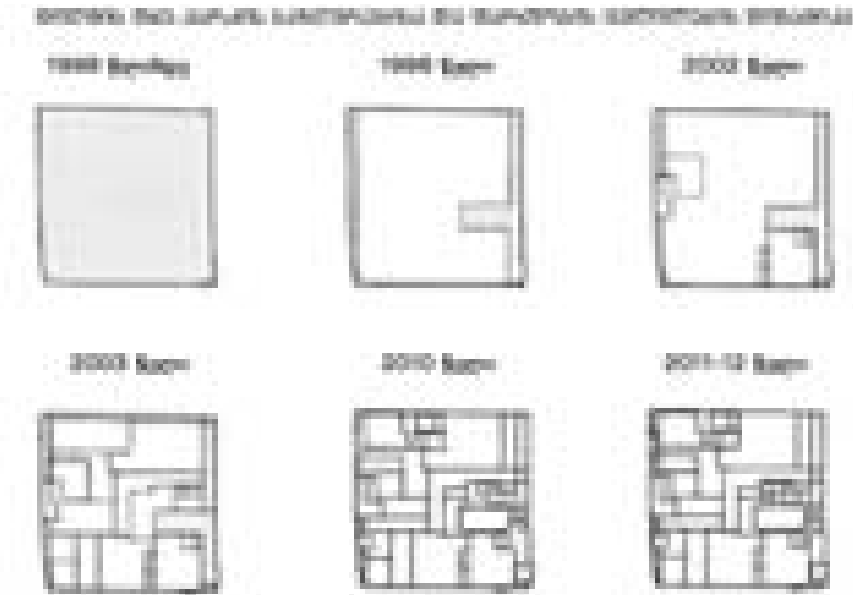
გლობალურ გარემოში შექმნილი პრობლემების მოგვარება უნდა დაიწყოს ყოველი კონკრეტული ადგილის, ყოველი კონკრეტული გარემოს ეკოლოგიური მდგომარეობის გამოსწორებით და განხილული უნდა იქნას არა მხოლოდ ლოკალური პრობლემის ჭრილში, არამედ მთლიანობაში, როგორც გლობალური პრობლემის ნაწილი. ურბანულ გარემოში კიდევ უფრო მწვავედ დგას ეკოლოგიური პრობლემები, ამიტომ ბოლო პერიოდში სულ უფრო იზრდება ქალაქის ლანდშაფტის სოციალური და ეკოლოგიური მნიშვნელობა. არც საქართველო და მისი დედაქალაქია გამონაკლისი.

სამწუხაროდ ბოლო 20 წლის განმავლობაში თბილისის ცენტრალურ უბნებში გახშირდა ისეთი მშენებლობები, რომლებმაც შეამცირა ისედაც მწირი გამწვანებული ტერიტორიები. არსებითად საჭირო ხდება სანიტარულ-ჰიგიენური მდგომარეობის გაუმჯობესება, ასევე პარკების, სკვერების, ბაღების დაცვა. ახალი გამწვანებული ტერიტორიების სწორი ორგანიზება.

განაშენიანებულ ნაწილში, ფაქტიურად მხოლოდ ერთი – ვაკის პარკი – მდებარეობს, სადაც რიგ შემთხვევაში თავისუფლად მიმდინარეობს მშენებლობა. გახმაურებული სასტუმროს მშენებლობამ შესაძლოა მწვანე ნარგავები გაენადგუროს. არადა, ნებართვა თბილისის მერიის ეკოლოგიის და გამწვანების საქალაქო სამსახურს 2013 წლის 17 სექტემბერს აქვს გაცემული. უკანასკნელი ინფორმაციით, აღნიშნული გაუგებარი სასტუმროს („ბუდაპეშტის,“) მშენებლობის (რომელიც საზოგადოების მოთხოვნით თითქოსდა შეჩერდა) გაგრძელების რეალური საფრთხე არსებობს. „ვაკის პარკი“ ისედაც მცირე რეკრაციული ზონაა ქალაქში. შესაბამისად, აქ, ამ პროცესების გაგრძელება, დანაშაულია ქალაქის განვითარებისთვის. ის ადგილი, სადაც სასტუმროს მშენებლობას აპირებენ, ვაკის პარკის ცენტრალური ნაწილია. პარკი მარტო 14 ჰექტარი არ არის, იგი 102 ჰექტარზე დაპროექტდა და გაშენდა. მასში შედის კუს ტბისკენ მიმავალი გზა და სწორედ ის გზა არის ვაკის პარკის საზღვარი. თუმცა, იქ თვითნებურად ჩაიდგა საელჩოები, გაჩანაგდა ტერიტორიები, უკანონო მშენებლობები დაიწყო საბავშვო ბაღით, მერე ააშენეს მაღალსართულიანი საცხოვრებელი სახლი და გაჩეხეს ხეები (ვაკის პარკის რუქა).



ვერის პარკი მდებარეობს მ. კოსტავას და ნ. ნიკოლაძის ქუჩების შესაყართან. დაარსდა 1932-1935 წლებში. გასული საუკუნის 50-იან წლებში პარკის ტერიტორია დაახლოებით 55000 მ²-ს შეადგენდა. გასული საუკუნის 90-იანი წლებიდან სახეზეა პარკის ფუნქციური დანიშნულებისადმი არასწორი სახელმწიფოებრივი მიდგომა. ამ პერიოდში მოხდა ისეთი კანონქვემდებარე ნორმატიული აქტების გამოცემა, რაც შეფარულად თუ აშკარად მიზნად ისახავს საზოგადოდ პარკებისა და კერძოდ, ვერის პარკის ტერიტორიების ხელოვნურ დანაწევრებასა და შენობა-ნაგებობების გარკვეული ნაწილის არამიზნობრივად, საჯარო ინტერესების სანინალმდევოდ, კერძო პირთა საკუთრებაში გადასვლას. ოფიციალურად არ არის დადგენილი პარკის საზღვრები, ე. წ. წითელი ხაზები. ისინი არ იძებნება, არც მერიის შესაბამის სამსახურებში და არც ცენტრალურ არქივში, რაც აიოლებს მისი ტერიტორიიდან მიწის ნაკვეთისა და შენობა-ნაგებობების



ბების არამართლზომიერ მიტაცებას. სამხუ- ხაროა, რომ ამ პროცესებს ხანდახან ხელს უწყობს, როგორც საქართველოს ეკონომიკისა და მდგრადი განვითარების სამინისტრო, ისე ქალაქის მმართველობისა და თვითმმართველობის ორგანოთა მიერ მიღებული ზოგიერთი კანონქვემდებარე ნორმატიული აქტი (ვერის პარკის რუქა).

დიდმის მასივში, საქართველოს სამხედრო გზის, ახმეტელისა და ლუბლიანის ქუჩებს შორის მდებარეობს დიდი ტყე-პარკი. მისი ისტორია 1934 წლიდან იწყება, როდესაც აქ თბილისის საბაზისო სანერგე დაარსდა. ქალაქის გენგეგმის მიხედვით მისი ტერიტორია 75 ჰექტარს შეადგენდა. დღეისათვის ამ ფართობიდან 20.5 ჰექტარია გადარჩენილი.

დაარსების დღიდან დიდი ტყე-პარკი “ქალაქის ფილტვებად” ითვლებოდა. თბილისში არ არსებობს დიდი ტყე-პარკის ანალოგიური ადგილი.

2006 წელს ჩატარდა ტყე-პარკის ინვენტარიზაცია და მერქნიან მცენარეთა პასპორტიზაცია, ნიადაგის შესწავლა და ფიტოსანიტარული გამოკვლევა, რის საფუძველზეც შეიქმნა მერქნიან მცენარეთა 7 000-მდე პასპორტი.

ტყე-პარკში გვხვდება როგორც ადგილობრივი, უნიკალური მერქნიანი სახეობები, ასევე ინტროდუცირებული (შემოტანილი).

ადგილობრივი მცენარეებიდან მეტად მნიშვნელოვანია სახეობები, რომლებიც საქართველოს “წითელ წიგნშია” შეტანილი და საყურადღებოა იმიტაც, რომ ეს სახეობები უნდა იქნეს განსაკუთრებულად დაცული.

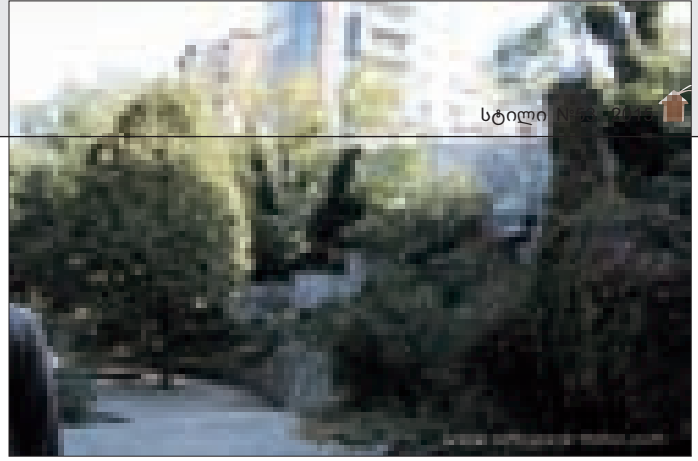
დიდი ტყე-პარკის ტერიტორია მთლიანად დანაწევრდა და გაიყიდა, თუმცა 2007-2012 წლებში სახელმწიფოს დაუბრუნდა მთელი 205000 კვ.მ.-ის 38,44% , ანუ 78809 კვ. მ. ზემოაღნიშნული ურბანული ცვლილებები, ცხადია, განხორციელდა გარკვეული კანონების და კანონქვემდებარე ნორმატიული აქტების საფუძველზე. შედარებითა ანალიზმა გვაჩვენა, რომ ზოგჯერ ადგილი აქვს კანონთა კოლიზიას და კანონსა და კანონქვემდებარე აქტებს შორის წინააღმდეგობას. (ფოტოები)

ბავშვთა ქალაქ „მზიურის“ დაუნაწევრებელი ტერიტორიის ფართობი 2000-2007 წლებში შემცირდა და დარჩა 90%, 2008 წელს – 84%, 2009 წელს – 76%, 2010 წელს – 67%, 2011 წლიდან დღემდე – 7%.

ბავშვთა ქალაქი მზიურის დასავლეთით იპოდრომიმ ესაზღვრება (რომელიც დღეს გაჩა-



დიდი ტყე-პარკი



ნაგებულ, გაურკვეველ მდგომარეობაშია). აღმოსავლეთი ჭაფჭავაძის გამზირი. პარკის საზღვრები ოფიციალურად დადგენილი არ არის. მისი ფართობი პირობითად განისაზღვრა 52 800 კვ.მეტრით, რასაც საფუძვლად დაედო ხეობაში გაშენებული მწვანე საფარის განფენილობა. ტერიტორია ძირითადად ტყე პარკს წარმოადგენს. სამწუხაროდ, ქალაქის სტიქიურმა ურბანულმა პროცესებმა და პერსპექტიული განვითარების გენერალური გეგმის უგულებელყოფამ, დიდი ზიანი მიყენა პარკს, რომლის კულმინაცია გმირთა მოედანისა და ვაკე-საბურთალოს დამაკავშირებელი გზის გა-

ყვანა იყო.

ხშირია შემთხვევები როდესაც სპეციალისტთა დასკვნების გარეშე ხდება ისეთი გადაწყვეტილებების მიღება, რაც მომაკვდინებელ გავლენას ახდენს ქალაქის ლანშაფტურ ეკოლოგიურ პროცესებზე.

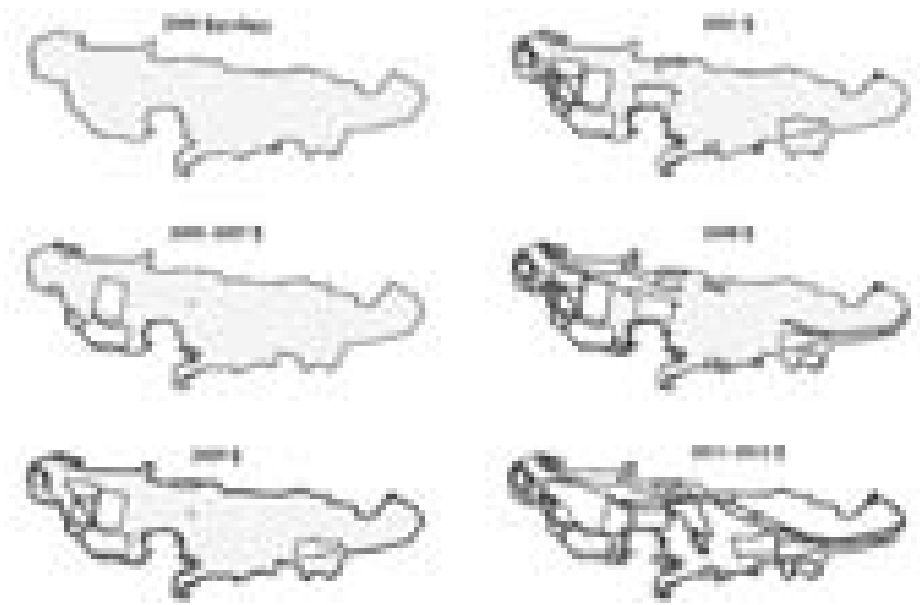
ერთი სიტყვით, ბავსვთა ქალაქ „მზიურის“ მოვლა შენარჩუნებისათვის ქ.თბილისის მთავრობას არცერთი სერიოზული აქტი არ მიუღია, მის დაქუცმაცება დანაწევრებასთან დაკავშირებით კი, რაც თავისთავად მწვანე საფარის განადგურებას იწვევს, 70-ზე მეტი ასეთი აქტია მიღებული.

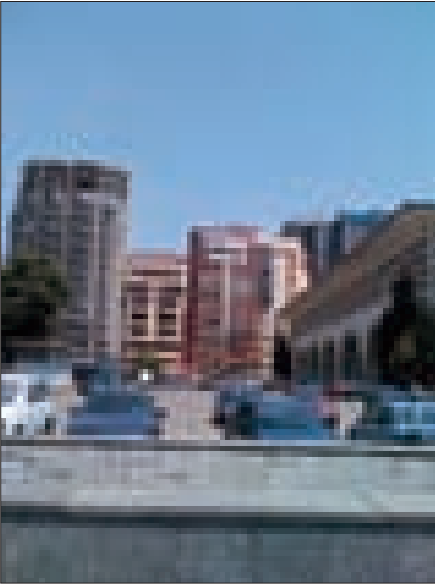
სპორტის სასახლის მიმდებარე ტერიტორია 21-ე საუკუნის დასაწყისში საცხოვრებელ უბნად იქცა. აქ აგებულ შენობებს შეენირა, არა მხოლოდ სპორტის სასახლის არქიტექტურული იმიჯი, არამედ მწვანე ნარგავები, რეკრეაციული ზონები.

აკადემქალაქში ინსტიტუტებს შეგნებულად აუქმებდნენ, რომ შენობები საკუთარი ინტერესებისამებრ გამოეყენებინათ. არცერთი კორპუსის აშენებისას არ არის დაცული სამშენებლო ნორმები, არ არსებობს საგზაო ინფრასტრუქტურა, პარკირების ადგილები, სკვერები, უსაფრთხოების ნორმები საერთოდ უგულებელყოფილია.

აღნიშნულ და სხვა ტერიტორიების კვლევის პროცესში გამოვლენილ იქნა ისეთი ფაქტები რომელიც აგრეთვე ხელს უწყობს ქალაქის მწვანე საფარის შემცირებას. თბილისში კატასტროფული მასშტაბები შეიძინა პარკების, სპორტულ-სათამაშო მოედნებისა და სკვერების განადგურებამ, მათმა პრივატიზაციამ და ამ ტერიტორიაზე სხვადასხვა სახის მშენებლობებმა, მასიური ხასიათი მიიღო ტროტუარების ტერიტორიებზე მშენებლობებმა და დაქალაქს რამდენიმე წელში მწვანე საფარისა და სასიცოცხლო სივრცის გარეშე დატოვების საფრთხე ემუქრება” – ამ სიტყვებით იწყება თბილისის საკრებულოს მიერ 2002 წელს მიღებული გადაწყვეტილების ტექსტი, რომელიც პარკების, სკვერების, ტროტუარებისა და სპორტულ-სათამაშო მოედნების პრივატიზაციის შეჩერებასა და მათ ტერიტორიებზე მშენებლობის აკრძალვას შეეხებოდა. ამავე გადაწყვეტილებით აიკრძალა თბილისში ხის მოჭრა, გარდა ხელი, ხმობადი და ფუტურო მერქნისა.

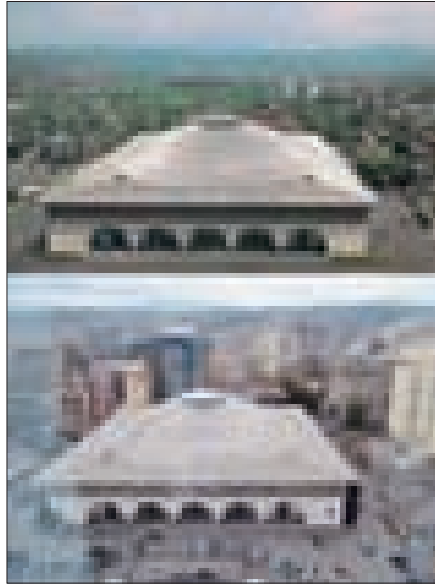
მზიურის პარკის საზღვრებისა და ფართობის ცვლილების დინამიკა





და მაინც, არა ერთი ბრძანებისა თუ განკარგულების მიუხედავად, თბილისში მწვანე საფარი საფრთხის ქვეშ დგას. ბოლო წლებში მწვანე ნარგავების ნაცვლად, რომელიც ქალაქისთვის ფილტვების ფუნქციას ასრულებს, მალალსართულიანი საცხოვრებელი სახლები გაჩნდა. ალბათ, ამ სახლებმა სამშენებლო კომპანიებს დიდი მოგება მოუტანა, კმაყოფილია ისიც, ვისაც ქალაქის ცენტრში ახალი ბინა აქვს, მერე რა, თუ ამ სახლს რამდენიმე ხე შეენიონ! – ის, რომ შესაძლოა, ასე თითო ხის მოჭრით, თბილისი ჟანგბადის გარეშე დარჩეს!

თბილისში სამშენებლო ბუმის დაწყებასთან ერთად ძირითადი ექსპანსია მწვანე ტერიტორიების მიმართ წავიდა. დაიწყო პარკებისა და სკვერების ტერიტორიის გაყიდვა. მწვანე სივრცეების დიდი ნაწილი დაიკარგა. უხეში კანონდარღვევით გაიყიდა ისეთი მიწები, რომელიც არ მოიაზრებოდა, როგორც ურბანული განვითარების ტერიტორიები. ურბანისტები და არ-



ქიტექტორები არ გამოირიცხავენ, რომ ადრე თუ გვიან ეს დოკუმენტაციები აუცილებლად იქნება გადახედილი და კანონის დარღვევით აშენებული ნაგებობების დემონტაჟი მოხდება.

იმისთვის, რომ თბილისში გამწვანების მხრივ მდგომარეობა გაუმჯობესდეს, რამდენიმე ძირითადი მიმართულების გათვალისწინებაა საჭირო: აუცილებელია, ქალაქში გაჩნდეს ორგანიზებული გამწვანება და ბაღები და პარკები რაც შეიძლება დიდ ტერიტორიას მოიცავდეს; არქიტექტორებმა უფრო მეტი ძალი სხმევა უნდა ჩადონ ეზოების დაგეგმარებაში, ჩართონ ლანდშაფტური არქიტექტურის სპეციალისტები. სახლისთვის მხოლოდ ფასადი კი არ უნდა იყოს მნიშვნელოვანი, არამედ საჭიროა ეზო და მისი მწვანე საფარაც დაგეგმარებული იყოს. მწვანე ნარგავების გადარჩენის საქმეში მნიშვნელოვანია თავად მოსახლეობის მონაწილეობა. საჭიროა, გამწვანებისთვის ახალი ტერიტორიები გამოიყოს. თბილი-

სში ძალიან ბევრი არქიტექტურის ძეგლია, მაგრამ არ არის არც ერთი ლანდშაფტური არქიტექტურის ძეგლი. მომავალში, ლანდშაფტი, არქიტექტურის ძეგლი რომ გახდეს, ამას საფუძველი დღეს უნდა ჩავუყაროთ. თბილისს ეს კიდევ უფრო დაამშვენებს და ქალაქის ერთ-ერთი სავიზიტო ბარათი გახდება.

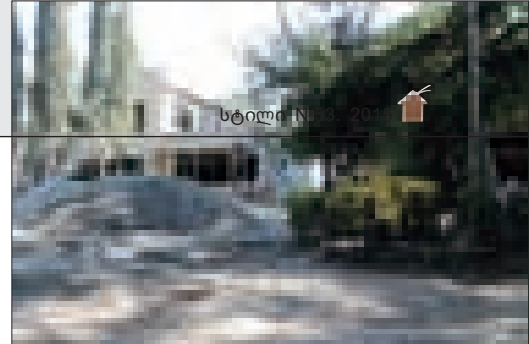
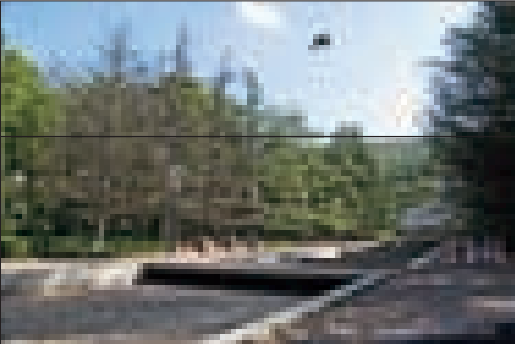
ასე რომ, განგაშის სიგნალი ჩართულია, ახლა თითოეული საჯარო მოხელის, მშენებელისა თუ მოქალაქის ქმედებაზე დამოკიდებული, როგორი იქნება მომავლის თბილისი და თბილისელების ჯანმრთელობა.

თბილისის ეკოლოგიური სიტუაციის გასაუმჯობესებლად ჩასატარებელია შემდეგი ღონისძიებები:

- გაირკვეს თბილისის პარკების საკუთრების კანონიერების საკითხი;
- შემუშავდეს და დამტკიცდეს პარკების წითელი საზღვები (საზღვრები);
- მოძიებული იქნას ძველი ან ახალი შემუშავებული და დამტკიცებული აგროსტანდარტების განმსაზღვრელი დოკუმენტი;
- შეტანილი იქნას ცვლილება 2011 წლის 31 იანვრის ქ. თბილისის მთავრობის დადგენილებაში №2.01.32 „ქ. თბილისის ტერიტორიაზე მწვანე ნარგავების მოვლისა და აღდგენის წესის დამტკიცების შესახებ“ და სავალდებულო გახდეს ნებართვების გაცემა სპეციალისტებით დაკომპლექტებული კომისიის დასკვნის საფუძველზე;
- დაიხვეწოს საკანონდებლო ბაზა და აიკრძალოს სარეკრიაციო ზონებში მშენებლობა;
- დაიგეგმოს და ჩატარდეს ქალაქის ნარგავების ინვენტარიზაცია;
- დამტკიცდეს თბილისის ზღვის სანიტარული ზონები;
- გაზაფხულზე მოხდეს ნარგავების ფიტოსანიტარული მდგომარეობის მონიტორინგი; დაიგეგმოს და ჩატარდეს სანიტარული ჭრები და შენამგვა;
- შესწავლილ იქნას თბილისის ტექნიკური წყლით მორწყვის საკითხი.

ანა ლალიძე





Expansion of Public Gardens in Tbilisi and Related Issues

The article describes issues related to the present-day situation and future expansion of Tbilisi gardens and parks in the conditions of market economy: background factors, risks threatening to destroy the city landscape and potential means of their management, as well as the ways of restoring Tbilisi gardens and parks to their former shape.

NNLE “Usaprtho Sivrtse” (“Safe Space”) studied the condition of Tbilisi gardens, parks, squares etc. and relevant standards and regulations. The research started on August 15 2011 and was officialy completed on August 15 2012.

Settling of global environmental issues should start with solving of smaller problems tied down to specific locations, taking into account not only the local specifics but also their role in overall situation. Added acuteness of environmental issues in urban setting boosts the social and environmental importance of city landscape. Georgia and its capital are not an exclusion from this situation.

Unfortunately, the amount of constructions encroaching on frugal areas of green plantings in downtown Tbilisi has been increasing during the last 20 years. Among the issues calling for urgent attention there are sanitary condition of the city, protection of public parks, squares and gardens, thoughtful organizing of new green plantings.

The only green area we have in the already developed part of the city is **Vake Park**, where unrestricted construction sites emerge from time to time. It is enough to mention the celebrated hotel construction case, which allegedly sacrificed some trees and was supposed to take a tangible part of park territory (with authorization issued Tbilisi City Hall Environment and Landscape Development Office, issued on September 17 2013). Construction was terminated on public demand, but the process further reducing tiny area of Vake Park can continue any time.

Vera Park founded in YY 1932-1935 is located at the junction of Merab Kostava and Niko Nikoladze Streets. In the 1950'ies its area reached 55000 sq. m. In the 1990'ies the attitude of authorities toward functional purpose of Vera Park changed unfavorably: the government started to issue regulations resulting in artificial segmentation of Vera Park and other parks and inappropriate allocation of existing constructions to private persons contrary to public interests. Boundaries of the park are not defined, and information on this issue cannot be obtained in either the central archive or the relevant departments of Tbilisi City Hall – which makes it easier to occupy land and misappropriate constructions actually belonging to the Park. It is unfortunate that such processes are sometimes supported by regulations issued by the Ministry of Economy and Sustainable Development of Georgia as well as city authorities and self-government.

Dighomi Woodland Park was completely portioned out and sold, though in 2007-2012 the government returned 78809 sq. m. – i.e. 38.44% of its initial area.

It is clear that the above changes in the urban setting were made on the basis of the existing laws and regulations, but in some cases their application was quite controversial.

To improve the condition of public gardens and parks and protect the environment, it is necessary to apply a range of urban planning measures, namely – upgrade transport infrastructure, organize traffic, and

rehabilitate the areas damaged by excessive anthropogenic impact, which means increasing of green areas and protection of existing plantings.

The unsegmented area of **Children’s City “Mziuri”** got reduced to 90% of the original in 2000-2007, to 84% in 2008, to 76% in 2009, to 67% in 2007 and to 7% in 2011. Children’s City “Mziuri” is located in Vere Ravine, between the Heroes’ Square and Tamarashvili Street. It borders on Tbilisi Hippodrome in the west and on Chavchavadze Avenue in the east. Boundaries of the Park are undefined. Its area was provisionally set at 52800 sq. m., the only criterion being the unbroken span of vegetation in the ravine. The territory mostly represents a woodland park. Unfortunately, in the recent years it was significantly damaged by uncontrolled urban development processes going on in the city with no regard to strategic development master plan – the peak of such activity was construction of a highway connecting the Heroes’ Square with Vake and Saburtalo Districts.

(Year-by-year reduction of vegetation cover in Children’s City “Mziuri” is shown on the above chart).

Tbilisi Municipality did not take any serious steps to protect Children’s City “Mziuri”, while its decomposition, which results in destruction of vegetation cover, was supported by more than 70 legal acts.

Transformation of **Sports Palace** area into a residential district in the beginning of the 21st century sacrificed the architectural image of the Sports Palace, the green plantings, numerous recreational zones. Scientific-research institutes were closed down on purpose so that the facilities of Academic Town could be disposed of. New houses built in their place do not conform to the construction standards, there is no transport infrastructure, no parking lots, no squares; safety requirements are disregarded completely.

During our research we uncovered some other actions contributing to reduction of urban vegetation cover:

- None of parks in Tbilisi has set frontage lines. Neither National Archive, nor Municipal Services store information on park frontage lines based on the old master plan.
- Recreation zones are segmented.
- Tbilisi parks do not have a suitably developed management structure. None of the parks has administration; maintenance is delegated to the Environment and Landscaping Department of Tbilisi City Hall, which implements this task on the basis of tenders.
- The City Hall does not have any regulations detailing management and maintenance of urban parks; consequently, tenders are announced on the basis of verbal recommendations.
- Blight is highly distributed.
- Urban irrigation system based on utility water is dysfunctional.
- Plants are cut down incoherently.
- Tbilisi water storage facilities are polluted.

“Destruction of parks, squares, sidewalks, sports and playgrounds in Tbilisi and their privatization for construction purposes has turned into a mass phenomenon. In several years the capital of Georgia might be left with no vegetation cover, no life space.” – These words begin the ruling passed by Tbilisi Sakrebulo in 2002, which aims at preventing privatization of parks,

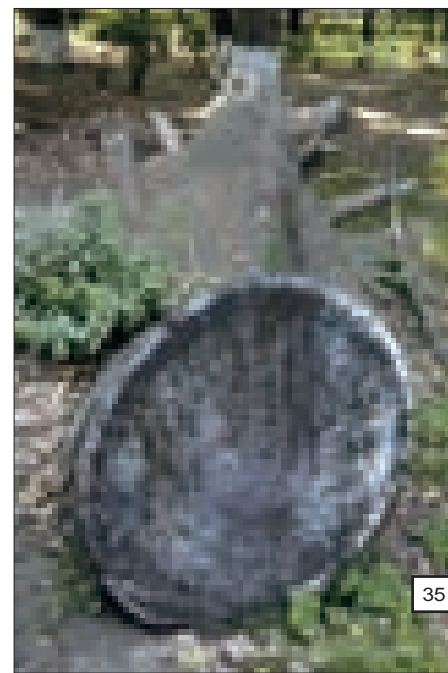
squares, sidewalks and playgrounds and banning of construction in such areas. This ruling also prohibits cutting of trees, except dead, dying and hollowed plants.

In spite of repeatedly issued decrees and rulings, vegetation cover in Tbilisi is still under danger. The recent construction boom caused demand on land which was satisfied by illegal selling of public parks and squares, which were not supposed to serve for urban development at all. Urbanists and architects do not rule out the possibility of quasi-legal constructions being revised and dismantled at some point in the future.

To improve the quality of landscaping in Tbilisi it is necessary to take steps in several directions. The city should adopt a more organized landscaping policy and allocate more land for development of parks and gardens. Architects should apply more efforts to planning of courtyards. More attention should be paid to landscape architecture – there are no landscape architecture landmarks in our city. Above all, the population should contribute more actively to protection of vegetation cover. The future image of Tbilisi, the health of future Tbilisi residents now depends on activity of each municipal worker, each builder and citizen.

ANA LAGIDZE

Source: <http://www.safespace-tbilisi.com/map-parks/intro.html>



საქართველოს მთიანი რეგიონების განვითარებისთვის



თუშეთი

90-იან წლებში იდეურ-პოლიტიკური და სოციალურ-ეკონომიკური ბაზისის პრინციპულ შეცვლას მოჰყვა ქვეყნის განვითარების, ურბანიზაციის, განსახლების რთული პრობლემების წარმოქმნა. სახელდობრ, სოციალურ-ეკონომიკური სივრცის მთლიანობის დაკარგვა, დასახლებათა ტერიტორიების სტაგნაცია, ქალაქისა და სოფლის არათანაბარი განვითარება, საქართველოს რიგი ქალაქების და სოფლების მოსახლეობის კლება, პერიფერიული რაიონებიდან მიგრაციული ნაკადის და დაცარიელებული დასახლებათა რაოდენობის ზრდა, განსახლების თავმოყრა ძირითადად მსხვილ ქალაქ-ცენტრებში. მოსახლეობის მიგრაციასთან დაკავშირებით ყველაზე მძიმე მდგომარეობაში საქართველოს მთიანი რეგიონები აღმოჩნდა. წარსულში, რთული ბუნებრივი კლიმატური პირობები, სანარმოო, სოციალური და საკომუნიკაციო ინფრასტრუქტურის დაბალი დონე ყოველთვის განაპირობებდა მთის მოსახლეობის ეკონომიკური და სოციალური ცხოვრების, აგრეთვე მიგრაციული პროცესების სპეციფიკას. ამასთან, მკაცრი ბუნებრივი პირობები, უგზოობა, სუსტი კავშირი ცენტრალურ კომუნიკაციებთან იწვევდა კარჩაკეტილობას, მოსახლეობის თავისებურ სამეურნეო და ყოფითი ტრადიციების განვითარებას. მე-19 საუკუნიდან დაწყებული, დღემდე ბუნებრივი თუ ხელოვნურად შექმნილი ზეწოლის შედეგად საქართველოს მთიანეთში განუწყვეტლივ მიმდინარეობს მიგრაციის პროცესი.

არა და, მთას უდიდესი პოტენციალი გააჩნია **ურბანულ-სოციალური და ეკონომიკური განვითარებისათვის**. რეგიონების უმეტესი ნაწილი მთაგორიანია, რომლის 1/3 ტყითაა დაფარული. აქ დიდი ტერიტორია უკავია სუბ-ალპურსა და ალპურ ზონებს. გეომორფოლოგიურად მრავალფეროვნებით ხასიათდება. უნიკალურია ბუნებრივი პირობებით. მთიანი რეგიონები მდიდარია წყლის რესურსებით, რომელიც რეგიონის ეკონომიკური განვითარების ძირითადი საფუძველია. მის გარეშე წარმოუდგენელია სოფლის მეურნეობის, მრეწველობის ან სხვა რომელიმე დარგის განვითარება.

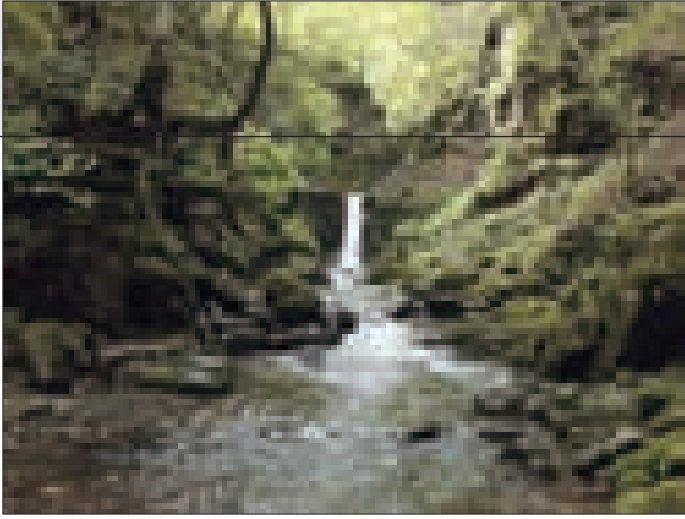
წყლის ობიექტები წარმოდგენილია ტბებით, წყალსაცავებით, მდინარეებით, მყინვარებით და მინისქვეშა წყლებით. ოთხივე მუნიციპალიტეტში 115 -ზე მეტი წყაროა გამოვლენილი. წყლები გამოირჩევა ქიმიური შემადგენლობის მრავალფეროვნებით. მათი უმრავლესობის გეოგრაფიული მდებარეობა – ულამაზესი მთიანი ლანდშაფტები, უდიდესი ტყის მასივები, სუფთა ჰაერი, სამკურნალო მინერალური წყლები რეგიონში საკურორტო მეურნეობების განვითარების ხელსაყრელ ნაწამს ღვრებს ქმნის.

გარდა ამისა მცხეთა-თიანეთისა და კახეთის რეგიონებს დიდი პოტენციალი გააჩნია ტურიზმის განვითარების სფეროში. ოთხივე მუნიციპალიტეტის მთიანეთი გამოირჩევა დიდი ისტორიული წარსულით, ძეგლებით და ტრა-

დიციებით. აქ, უდიდესი შესაძლებლობაა მნიშვნელოვნად განვითარდეს ეკოტურიზმი, სათავგადასავლო, აგროტურიზმი, სამთო და ტურიზმის სხვა სახეობები.

აღმოსავლეთ საქართველოს მთიანი რეგიონების განსახლების ფორმირება/განვითარებას ძლიერ იმპულს აძლევს ისეთი ფაქტორები, როგორცაა სატრანსპორტო ხაზის განვითარების იდეა, რაც გამოიწვევს მთიანი რეგიონების ძირეულ ფუნქციურ და სტრუქტურულ ცვლილებებს. **გამართული სატრანსპორტო-რეკრეაციული ინფრასტრუქტურა** აუცილებელი წინაპირობაა აღნიშნული რეგიონების დეგრადაციის შესაჩერებლად. დღეს, მთიან რეგიონებში სატრანსპორტო არტერიების მნიშვნელოვანი ნაწილი ამორტიზირებულია. ზამთარში რთული კლიმატური პირობების გამო მთაში მისასვლელი გზა გაზაფხულამდე იკეტება.

მცხეთა-თიანეთის და კახეთის რეგიონების მთიან მხარეებში **სოციალური ინფრასტრუქტურა შედგება** როგორც საბჭოური დროიდან შემორჩენილი, ისე ბოლო ათწლეულში რეაბილიტირებული და ახლად აშენებული ობიექტებისაგან. შენობების უმრავლესობა მოკლებულია ელექტროენერჯის, გაზიფიცირებას და კონსტრუქციულად სავალალო მდგომარეობაშია. ინფრასტრუქტურის დაზიანებას ხელს უწყობს რთული ბუნებრივი კლიმატი და სტიქიური მოვლენები. რეგიონსა და მის მუნიციპალიტეტებში, გარდა ადმინისტრაციული



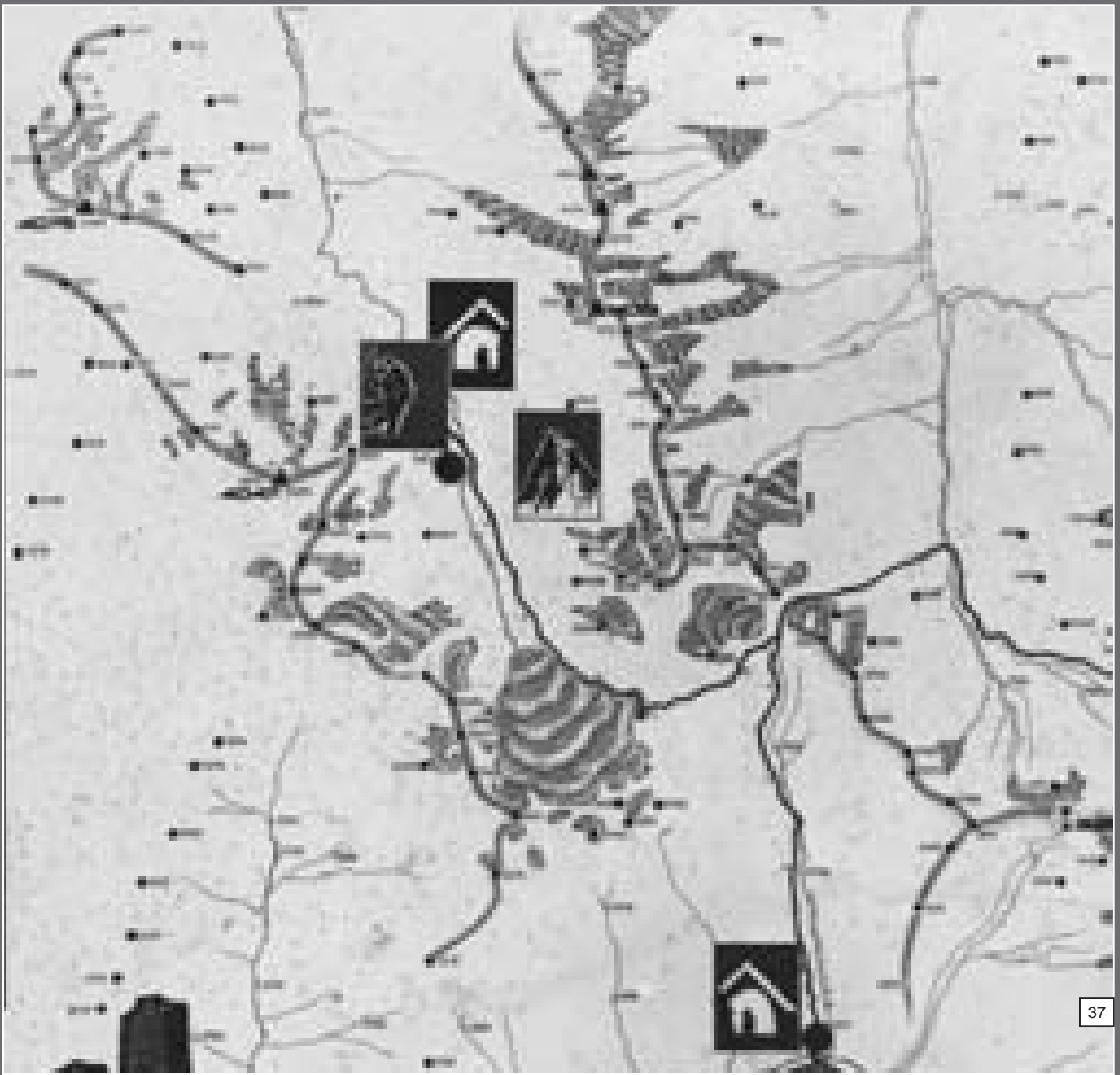
ფაზაი

ცენტრებისა, სათანადოდ არ ხორციელდება ნარჩენების ორგანიზებული გატანა. გარდა ამისა რეგიონების მთიანეთში სასმელი წყლის მნიშვნელოვანი დანაკარგებია მოძველებული და დაზიანებული წყალსადენი სისტემის გა-

მო. დასახლებული პუნქტების უმრავლესობა არ არის უზრუნველყოფილი საკანალიზაციო ქსელით. იმ ქსელების უმრავლესობა კი, რომლებიც ამჟამად ფუნქციონირებს, საჭიროებს რეკონსტრუქციასა და განახლებას. საზოგადო-

ებრივი ინტერესები მოითხოვს მნიშვნელოვანი ინვესტიციების განხორციელებას აღნიშნულ სფეროში ინფრასტრუქტურის და წყლის ხარისხის გაუმჯობესების უზრუნველსაყოფად.

მაღალმთიან რეგიონთა ეკონომიკაში, გა-





დამწყვეტი მნიშვნელობა ენიჭება აგრარულ სექტორს. მაღალმთიან რეგიონებში ძირითადად გვხვდება ოჯახური მეურნეობის ფორმები, რომელთა ეკონომიკა სუსტია. ძალიან მცირეა სოფლის მეურნეობის მომსახურე აგროცენტრებისა და სერვისცენტრების რაოდენობა. მათი მასალებითა და ტექნიკით აღჭურვის დონე არაადამაკაყოფილებელია. დასაქმების პრობლემა კვლავ გამოწვევაა როგორც ქვეყნის, ისე მცხეთა-მთიანეთის და კახეთის რეგიონებისთვისაც.

აღსანიშნავია, რომ საქართველოს რეგიონული განვითარების სახელმწიფო სტრატეგიაში სივრცითი მონაცემების სტრატეგიაში სულ რამოდენიმე აბზაციითაა წარმოდგენილი, არ არის განსაზღვრული თუ ვინ ზრუნავს ამ ფორმატის დოკუმენტაციის შემუშავებაზე და რომელი ორგანო შეითავსებს ტერიტორიული დაგეგმვის ორგანიზაციისა და მართვის ფუნქციებს. არ არის მკაფიოდ განსაზღვრული ამ სახის სამუშაოების დაფინანსების წყაროები.

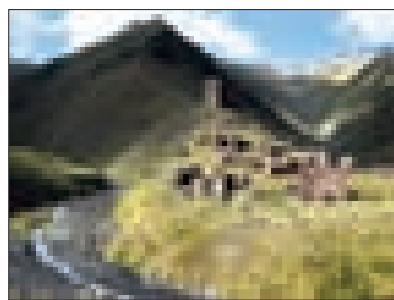
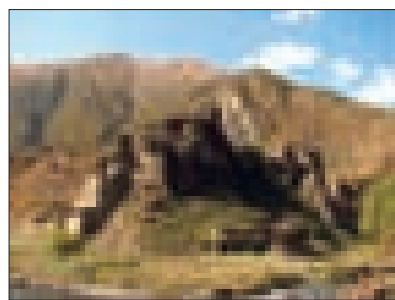
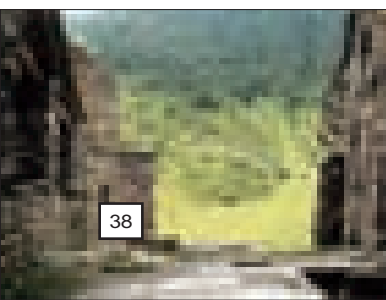
თუმცა, ჯერ კიდევ, 1976-1978 წლებში, საქართველო ინსტიტუტ „საქქალაქმშენსახპრო-

ექტში“ შემუშავდა „1991-2001 წლების პერიოდამდე საქართველოს სსრ ტერიტორიაზე განსახლების რეგიონული სქემა“ (პროექტის მთავარი არქიტექტორი - ბ. გაბუნია). ამ სამუშაოში მონაწილეობდნენ საკვლევი, საპროექტო და სასწავლო ინსტიტუტები - საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გეოგრაფიის ინსტიტუტი, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი, საქართველოს სსრ სახელმწიფო საგეგმო კომიტეტი. რეგიონული სქემა წარმოადგენდა „სსრ ტერიტორიაზე განსახლების გენერალური სქემის“ განვითარება-დეტალიზებას და იგი უკავშირდებოდა საქართველოს სანარმოო ძალთა განვითარების ძირითად მიმართულებებს და ტერიტორიულ განაწილებას.

განსახლების გენერალურ სქემაში ძირითადი ცნებად მიჩნეულ იქნა „დასახლებათა ჯგუფური სისტემები“ (დჯს), როგორც განსახლების პერსპექტიული ფორმის მიზნობრივი მოდელი. ამ ქალაქმშენებლობითი სტრუქტურების შექმნა გათვალისწინებული იყო ჩამოყალიბებული (ან ჩამოყალიბების პროცესში მყო-

ვი) საქალაქო აგლომერაციების ბაზაზე, მსხვილი ქალაქების გავლენის ზონებში. მოსახლეობის მომსახურების პირობების გაუმჯობესების მიზნით, ინიშნებოდა, ასევე, დჯს-ის ქვეცენტრები, სათანადო ყურადღება ეთმობოდა საქართველოს მთიანეთში დჯს-ს ქვეცენტრების ჩამოყალიბებას. ამ პერიოდში, ამ მიმართულებით შექმნილი და განხორციელებული პროექტებიდან აღსანიშნავია ი. მარგიშვილის (არქიტექტორები: ლ. მჭედლიშვილის, დ. მორბედაძის, ნ. დვალი) მიერ შესრულებული პროექტები აღმოსავლეთ საქართველოს მთიანი რეგიონებისთვის, კერძოდ: კერძოდ სოფელი გუდანის განსახლების პროექტი, რომელიც რეალიზებული იქნა. ამ პროექტმა, 1985 წელს სოფლის საერთაშორისო ბენაღეზე – ინტერარხი-85 – უმაღლესი ჯილდო „გრან-პრი“ და ოქროს მედალი მოიპოვა.

მათივე ავტორობით, შეიქმნა, საცხოვრებელი განაშენიანების პროექტები განვითარებული ინფრასტრუქტურით, სასტუმროების კომპლექსით, ტურისტული მარშრუტების გათვალისწინებით ფშავ-ხევსურეთში, საცხოვრებელი სახლები ბისო-ხახმატში ასაშენებლად.



არქიტექტორთა პროექტით აშენდა საცხოვრებელი განაშენიანება შატილში. აქვე, მათ მიერ შექმნილი პროექტით დაგეგმილი იყო ტურისტული ინფრასტრუქტურის შექმნა/განვითარება – შატილში უნდა აშენებულიყო ვრცელი სასტუმრო, სხვადასხვა ტურისტული ბაზები და ა.შ., მაგრამ სამწუხაროდ პროექტს გახორციელება არ ეღირსა.

საქართველოს დასახლებათა ურბანული განვითარების პრაქტიკული საქმიანობის საკითხებში ასევე დიდი წვლილი მიუძღვის შესაბამის ორგანიზაციებსა და ინსტიტუტებს: „თბილქალაქპროექტს“, „თბილზნიეპს“, „თბილარქიტექტორის“ და სხვა.

საბჭოური პერიოდის განსახლების გენერალური სქემა იმ დროისთვის იყო საკმაოდ პროგრესული ქალაქთმშენებლობითი საპროექტო დოკუმენტი, როგორც დაპროექტების მცენიერული და მეთოდოლოგიური ასპექტების მხრივ, აგრეთვე დარგის განვითარებისა და პრაქტიკულ გამოყენების თვალსაზრისით. რა თქმა უნდა, აღნიშნული დოკუმენტი, როგორც რეგიონული ეკონომიკური პოლიტიკის განმსაზღვრელი ინსტრუმენტი, თავისი იდეოლოგიით დირექტიული ხასიათის იყო და, ბუნებრივია, მას თან ახლდა გეგმიური ეკონომიკის ყველა ნეგატიური მხარეები, მაგრამ მას, ჩემი აზრით, უჭირდა პოზიტიური მხარეც, რაც გამოიხატებოდა რეგიონული ეკონომიკური პოლიტიკის სიღრმისეულ მცენიერულ დასაბუთებაში და ტერიტორიული დარგობრივი დაბალანსების უზრუნველყოფაში.

დღეს, მთიანი რეგიონების ურბანულ-სოციალურ და ეკონომიკურ განვითარებისათვის იღნვანი ადგილობრივი თვითმმართველობა და სხვადასხვა საერთაშორისო ორგანიზაციები. სწორედ მათი დახმარებით გახდა შესაძლებელი მთიანი რეგიონებისთვის რიგი ალტერნატიული საკანონმდებლო წინადადებებისა თუ კანონპროექტების შემუშავება, მონიტორინგისა და კვლევების განხორციელება, საექსპერტო დასკვნების მომზადება საკითხთა ფართო სპექტრზე, უცხოური გამოცდილების შესწავლა და გაზიარება, მრავალმხრივი დიალოგის წარმოება, მიმდინარე რეფორმის განმარტება და მისი პოპულარიზაცია.

ამავე დროს სახეზეა უარყოფითი ასპექტებიც:

– საერთაშორისო და დონორი ორგანიზაციების თანამშრომლობა არ არის საკმარისად სინქრონიზებული. ამას ხშირად პარალელური თუ მსგავსი საქმიანობა მოსდევს შედეგად, რაც საგრძნობლად ამცირებს

საერთაშორისო დახმარებისა და თანამშრომლობის ეფექტს;

– არაკონცენტრირებული საერთაშორისო ძალისხმევა, სხვადასხვა საერთაშორისო ექსპერტის მიერ გაკეთებული ურთიერთგანსხვავებული დასკვნები თუ რეკომენდაციები საშუალებას აძლევს ხელისუფლებას სასურველი მიმართულება მისცეს მუნიციპალურ ინსტიტუტებთან დაკავშირებით მიმდინარე კანონშემოქმედების პროცესს.

შედეგად იქმნება ილუზია, რომ რეფორმა მიმდინარეობს გამჭვირვალე გარემოში. რეალურად კი ხშირია შემთხვევა, როცა ხელისუფლების საქმიანობისას უგულვებელყოფილია ადგილობრივი თვითმმართველობის სფეროში საერთაშორისოდ აღიარებული პრინციპები და ღირებულებები.

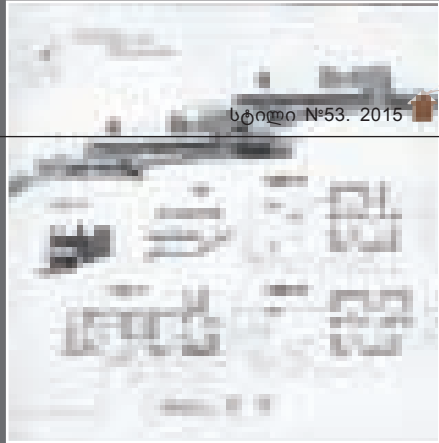
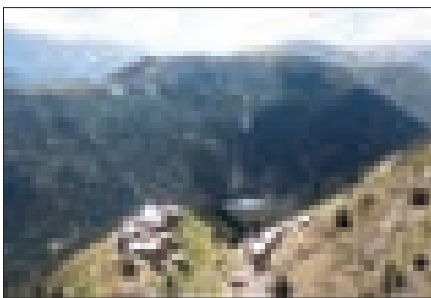
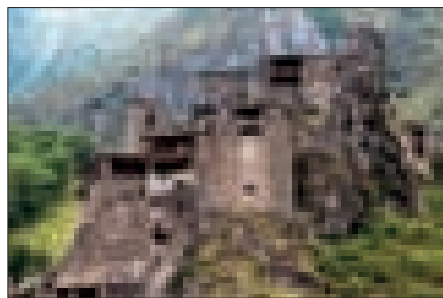
დრო კი არ ითმენს. საჭიროა, საქართველოს მთიანი რეგიონებისთვის, დაუყოვნებლივ შემუშავდეს დასახლებათა ჯგუფური სისტემები, როგორც განსახლების პერსპექტიული ფორმის მიზნობრივი მოდელი, რათა შემდგომ, ეტაპობრივად, თანმიმდევრობით დაინყოს რეგიონებში ეკონომიკური პოლიტიკის განსაზღვრა-გატარება.

აღმოსავლეთ საქართველოს ცალკეული რეგიონების პოტენციური განსხვავებულობა ერთმანეთისგან, მაგრამ არის საერთო მიმართულებები, რომელთა განვითარებით მთიანი რეგიონი გახდება ეკოლოგიურად სუფთა პროდუქტის მწარმოებელი, ტურიზმის და საკურორტო-რეკრეაციული მხარე. აღმოსავლეთ საქართველოს მთიანი მხარეების გეოგრაფიული მდებარეობა განაპირობებს სოფლის მეურნეობის მრავალი მიმართულების განვითარებას, რაც სამომავლოდ შესაძლებლობას მოგვცემს, გავზარდოთ რეგიონში წარმოებული პროდუქციის ხვედრითი წილი ქვეყნის შიდა ბაზარზე. განსაკუთრებულად აღსანიშნავია, რომ ეს სექტორი თვითდასაქმების და მოსახლეობის სოციალური მდგომარეობის გაუმჯობესების საუკეთესო საშუალებაა.

დადგა დრო, შეეცვალოთ პოლიტიკა მთის მიმართ, გადავარჩინოთ სრულად დაცლას ან ვალიაროთ, რომ ნებაყოფლობით ვტოვებთ ტერიტორიებს. უმთავრესია მიგრაციის შეჩერება და შემდეგ უკუმიგრაცია, ხალხის მთაში დაბრუნება. ამის გამოცდილება ბევრ ქვეყანას აქვს და შეუძლებელი არაფერია. ყოველგვარი პათეტიკის გარეშე, მთის გადარჩენა ქვეყნის გადარჩენას ნიშნავს.

ნინო ლალიძე

ფოტო: ი.მარგვიშვილის პირადი არქივიდან, მასალაები შოიძია დოკუმენტი საპარტიული



სტილი

სტილი

სტილი

15-19 აპრილი არქიტექტურული დღეები „ინოვაცია არქიტექტურაში“

ახალი ამბები
NEWS



არქიტექტურული ფორუმის, საქართველოს ინოვაციების და ტექნოლოგიების სააგენტოსა და „ახალი ნათების“ ერთობლივი ორგანიზებით თბილისში 15-19 აპრილს ექსპო ჯორჯიას III პავილიონში ჩატარდა არქიტექტურული დღეები „ინოვაცია არქიტექტურაში“.

აღსანიშნავია, რომ აღნიშნული ტიპის ღონისძიება საქართველოში პირველად ჩატარდა და მისი მიზანი იყო არქიტექტურის ინოვაციური ტენდენციების პოპულარიზაცია და ამ მიმართულებით ქართველი სპეციალისტების მიერ ცოდნის გაზიარება და გაღრმავება.

პროექტის ფარგლებში გაიმართა არქიტექტურული მართონი ორგანულ არქიტექტურასა და განათების ინსტალაციების შექმნაზე. მართონში მონაწილეობის მიღება ყველასთვის შესაძლებელი იყო წინასწარ გავლილი რეგისტრაციის მეშვეობით. რეგისტრაციის შემდეგ მოხდა ჯგუფების დაკომპლექტება, მათ გაეგზავნათ საორგანიზაციო ჯგუფის მიერ შექმნილი ტექნიკური დავალება, რის შემდეგაც მოხდა პროექტების მიღება/გადარჩევა და გრანტების გაცემა. დაჯგუფდა 12 გუნდი. თითოეულ გუნდს ჰქონდა 48 საათი ინსტალაციების ასაწყობად. გარდა ამისა, მათ მიეცათ საშუალება ინსტალაციების შექმნის პროცესში გამოეყენებინათ ინოვაციების სააგენტოს ხელშეწყობით შექმნილ სამრეწველო ლაბორატორიაში განთავსებული უახლესი ტექნოლოგიები, როგორებიცაა ლაზერ მჭრელი, პროგრამირებადი ჩარხები სხვადასხვა ტიპის ზედაპირის დასამუშავებლად, CNC და ა.შ.

ღონისძიების ფარგლებში გაიმართა არქიტექტორების, დეველოპერული კომპანიების, ფოტოგრაფების, თეორეტიკოსების, დიზაინერებისა და ხელოვნების სხვადასხვა დარგში მოღვაწე სპეციალისტების ლექცია-სემინარები, პრეზენტაციები და ტრენინგები.

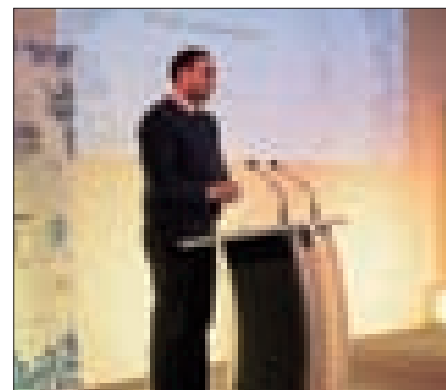
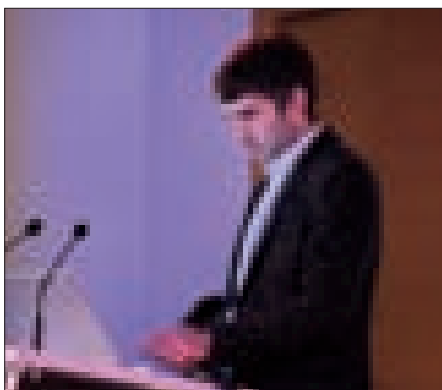
15 აპრილს საღამოს იყო ღონისძიების გახსნა. ღონისძიება მისასალმებელი სიტყვით

კის დეპარტამენტის უფროსმა დავით გიგინეიშვილმა და საქართველოს ინოვაციების და ტექნოლოგიების სააგენტოს თავჯდომარემ ირაკლი ქაშიბაძემ. მოკლე მიმოხილვა არქიტექტურული ფორუმის საქმიანობისა და ღონისძიების შესახებ გააკეთა არქიტექტურული ფორუმის დამფუძნებელმა გიორგი მისიურაძემ. ამავე დღეს იყო სამი მომხსენებელი, არქიტექტორები: გიორგი ხმალაძე, არქიტექტურის ლაბორატორია №3-ის წარმომადგენელი



ნისძიების შესახებ გააკეთა არქიტექტურული ფორუმის დამფუძნებელმა გიორგი მისიურაძემ. ამავე დღეს იყო სამი მომხსენებელი, არქიტექტორები: გიორგი ხმალაძე, არქიტექტურის ლაბორატორია №3-ის წარმომადგენელი

გახსნეს საქართველოს ეკონომიკისა და მდგრადი განვითარების მინისტრის მოადგილემ მიხეილ ჯანელიძემ, საქართველოს ეკონომიკისა და მდგრადი სამინისტროს სივრცითი დაგეგმარებისა და სამშენებლო მონაცემების პოლიტიკის განყოფილების უფროსმა ნინო ჯანაშიამ და საქართველოს ინოვაციების და ტექნოლოგიების სააგენტოს დირექტორმა ირაკლი ქაშიბაძემ.



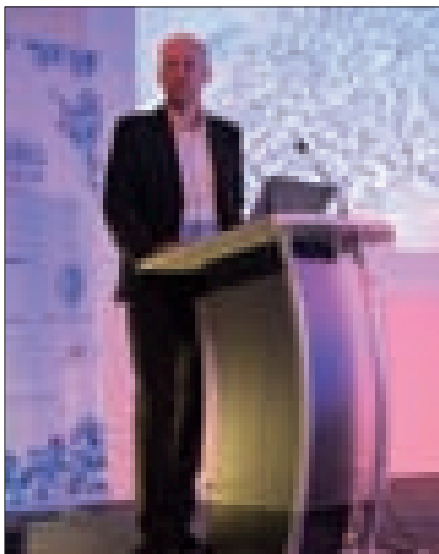
დიმიტრი შაფაქიძე და ლენა კილაძე. გიორგი ხმალაძემ საზოგადოებას გააცნო საკუთარი პროექტები და არქიტექტურულ-გეგმარებითი გადაწყვეტილებები პროექტზე მუშაობისას, დიმიტრი შაფაქიძის პრეზენტაციის თემა იყო „სი-ახლის საჭიროება“, ხოლო ლენა კილაძემ ისაუბრა ინოვაციისა და ორგანული ურთიერთდამოკიდებულებაზე და, ასევე, მოხდა მისი წიგნის „ამერიკული პარადიგმა არქიტექტურაში“ წარდგენა.

16-17 აპრილი სრულად მოიცავდა მარათონს. 16 აპრილს დღის 10 საათიდან დაკომპლექტებული გუნდები შეიკრიბნენ ექსპო-ჯორჯიას მესამე პავილიონში და დაიწყეს საკუთარი პროექტების ხორცშესხმა. პროცესი საკმაოდ საინტერესო, პროდუქტიული და შემოქმედებითი იყო. მონაწილეები თავს არ ზოგავდნენ, რაც საბოლოო შედეგზეც აისახა.

მარათონის მეორე დღეს, ბრიტანეთიდან სპეციალურად ამ ღონისძიებისთვის მოწვეულმა არქიტექტორმა მაიკლ პოლინმა (RIBA) ჩაატარა ლექცია უშუალოდ მარათონის მონაწილეებისათვის ბიომიმეტიკისა და ორგანულ არქიტექტურაზე. ლექცია იყო საინტერესო, ინტერაქტიული და ინფორმაციით დატვირთული. ლექციის შემდეგ, მონაწილეებმა გააგრძელეს ინსტალაციების კეთება და დღის ბოლოსკენ უკვე დასრულება.

18 აპრილს ღონისძიება გაიხსნა 12:00 საათზე და მაიკლ პოლინმა გამართა საჯარო ლექცია საზოგადოებისათვის ორგანულ არქიტექტურასა და ბიომიმეტიკაზე.

ამავე დღეს პრეზენტაცია ჰქონდა **Multiverse Architecture**-ს, რომლებმაც ასევე თავისი პროექტები წარადგინეს, ვახტანგ დავითაიას, გვანცა რადლევსკაიას და კომპანია **LMC**-ის დირექტორს გიორგი მერებაშვილს, რომელმაც ისაუბრა **BIM** სტანდარტების უპირატესობებზე და დანერგვაზე საქართველოში.





19 აპრილს ღონისძიება გაიხსნა 15:00 საათზე, პრეზენტაციები და მოხსენებები ჰქონდათ Green Building Consulting Georgia-ს წარმომადგენელს თეონა ბაღდავაძეს, რომელმაც ისაუბრა მწვანე მშენებლობაზე მსოფლიოში და შუქისა და განათების მნიშვნელობაზე არქიტექტურაში. ასევე, CG Georgia-ს დამფუძნებელმა ნიკა გოგოჭურმა საზოგადოებას წარუდგინა Autodesk-ის საერთაშორისო არქიტექტურული კონკურსი „Shape the Future“. ამავდროულად პრეზენტაციები ჰქონდათ ფოტოგრაფ მარი ნაკანს, არქიტექტორ ბექა ფხაკაძეს, პავლე ძინძიბაძეს, ნიკა შავიშვილს, რომლის თემაც იყო „ის, რისი თავიდან აცილებუ-
 აც ძნელია“. ლექციები ინტერაქტიული, მრავლისმომცველი და ინფორმაციული იყო.

მომხსენებელთა გამოსვლების შემდეგ გაიხსნა მარათონის ფარგლებში შექმნილი განათების ინსტალაციების გამოფენა. დღის ბოლოს კი მოხდა გამარჯვებული გუნდების გამოვლენა და მათი დაჯილდოვება. პირველი ად-

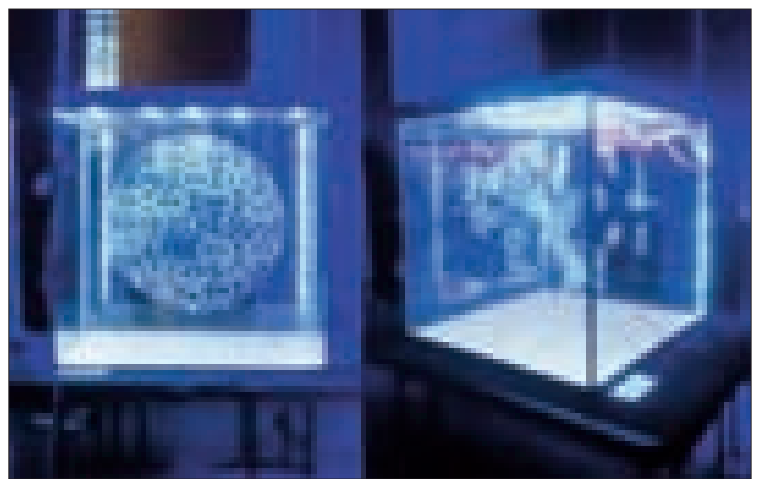
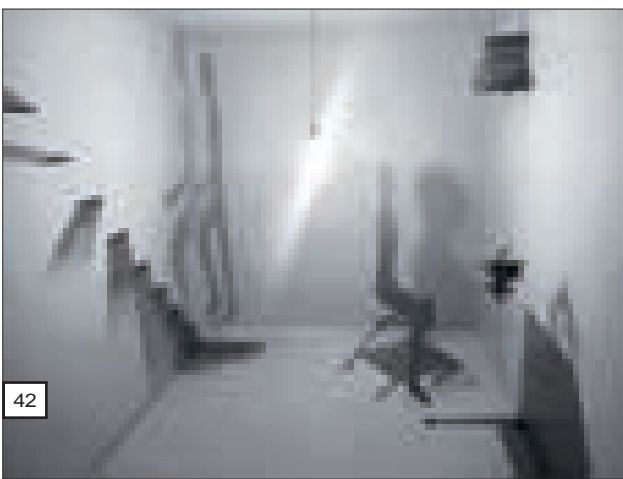
გილი დაიკავა გუნდმა „New Folder“ ყველაზე ინოვაციური პროექტის წარმოდგენისათვის. მათ მთავარი იდეა იყო ჰაერის, როგორც მატერიის გამოყენება. შექმნეს იმიტაცია, რომ თეთრ ოთახში ყველა ნივთი იყო ჰაერისგან დამზადებული, ხოლო კედლებზე მათი ჩრდილები წარმოქმნიდა ერთიან სურათს.

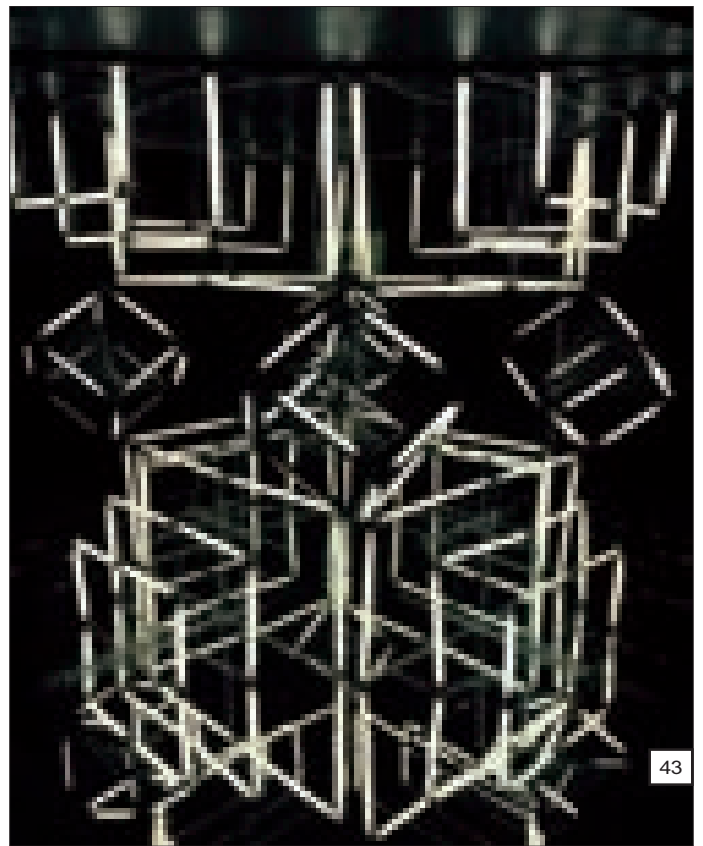
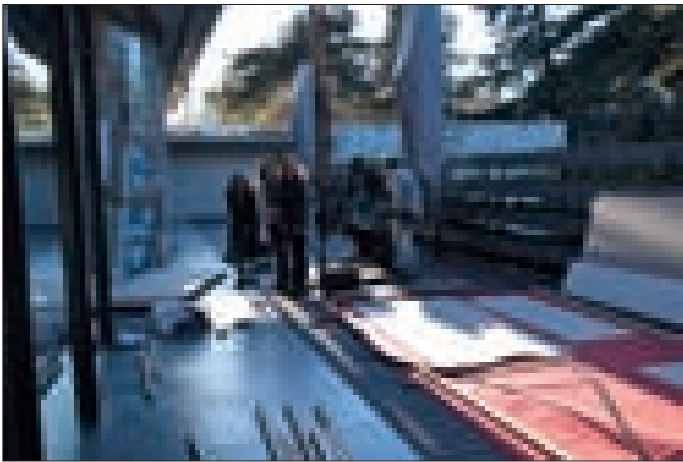
მეორე ადგილი საუკეთესო იდეისათვის აიღო ჯგუფმა „ბოკუჩავა-მრენველები“, მათ წარმოადგინეს საკმაოდ საინტერესო და აზრიანი ინსტალაცია ვიდეო-კოლაჟითა და კოლაჟების იმიტაციის შექმნით. ხოლო მესამე ადგილზე გავიდა ჯგუფი „Puzzle“, ტექნიკურად რთული ინსტალაციის გაკეთებისათვის.

პროექტში მონაწილე ყველა ადამიანს გადაეცა სიგელი და FabLAB-ის ვაჭერი. ასევე, „ახალმა ნათებაში“ დაანესა სპეციალური პრიზები I, II და III ადგილზე გასული გუნდების მონაწილეებისათვის. გარდა ამისა, CG Multilab-მა გამოავლინა საკუთარი რჩეული და გადასცა მას უფასო სწავლების კურსი GIPA-ში არ-

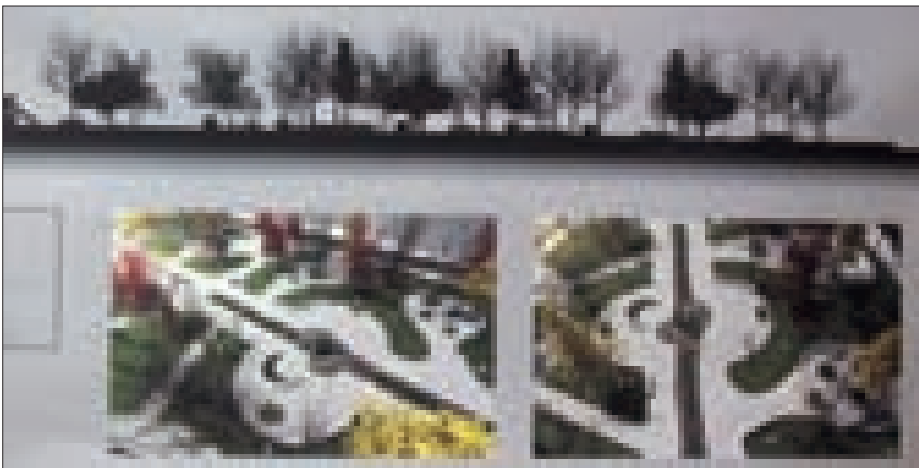
ქიტექტურული ვიზუალიზაციის კურსებზე. ასევე, სხვადასხვა კომპანიებმა და უნივერსიტეტებმა დაანესეს სამახსოვრო პრიზებიც.

ღონისძიება დაიხურა. განსაკუთრებით აღსანიშნავია, რომ ამხელა მასშტაბის არქიტექტურული ღონისძიება თბილისში პირველად ჩატარდა, სადაც, გარდა არქიტექტურისა, განიხილეს სხვადასხვა მონათესავე დარგის სპეციალობებიც, რამაც ღონისძიება განსაკუთრებით მრავალმხრივი და საინტერესო გახადა. არქიტექტურული ფორუმი აქტიურად აგრძელებს თავის საქმიანობას და ძალიან ბევრ და საინტერესო პროექტს პირდება სტუდენტებს და იმ ადამიანებს ვისაც არქიტექტურა აინტერესებს. მათი ძირითადი მიზანია არქიტექტურული ცნობიერების ამაღლება და მსგავსი ღონისძიებებით არქიტექტურის სტუდენტების აქტიური ჩართვა ამ პროცესში. ამჟამად, მათ დაგეგმილი აქვთ სხვადასხვა კონკურსების გამოცხადება და ლექცია-სემინარების ჩატარება.





ლანდშაფტის არქიტექტურის პრიორიტეტები



არქიტექტურის ერთ-ერთ მნიშვნელოვან მიმართულებას, ლანდშაფტის დიზაინს დიდი ყურადღება ეთმობა დასავლეთის განვითარებულ ქვეყნებში. არც ერთი პროექტი, იქნება ეს, ერთბიანი ეზოიანი საცხოვრებელი სახლი, მსხვილი საცხოვრებელი კომპლექსი, თუ ქალაქის საზოგადოებრივი სივრცეები, არ განიხილება და მტკიცდება ლანდშაფტის დიზაინის გადანაცვების გარეშე. აქედან გამომდინარე, ბევრ ქვეყანაში უკვე დიდი ხანია ჩამოყალიბებულია კარგად განვითარებული ლანდშაფტური დიზაინისა და მშენებლობის სისტემა.

აქ ფუნქციონირებენ მრავალრიცხოვანი სპეციალიზირებული პროექტირებისა და მშენებლობის ფირმები, რომელთა საქმიანობა, როგორც ძალზე პოპულარული, ასევე მომგებიანიც არის. პრაქტიკა გვიჩვენებს, რომ ქალაქის სივრცეების, საცხოვრებელი კომპლექსების, ინდივიდუალური ეზოების, ბაღების და ა.შ. კულტურული ლანდშაფტის შექმნა(გამწვანება, მცირე არქიტექტურული ფორმები, ალპური გორაკები, ჩანჩქერები, შადრევნები, სპორტული მოედნები, საცურაო და დეკორატიული აუზები და ა.შ.) კაპიტალურ მშენებლობაზე განეულ ხარჯებზე არანაკლებ დაფინანსებას მოითხოვს.

ჩვენში, მიუხედავად გარკვეული მიღწევებისა, გარემოს ლანდშაფტური დაგეგმარებას სათანადო ყურადღება არ ექცევა, მიუხედავად იმისა, რომ საქართველოს ბუნებრივ-კლიმატური პირობები ძალზე ხელსაყრელია. როგორც აღვნიშნეთ, ბოლო პერიოდში ამ მიმართულებით იგრძნობა დადებითი ტენდენციები. დღესდღეობით ფუნქციონირებს რამდენიმე ლანდშაფტის დიზაინის ფირმა, მცირე არქიტექტურული ფორმების მშენებლობის სპეციალური ორგანიზაციები. არის დაკვეთები, როგორც კერძო პირებისგან, ასევე სახელმწიფო ორგანიზაციებიდანაც. გვაქვს რიგი საინტერესო განხორციელებული ლანდშაფტის დიზაინის მაგალიტებიც.

საჭიროა ხელისუფლებამ, ქალაქების მერიის სამსახურებმა არქიტექტურული პროექტის დამტკიცება არ მოახდინონ ლანდშაფტის დიზაინის პროექტის გარეშე. ასეთ შემთხვევაში, ჩვენ მივალწვეთ შენობების თუ კომპლექსების, როგორც მოცულობით, ასევე სივრცობრივ-ლანდშაფტური გარემოს ერთიანი სისტემის შექმნას.

ჩვენი ქალაქების, მათი ცალკეული რაიონების მაღალმხატვრული სიერცულ-ლანდშაფტური გარემოს ჩამოყალიბებაში დიდი მნიშვნელობა ენიჭება მაღალკვალიფიციური კადრებს და მათ მომზადებას.

ამ მხრივ მნიშვნელოვანი ნაბიჯები გადაიდგა საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის არქიტექტურის, ურბანისტიკისა და დიზაინის ფაკულტეტზე, სადაც ბოლო წლებში მნიშვნელოვნად გაძლიერდა სწავლება აღნიშნული მიმართულებით. სტუდენტები ლანდშაფტური არქიტექტურის კურსს გადიან, როგორც ბაკალავრიატში, ასევე მაგისტრატურაში. საგრძობლად გაიზარდა სტუდენტების ინტერესი და გაჩნდნენ დოქტორანტებიც, რომლებიც სწავლების ამ უმაღლეს დონეზე აპირებენ ლანდშაფტური პრობლემების სიღრმისეულ შესწავლას.

მნიშვნელოვანია ისიც, რომ ფაკულტეტზე სისტემატიურად ეწყობა III და IV კურსის სტუდენტთა საკურსო პროექტების კონკურსი. ხდება საუკეთესო საკურსო პროექტების გამოვლენა და დაჯილდოვება.

აღნიშნული საკონკურსო ტრადიცია არც წელს დარღვეულა და შედეგად გამოვლინდა გამარჯვებულებიც. ამა წლის 8 აპრილს მოენყო კონკურსში გამარჯვებულთა საზეიმო დაჯილდოვება. გამარჯვებულ სტუდენტებს, თორნიკე ბენაშვილს, დავით მატახერიას, გიორგი მაღალაძეს, ნიკიტა მჭედლიშვილს, გიორგი ცუცქერიძეს, კახაბერ ბეგიაშვილს და თორნიკე კაპანაძეს. სპეციალური დიპლომები და სამახსოვრო საჩუქრები გადასცეს ფაკულტეტის დეკანმა, პროფესორმა გოჩა მიქიაშვილმა და პროექტის ხელმძღვანელმა, პროფესორმა თენგიზ მახარაშვილმა. დაჯილდოვებაში მონაწილეობდნენ დეკანის მოადგილე, პროფესორი თამარ ჭანტურია და დეპარტამენტის ხელმძღვანელი, პროფესორი ნინო იმნაძე.

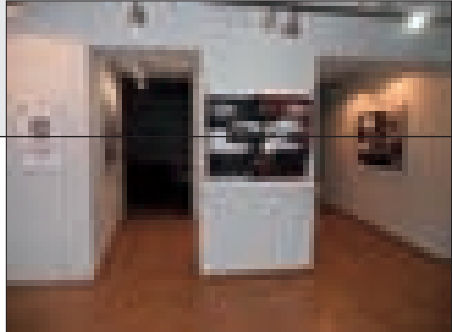
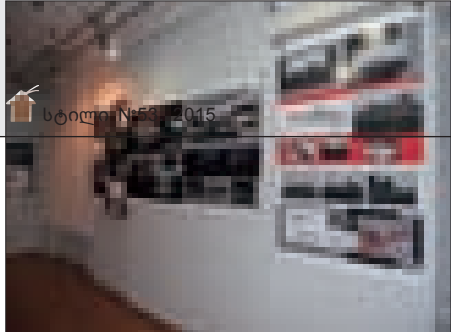
სტუდენტთა გამარჯვებული პროექტები გამოიფინა ფაკულტეტის ვესტიბულში, ხოლო ინფორმაცია განთავსდა სტუ-ს ვებ-პორტალზე.

გარდა ამისა, სტუდენტები უკვე ჩაერთნენ ქალაქში მდებარე ერთ-ერთი ობიექტის რეალურ პროექტირებაში.

ბაკალავრიატის დამთავრების შემდეგ, სტუდენტებს საშუალება მიეცემათ სწავლა განაგრძონ მაგისტრატურაში ლანდშაფტური არქიტექტურის მიმართულებით.

პროფ. თენგიზ მახარაშვილი





გამოფენა უნივერსში

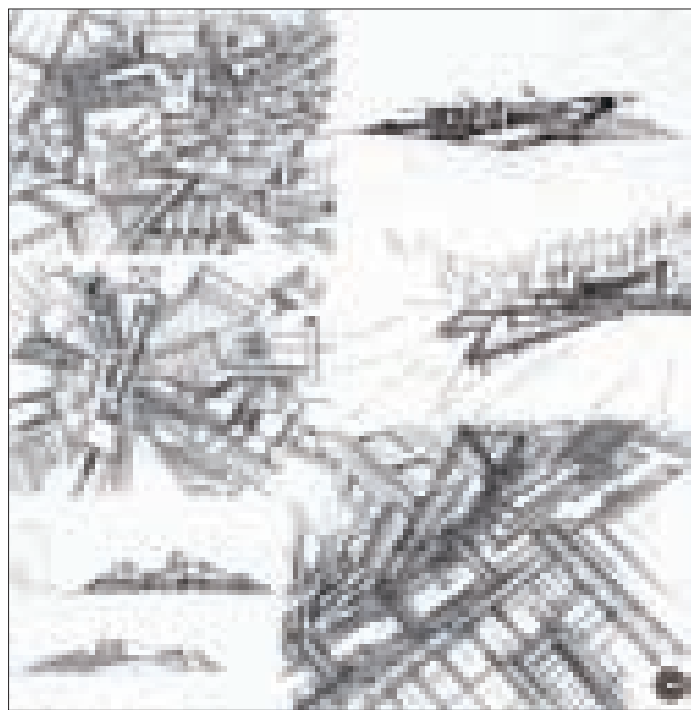
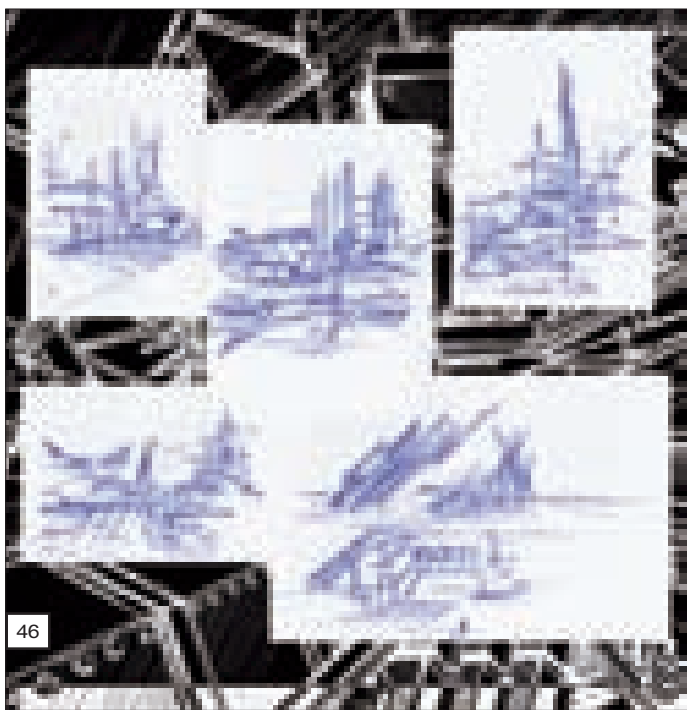
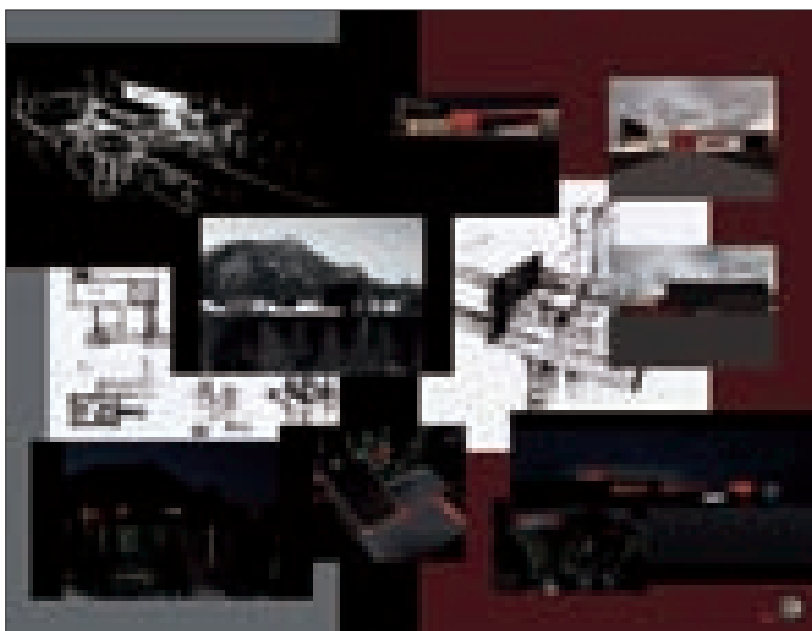
2015 წლის 25 მარტს, გალერეა „უნივერსში“ გაიხსნა ირაკლი რაზმაძის I პერსონალური გამოფენა.

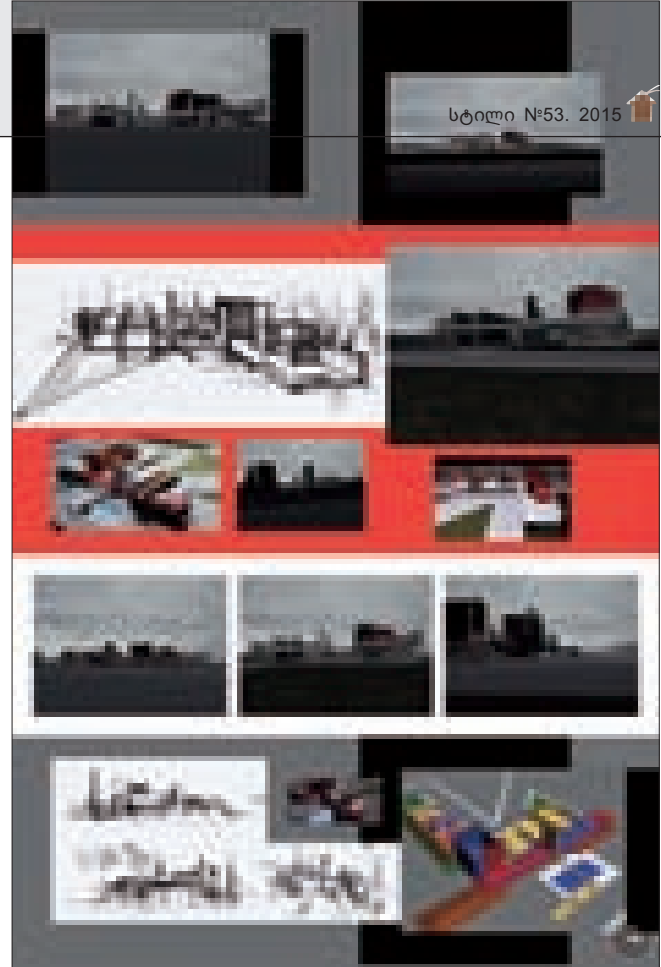
ირაკლი თბილისის სახელმწიფო სახატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის, სამოქალაქო არქიტექტურის სპეციალობის, მაგისტრატურის III სემე-

სტრის სტუდენტი.

„არქიტექტორული ხედვა“, – ასე უნდა თავად ავტორმა წარმოდგენილი ნამუშევრების სერიას. ახალგაზრდა არქიტექტორის პროექტების ღირსება – მათი გარემოსთან ურთიერთკავშირში მდგომარეობს. ირაკლი რაზმაძის არქიტექტუ-

რა ორიგინალური კომპოზიციით გამოირჩევა, სხვადასხვა გეომეტრიული ფორმების დინამიკური ერთიანობა თითოეულ პროექტს ანიჭებს ვიზუალურ სიმსუბუქესა და სილუეტის გრაფიკულ სიზუსტეს, რაც ავტორის მიერ, უაღრესად საინტერესოდ არის გააზრებული.





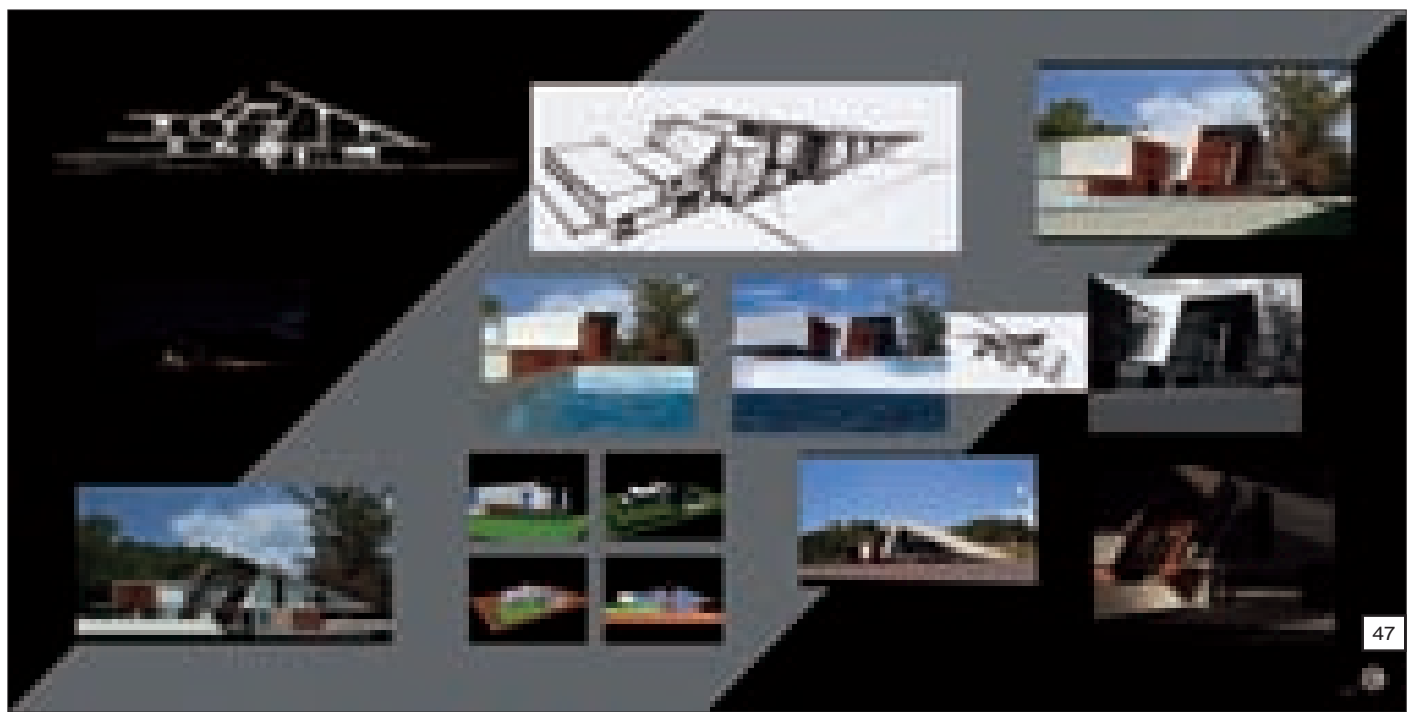
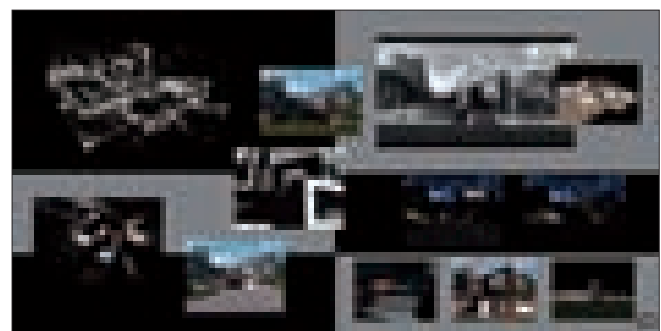
გამოფენაზე წარმოდგენილი იყო, აგრეთვე, ირაკლი რაზმაძის გრაფიკულად შესრულებული არქიტექტურული ჩანახატების სერია.

© გამოფენაზე წარმოდგენილი ყველა ნამუშევარი დაცულია საქართველოს ინტელექტუალური საკუთრების ეროვნულ ცენტრში „საქპატენტი“.

PS. ირაკლი რაზმაძის, სულ პირველი პერსონალური გამოფენა, ოცი წლის წინ გაიმართა მოსწავლეთა სასახლეში. მაშინ ის ექვსი წლის, 47-ე საჯარო სკოლის, I კლასის მოსწავლე იყო.

ოცი წლის წინ ირაკლიმ ნამდვილად არ იცოდა, რომ პროფესიად არქიტექტურას აირჩევდა, მაგრამ მისი ნახატების თემა თავიდანვე იყო შენობები, მშენებლობა, სამშენებლო ტექნიკა და მათგან შემდგარი უაღრესად საინტერესო კომპოზიციები. მნახველები დღესაც გაკვირვებით იხსენებენ ექვსი წლის ირაკლის პერსპექტივის თანდაყოლილ ხედვას მის საოცარ ნახატებში.

ასალგაზრდა არქიტექტორი მადლობას უხდის გალერეა „უნივერსს“ და ჟურნალ „სტილს“ გულისხმიერებისთვის და უანგარო თანადგომისთვის.





საერთაშორისო ფორუმი "მწვანე დღეები საქართველოში"

აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის და საქართველოს ლანდშაფტის არქიტექტორთა ასოციაცია „გალა“-ს ორგანიზებითა და ინიციატივით 2015 წლის 8-9 მაისს ქ. თბილისში პირველად გაიმართა სა-

ერთაშორისო ფორუმი „მწვანე დღეები საქართველოში“. ფორუმში მონაწილეობდნენ საქართველოს, იტალიის, რუსეთის, უკრაინის, და სხვა ქვეყნების წამყვანი სპეციალისტები არქიტექტურის, ლანდშაფტის, გამწვანების, ენერგოეფექტურობის და მონათესავე სფეროებიდან.

მონაწილეები:

1. თინათინ ხიმშიაშვილი - დოქტორი. სამხატვრო აკადემიის ლანდშაფტის არქიტექტურის მაგისტრატურის მიმართულების ხელმძღვანელი. საქართველოს ლანდშაფტის არქიტექტურის „გალას“ პრეზიდენტი



2. გიგა ბათიაშვილი. აკადემიკოსი არქიტექტორი. თსსა პროფესორი

3. გულნარა ასათიანი. აკადემიკოსი. ლანდშაფტის არქიტექტორი. თსსა მონვეული პროფესორი

4. თემურ ბოლოთაშვილი - ქ. თბილისის მერიის არქიტექტურის სამსახურის უფროსის პირველი მოადგილე

5. ინგა ფხალაძე - პროექტი „დაბალემისიებიანი განვითარების სტრატეგიების შესაძლებლობათა გაძლიერება/სუფთა ენერჯის პროგრამა“; პროექტის ხელმძღვანელის მოვალეობის შემსრულებელი.

6. ლევან ხშიადაშვილი - პროკრედიტ ბანკის წარმომადგენელი

7. მარიო ბონიჩელი - ლანდშაფტის არქიტექტორი. იტალია Mario Bonicelli

8. ირინა სავვატეევა - ფესტივალი „ბალები და ადამიანები“ პრეზიდენტი. რუსეთი Irina Savvateeva

9. ელენა მარკიტანოვა - ბალების დიზაინერი, ჟურნალისტი. რუსეთი Elena Markitanova

10. ეკატერინა პეტროვა - ბალების დიზაინერი. რუსეთი Ekaterina Petrova

11. ოლიონა კრავეტსკა - ლანდშაფტის განათების სპეციალისტი. უკრაინა Olena Kravetska

ფორუმს ასევე ესწრებოდნენ: თბილისის ბოტანიკური ბაღის დირექტორი და თანამშრომლები. თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლანდშაფტური არქიტექტურის ფაკულტეტის, საქართველოს აგარარული უნივერსიტეტის ბიოლოგიის ფაკულტეტის და საქართველოს საპატრიარქოსთან არსებული მებაღეობის კოლეჯის სტუდენტები. ასევე, თბილისის საშუალო სკოლების ეკო კლუბის წარმომადგენლები.

სტუმრები გაეცნენ მსოფლიოში მიმდინარე ლანდშაფტური არქიტექტურის პროცესებს. შეიმუშავეს მომავალი გეგმები და გამოთქვეს საქართველოსთან თანამშრომლობის სურვილი.

ფორუმში მიზნად ისახავდა ლანდშაფტური არქიტექტურით დაინტერესებულ საზოგადოებას გაუზიარონ გამოცდილება და გააცნონ ერთმანეთს საქართველოსა და მსოფლიოში მიმდინარე პროცესები, სიახლეები აღნიშნულ სფეროებში. ღონისძიება ხელს შეუწყობს უცხოელ კოლეგებთან თანამშრომლობის გაღრმავებას და ახალი სამომავლო გეგმების განვითარებას.

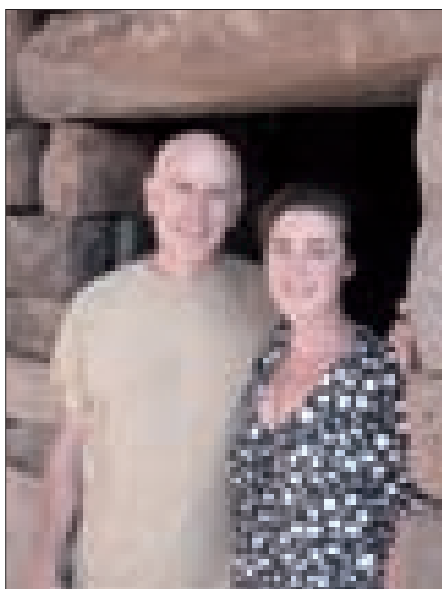




2015

სახლი
HOUSE

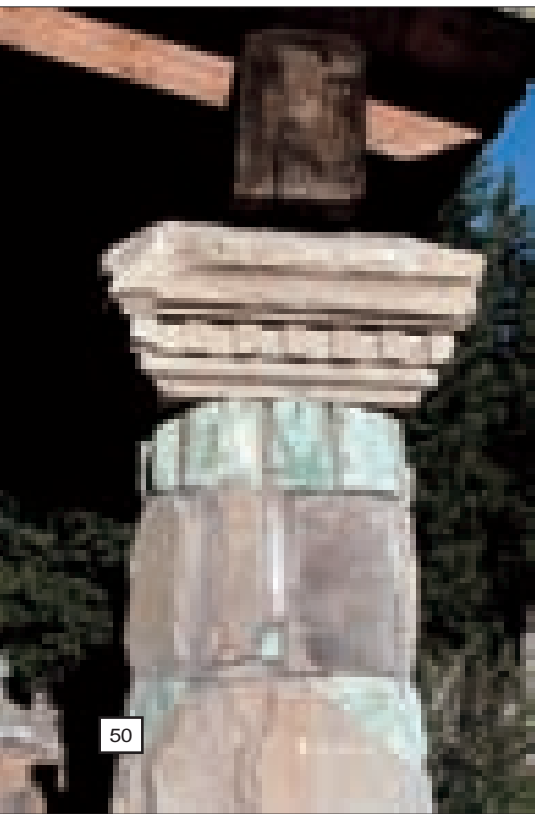
მხატვრების სახლი



ოთარ ვეფხვაძე და ია გიგოშვილი

თბილისის მშენებელ გარეუბანში ოთარ ვეფხვაძის, ია გიგოშვილის და მათი შვილების – ერეკლეს და გიორგის, და მათი შვილიშვილების სახლი – სახელოსნო – შემოქმედებითი „კარმიდამო“ – ბუნებაში აღმოცენებული ოთხგანზომილებიანი გამოფენა – მოძრავი პერფორმანსია განთავსებული.

„არაჩვეულებრივი გამოფენის“ შინაარსობლივად რთული და შთაბეჭქდავი ექსპოზიციის მთლიანობა ჰორიზონტალურად და ცალკეულ მოდულურ ელემენტებადაა დანაწევრებული, ნუ, ეს, როგორც უნდა დაინეროს, (ალბათ), მაგრამ სინამდვილეში ... აქ სიცოცხლეა, განუწყვეტელი შემოქმედებითობაა, ყველაფერი მოძრავია





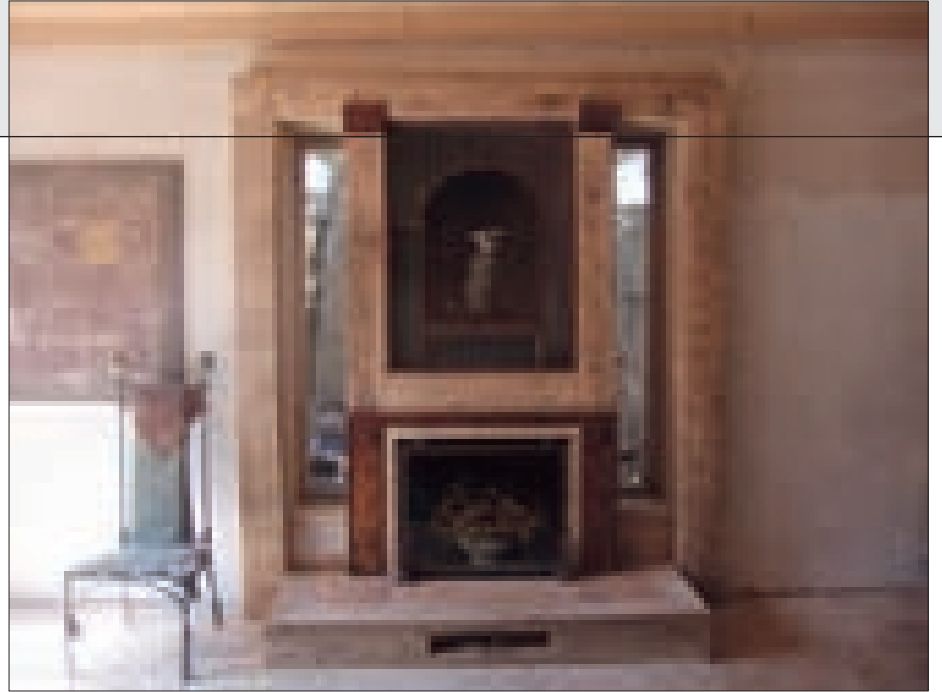
და აქ მოხვედრისთანავე გიჩნდება სურვილი, რომ აუცილებლად უნდა შექმნა, იმუშაო... ხალისით, მონდომებით, სულ...

აქაურობის აღსაწერად გონებაში ახალი, ჯერ არარსებული სიტყვები და ეპითეტები თავისთავად მოდის... აქედან წასვლა აღარ გინდა და, ამიტომ, არაბუნებრივად ჩქარობ... ხელი, რომ არ შეუშა-

ლო აქაურობას, მხატვრებს, შემოქმედებს, გარემოს...

სახლში – სახელოსნოში უამრავი საგანი, აქსესუარი და ფერთა არეალია ... თითოეული მათგანი შედეგია, უთუოდ... უამრავი რაკურსია და ყოველი მათგანი ზუსტად, მაშინ ჩნდება წინა პლანზე, როცა მოისურვებ ...თითქოს განათე-

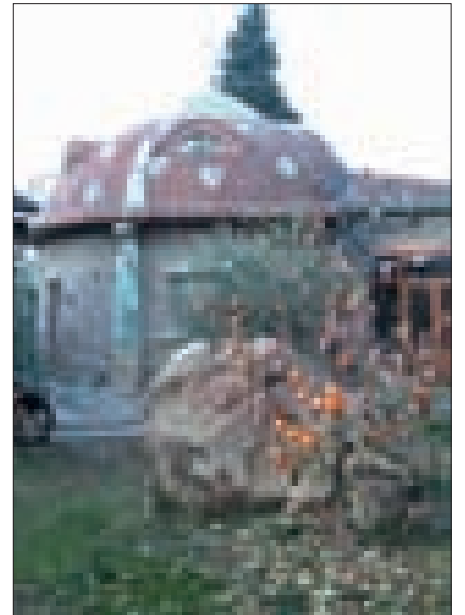




არა, ისევ, თავიდან დავიწყებ – უზარმაზარ, არაჩვეულებრივ სკულპტურაში – ოთარ ვეფხვაძის მიერ შექმნილ სახელოსნოში – ვათვალიერებ მხატვრების – ოთარის და იას არაჩვეულებრივ ნამუშე-

ვსებს და მაგიდა – ოთარის შესრულებულია...

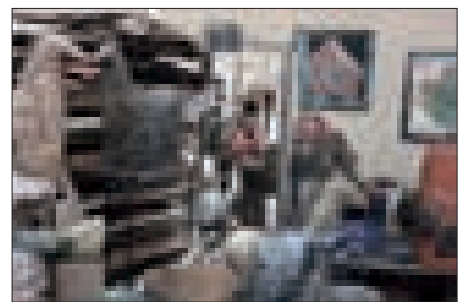
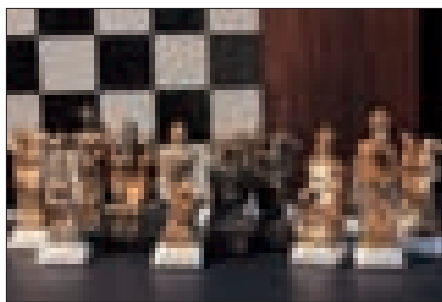
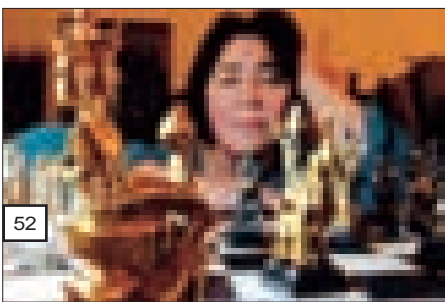
ვარე, ნელ-ნელა, საუბრით, გადავდივართ სახლში (აქ გიორგის მეუღლე გვხვდება) სადაც, გათვლილია ყოველი,



ბულ გადასაღებ მოედანზე იმყოფები, ირჩევ რომელიმე მონაკვეთს და ებმები „თამაშში“ – მხატვარი იწყებს ქმედებას... არა – შემოქმედებას... და ის, ერთადერთია – მთავარი როლის შემსრულებელი.

ვრებს – ნახატებს, კერამიკულ, მინის, მიწის და სხვა მასალისგან შექმნილ ნაკვეთებს, იას მიერ, ახლახანს შექმნილ ჭადრაკის ფიგურებს (მასალა: ვერცხლი, ოქრო, ძვირფასი ქვა). მათთვის საჭადრა-

ტითქოს შემთხვევითი დეტალი და ნიუანსი, თითოეულ კუთხეს თავისი ხასიათი აქვს, თითოეულ მონაკვეთი დასრულებულია, თუმცა აბსოლუტურად მზადაა კვლავ გარდაქმნისთვის...



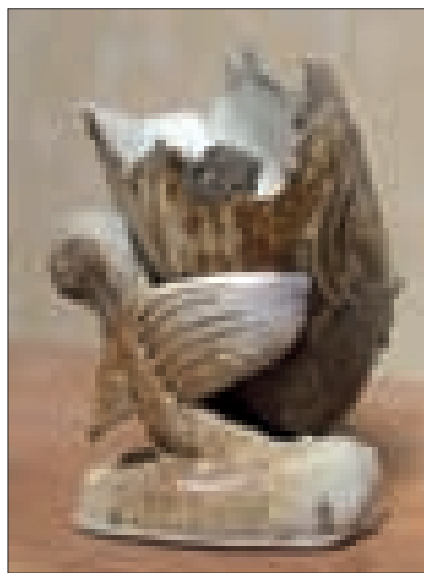
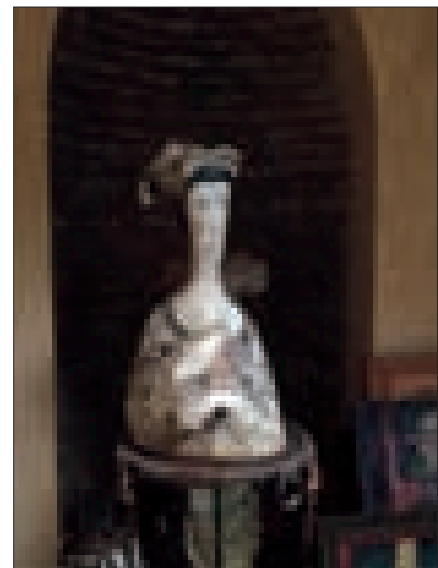
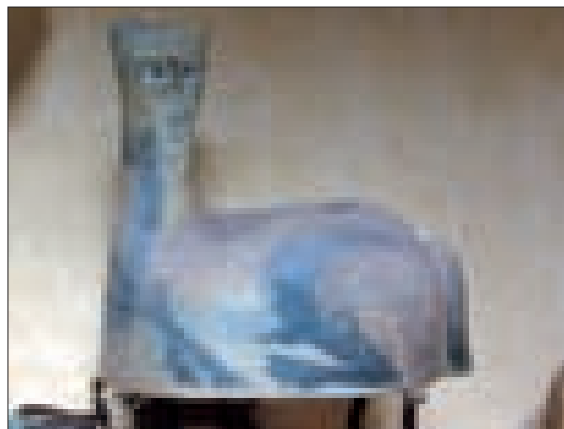


ისევ, მწვანე ეზოში ვართ (ძალიან ბევრს ვლაპარაკობ), ჩემს ახლოს ორი პატარა, ფეხშიშვლა ბიჭი ბულრაობს (ალექსანდრე და ნიკოლოზი, მათთან დედიკოა – ერეკლეს მეუღლე) – გულს მიფორიაქებენ...

მივემართებით გიორგის სამფლობელოსკენ, ის მუშაობს – ქმნის არაჩვეულებრივ საიუველირო ნაკეთობებს (სიტყვა „არაჩვეულებრივს“ – კვლავ დავწერ და სამომავლოდაც ვრცლად წარმოგიდგენთ გიორგის და ერეკლეს შემოქმედებას). აქაურობას, გიორგიმ, სუმრობით, „პირიმზე“ (გახსოვთ, ალბათ, თბილისში იყო დიდი სახელოსნო, ასეთი სახელწოდებით, სადაც კარგი ოსტატები მუშაობდნენ) დაარქვა – მართლაც, აქ, „სახელოსნო კომპლექსის“ ის მონაკვეთია, სადაც, ნები-სმიერი, ერთი შეხედვით, დაძველებული, თუ „წყობიდან გამოსული“ ნივთი ახალ სიცოცხლეს იძენს და არა მარტო...

...შევდივართ „კარმიდამოს“ სიღრმეში, ირგვლივ სულ სიმწვანეა, უღამაზე-სი მცენარეები... იშვიათი ხეხილი... სიმწვანის სიღრმეში ოთარ ვეფხვაძის ძმა – ხეზეკვეთის ოსტატი, სასწაულს სჩადის – ხის, არაჩვეულებრივი ცხენი გამოუქანდაკებია...

„მატყერების სახლთან“ დამშვიდობებამდე, ყველა ერთად, მათი ვენახის სახანავად მივდივართ. გზად, ბაღში მოფუსფუსე ქალბატონი ნათელა – ოთარის დედა გვგვდება...





ანგელოზებით შეჭედილი რკინის ჭი-
შკრით, ვენახში შევდივართ. აქ თორმე-
ტი ჯიშის ვაზის (საფერავი, რქანითელი,
თაკვერი, ჩინური და სხვა) პლანია გა-

მარმარებული. მელვინობამ – ერეკლეს
გატაცებამ – სერიოზული ხასიათი მიიღო
და უკვე რამდენიმე წელიწადია, როგორც
მელვინე, იღებს მრავალფეროვანი არომა-

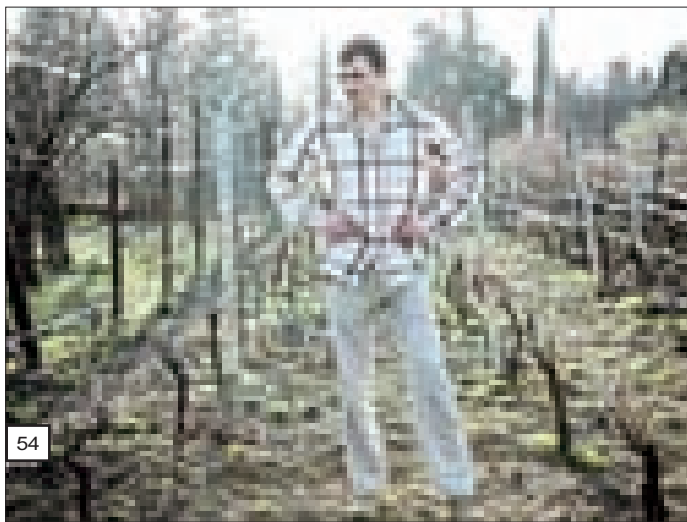


ტით გამორჩეულ, საუკეთესო ღვინოს –
„ერეკლე“. ეს ღვინო, პატარა სასტუმროს –
Artists Residence – ს ე.წ. საეზიტიო
ბარათია. სასტუმროს დიზაინი ოთარ ვე-
ფხვაძის შექმნილია. იგი, სამ არაორდინა-
ლურ აპარტამენტს მოიცავს სტუმარი
მხატვრებისთვის. სასტუმრო – Artists Re-
sidence – მდებარეობს ძველ თბილისში, თე-
ლეთის ქუჩაზე. ეს, ის „სახლი ხარფუხ-
ში“, სადაც, ადრე ქმნიდნენ შედეგებს ოთ-
არი და ია (თუმცა, მას, განახლებული ამ-
პლუთით, კვლავ გავეცნობით, მალე).

გამომაცილეს მასპინძლებმა... დავტო-
ვე „მხატვრების სახლი“, ნამოვედი ალტა-
ცებული... მაინც ვერ გადმოვცემ, იქ ნა-
ნახს... ამ არ აჩ ვ ე უ ლ ე ბ რ ი ვ ადამიან-
ებზე ბევრი უნდა ითქვას, დაინეროს...
ისინი სილამაზე, სიკეთეს ქმნიან...

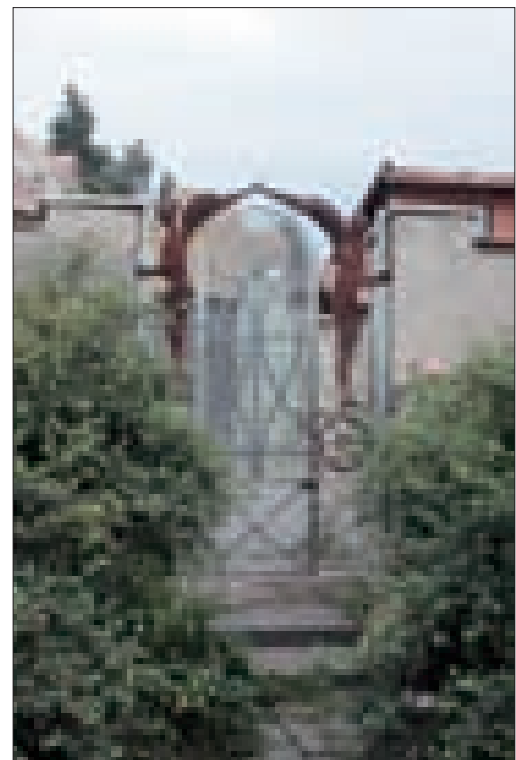
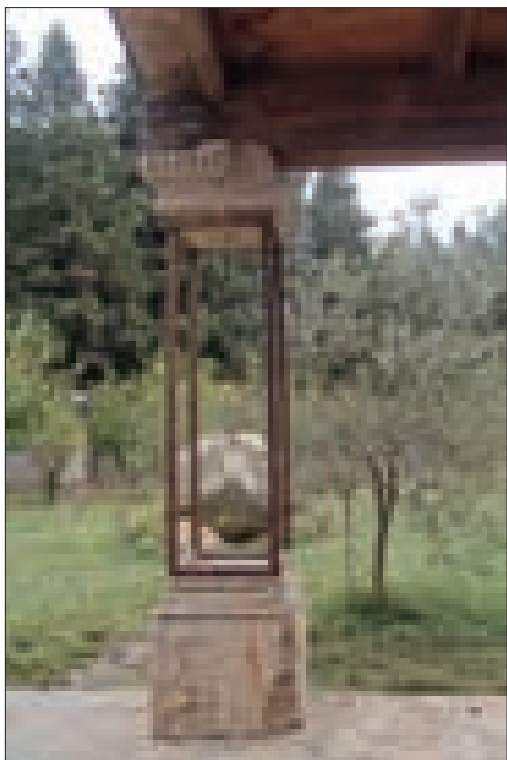
ნიმე ლალიძე

პირველი პეზნაბამ



პირველი პეზნაბამ





ნიკოლოზ ვიფსაძე



ალექსანდრე ვიფსაძე

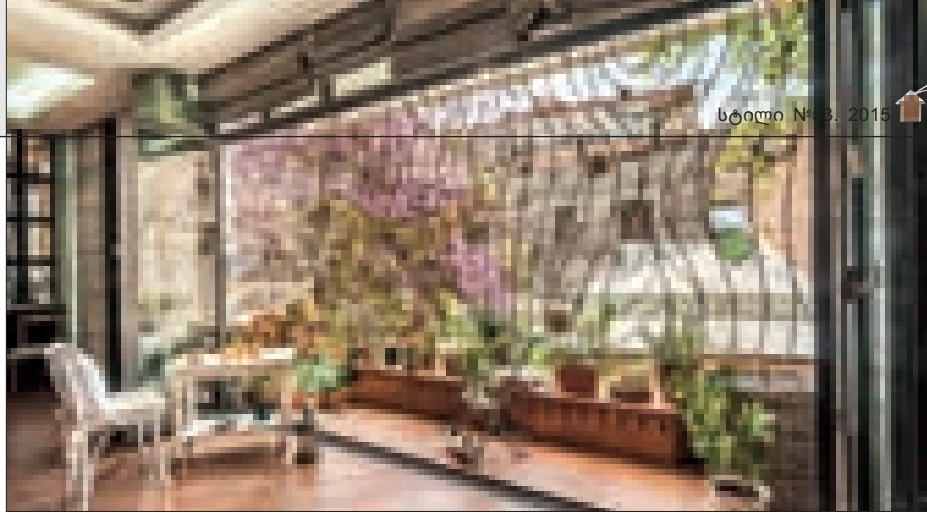


XYZ - კალიტრაზე





პროექტის ავტორი: მაია ნერეთელი



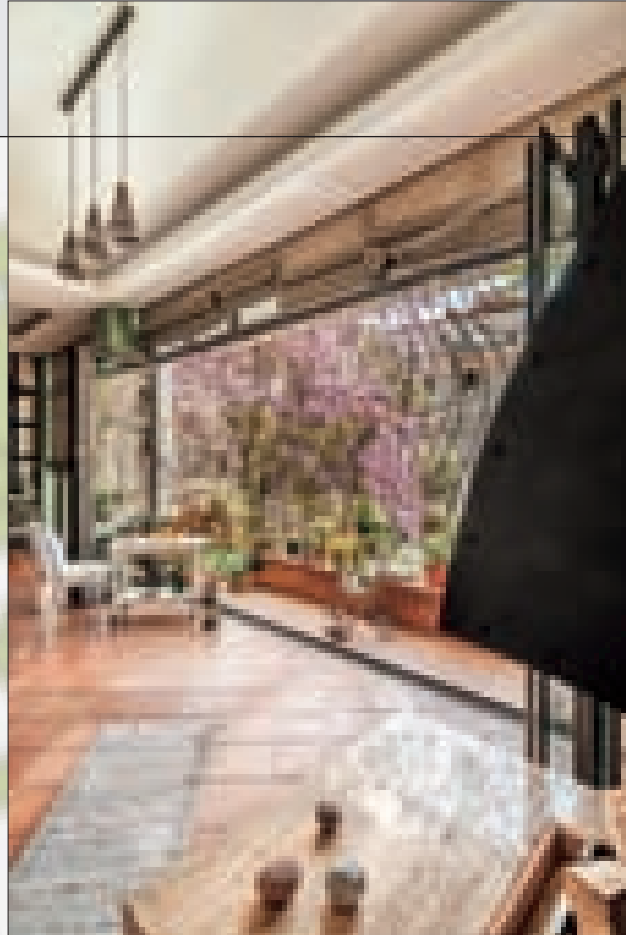
მდებარეობა: საქართველო, თბილისი - ლამაზი სახლი!!! (სოლოლაკი)
საერთო ფართი: 230კვ.მ
ფოტოგრაფი: რაფაელ არზუმანოვი.

ოთხსართულიანი სახლის მე-2 სართული, რომელიც თითქმის თავიდან აშენდა. სამუშაოები შესრულდა ძველი სამშენებლო ტექნოლოგიებით - გამოყენებული იქნა ძველი ტიპის სამშენებლო მასალა. ინტერიერის ცალკეული, დიზაინერული მონაკვეთი თუ ფრაგმენტი უშუალოდ ხელით იქნა შესრულებული (კედელი, ბუხარი და ა.შ.) იატაკი მოწყობილია აფრიკული კუმაროთი, საავტორო კედელი -ველვეტეცხით.

ინტერიერში გამოყენებულია მხოლოდ ბუნებრივი - სამშენებლო, მოსაპირკეთებელი და ტექსტილური მასალა.

ფურნიტურა წარმოდგენილია ცნობილი ბრენდების სახით: სავარძელი - Nicole de angeli; სანოლი - De lagnese-bohema; დაბალი მაგიდა-ბარი - Modenese gastone; დივანი - Rigo Salotti; სკამები - Arte casa; მაგიდა - Ton; ბარი - Tosato და სხვა.



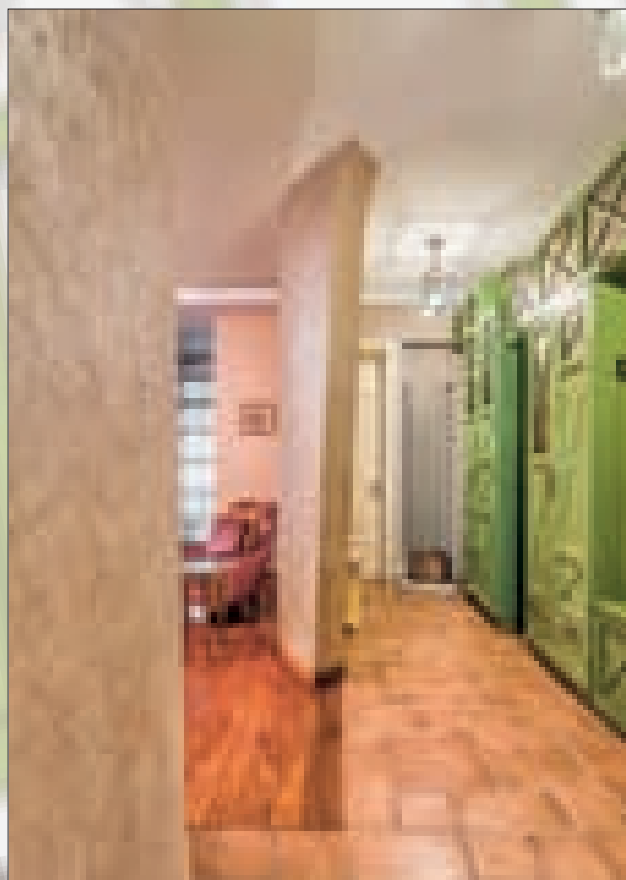
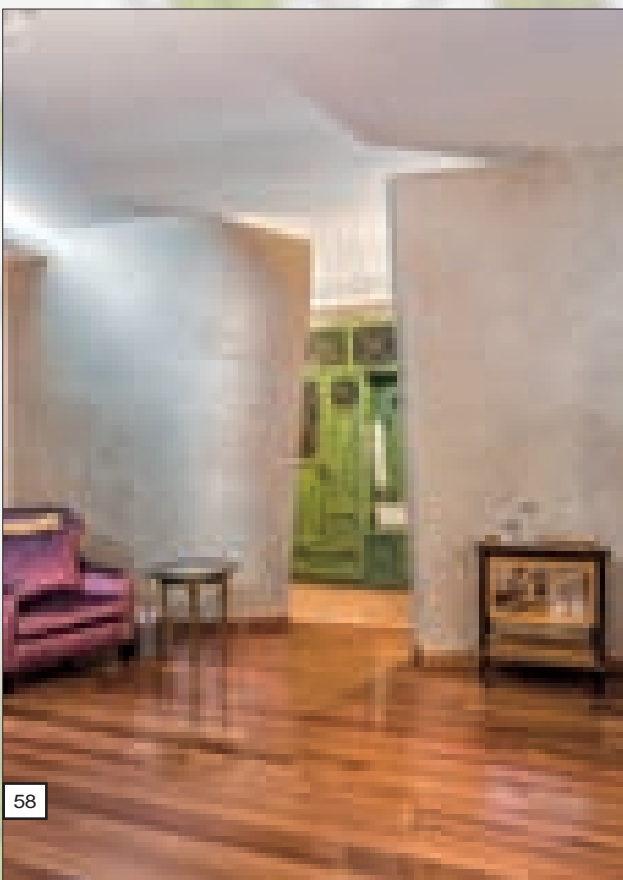


ძველი-ახალი ფერები სოლოლაკში

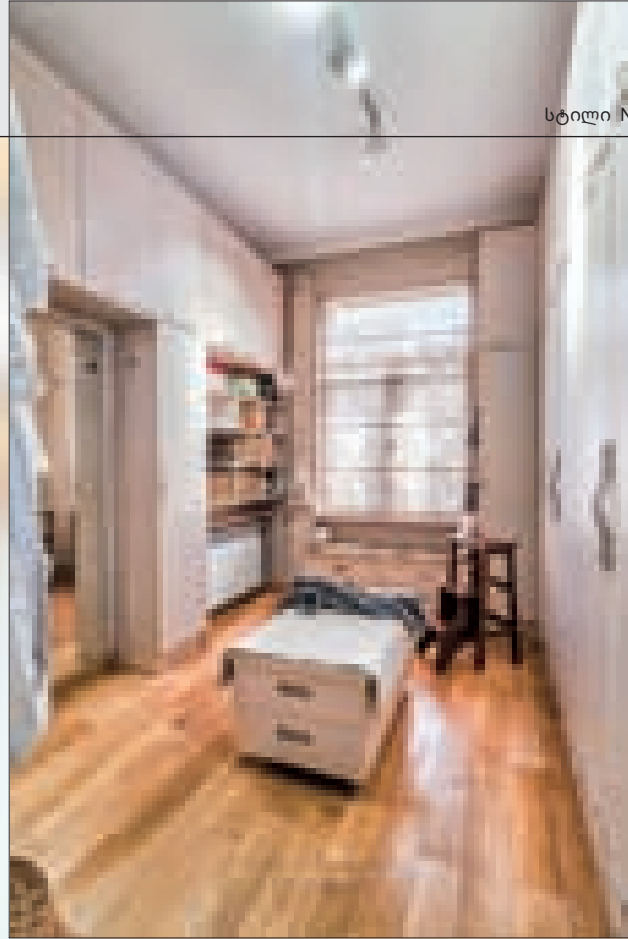
ყველა(ფერი) ინტერიერის დიზაინისთვის

ფერებით სავსე პალიტრა

ფუნქცია> ერგონომიკა> კონსტრუქცია> ტექნიკური მხარე> პრაქტიკულობა> ესთეტიურობა> დიზაინი
კონტრასტები ინტერიერის დიზაინში



ინტერიერის დიზაინი დიასახლისის პორტრეტია!!!



მე, ფერი, ფორმა და დიზაინი!

დიზაინი ყოველდღიურობაში

ძველი სახლის სურნელი!

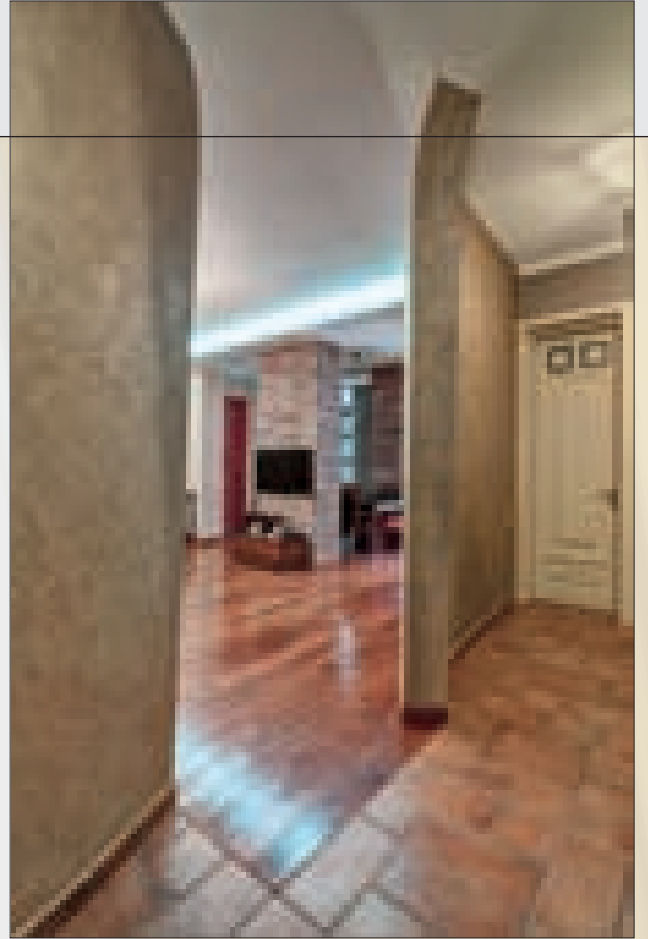
ძველი სახლის ახალი სიცოცხლე

ძველი სახლის ახალი ფერები

ფერიდან წამოსული ფორმა



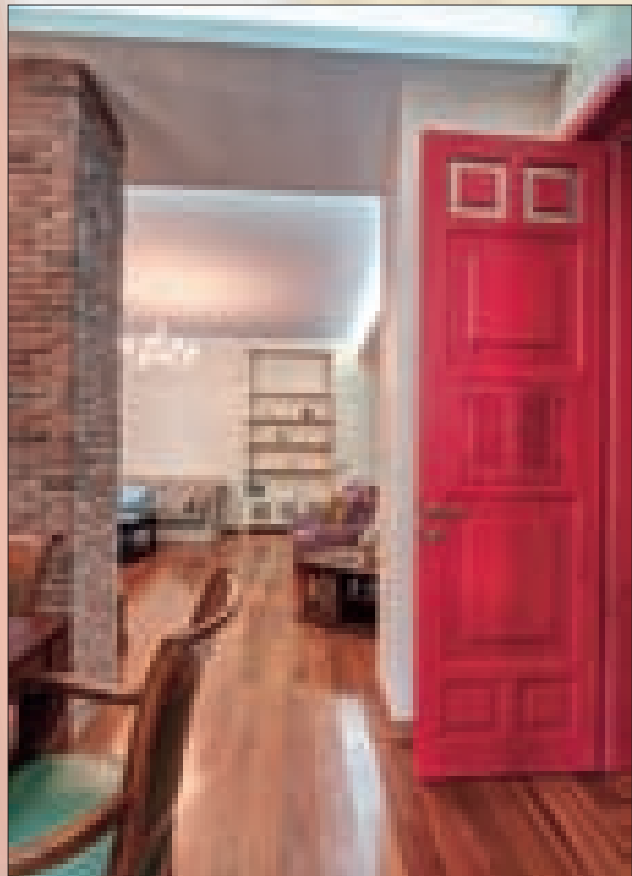
დიზაინის ძირითადი კომპონენტები



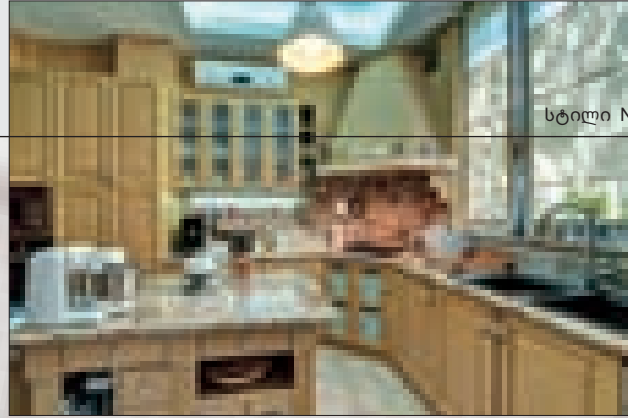
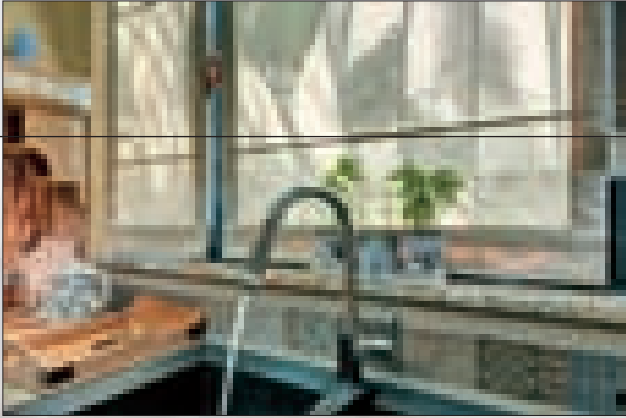
ფორმიდან წამოსული ფერი

პალიტრიდან გადმოსული დიზაინი

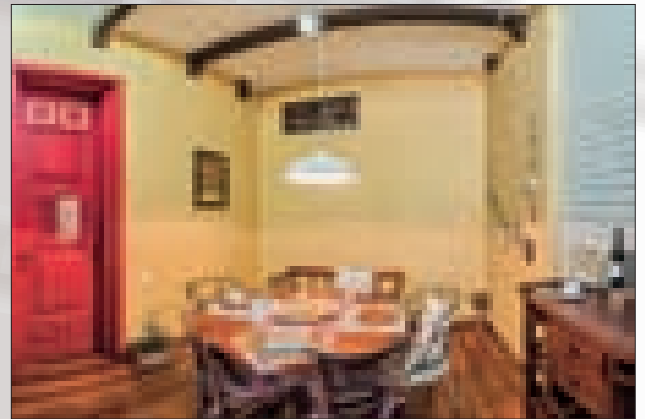
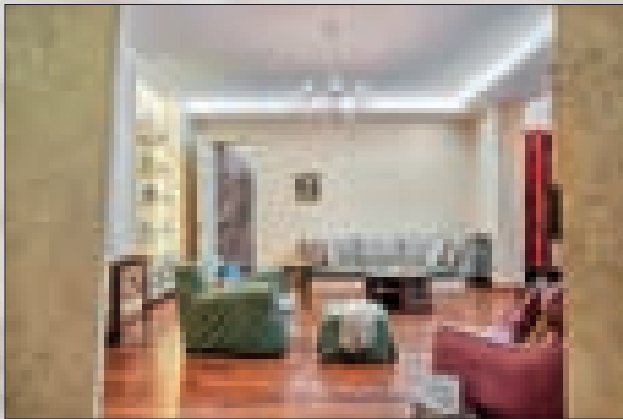
პალიტრიდან გადმოსული ფერთა სურნელი სოლოლაკში
ფერთა ზეიმი ინტერიერში



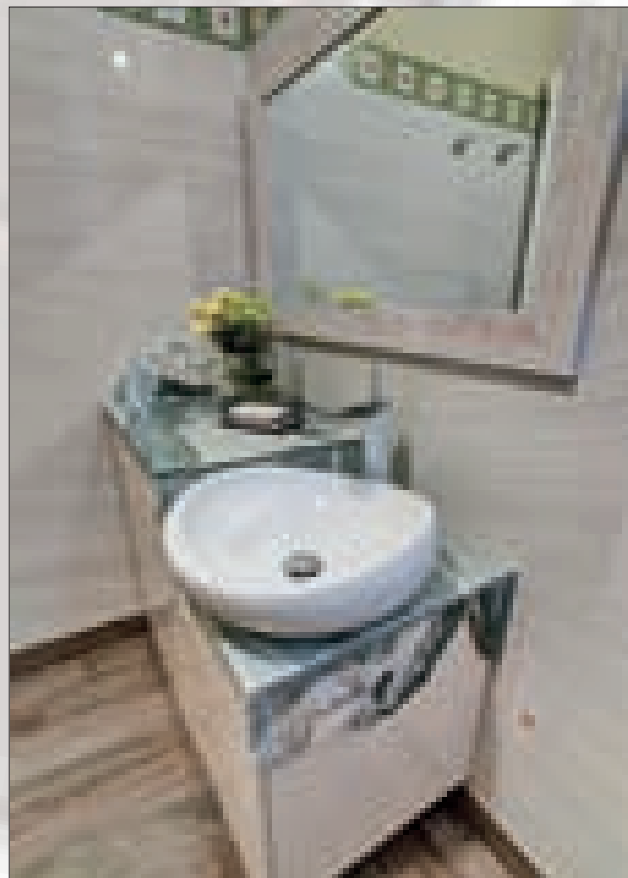
ერგონომიკა, ფორმა, ფერი და ტრადიციები

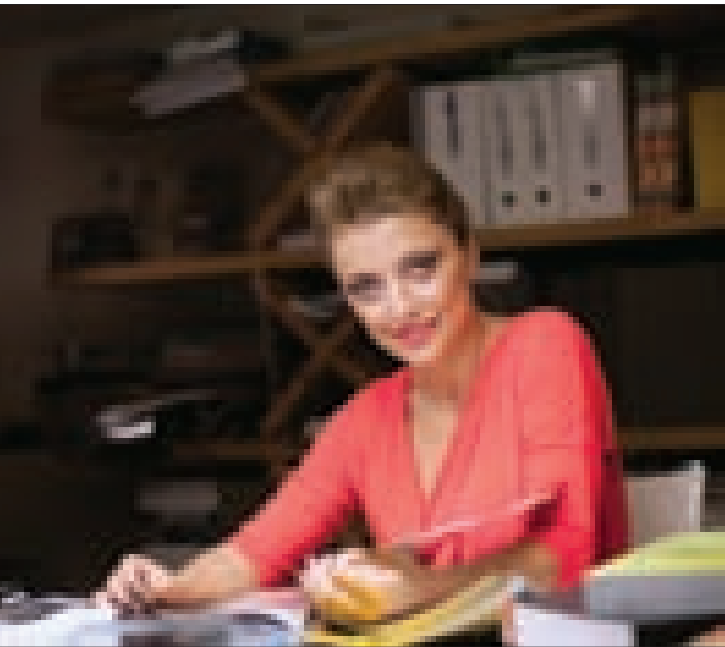


კონტრასტები და ჰარმონია დიზაინში
ფერთა დღესასწაული ინტერიერში



არქიტექტურასთან შერწყმული დიზაინი
თამამი გადაწყვეტილებები ინტერიერის დიზაინში





დაიბადა 1978 წლის 29 მარტს.

1995–2000 წწ. სწავლობდა და დაამთავრა საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის არქიტექტურის ფაკულტეტი, სპეციალობა „არქიტექტორ–დიზაინერი“. სწავლის პერიოდში მონაწილეობა მიიღო მრავალ არქიტექტურულ კონკურსსა და პროექტში:

1998 წელს გახდა ქ. სერჟ-პონტუაზის (საფრანგეთი) საერთაშორისო არქიტექტურული კონკურსის გრანპრის მფლობელი.

2002–2006 წწ. სწავლა განაგრძო ქ. მოსკოვის არქიტექტურული ინსტიტუტის (МАРХИ) მაგისტრატურაში, ხოლო შემდგომ დაამთავრა ამავე ინსტიტუტის ასპირანტურა.

2002–2004 წწ. მოსკოვის სამეცნიერო-კვლევით და საპროექტო ინსტიტუტში (ГУП МНИИП МОСПРОЕКТ-4) მუშაობდა წამყვან არქიტექტორად.

2004–2006 წწ. მუშაობდა მოსკოვის კერძო არქიტექტურულ ბიუროში („АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ОЛЬГИ ПАРШИНОЙ“) პროექტის მთავარ არქიტექტორად. აღნიშნულ პერიოდში მისი ხელმძღვანელობით და მონაწილეობით დაპროექტდა და განხორციელდა მრავალი პროექტი, როგორც მოსკოვში, ასევე მის ფარგლებს გარეთ.

2002–2013 წწ. აქტიური მონაწილეობა მიიღო საერთაშორისო არქიტექტურულ კონგრესსა თუ სემინარში (საბერძნეთი, უნგრეთი, საფრანგეთი, იტალია, გერმანია).

2013 წელს გახდა „არქიტექტურის II საერთაშორისო ფესტივალის“ და საერთაშორისო არქიტექტურული კონკურსის „არქიტექტურული პრემია 2013“-ის (ნომინაცია „საცხოვრებელი ინტერიერი (რეალიზებული)“ ლაურეატი (თბილისი, საქართველო).

2006 წლიდან არის საერთაშორისო არქიტექტორთა ანსამბლეს წევრი EASA.

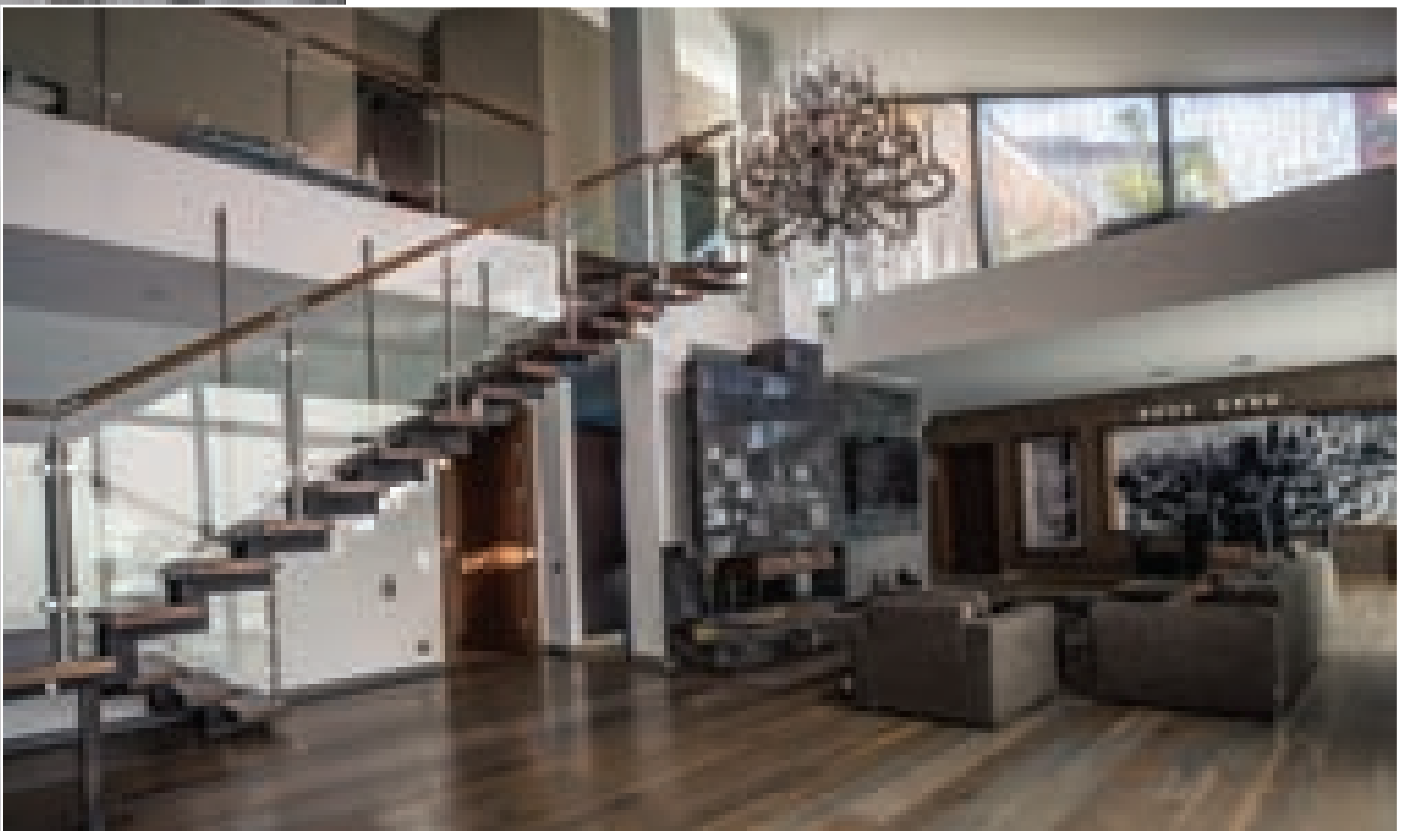
2007 წლიდან წარმატებულად მუშაობს საქართველოში.

შორენა წილოსანი

საცხოვრებელი ბინა ფალიაშვილის ქუჩაზე, თბილისი
RESIDENTIAL ON PALIASHVILI STR. TBILISI











Shorena Tsilosani

Shorena Tsilosani, born on March 29 1978, graduated from the Faculty of Architecture of the Georgian Technical University with a diploma of Architect Designer in 2000. During the student years, Shorena Tsilosani took part in numerous architectural competitions and projects, including Cergy-Pontoise International Architectural Competition in 1998, at which Shorena won the Grand Prix.

In 2002-2006 Shorena Tsilosani transferred to Moscow Institute of Architecture, where she obtained her Master Degree and took a course of graduate studies.

In 2002-2004 Shorena Tsilosani worked as Chief Architect in Moscow Research and Design Institute for Culture, Recreation, Sports and Health Mosproekt 4.

In 2004-2006 Shorena Tsilosani worked as project managing architect in the Architectural Office of Olga Parshina. During this period she directed and implemented numerous architectural projects in Moscow and other locations.

In 2002-2013 Shorena Tsilosani took active part in international architectural congresses and seminars delivered in Greece, Hungary, France, Italy and Germany.

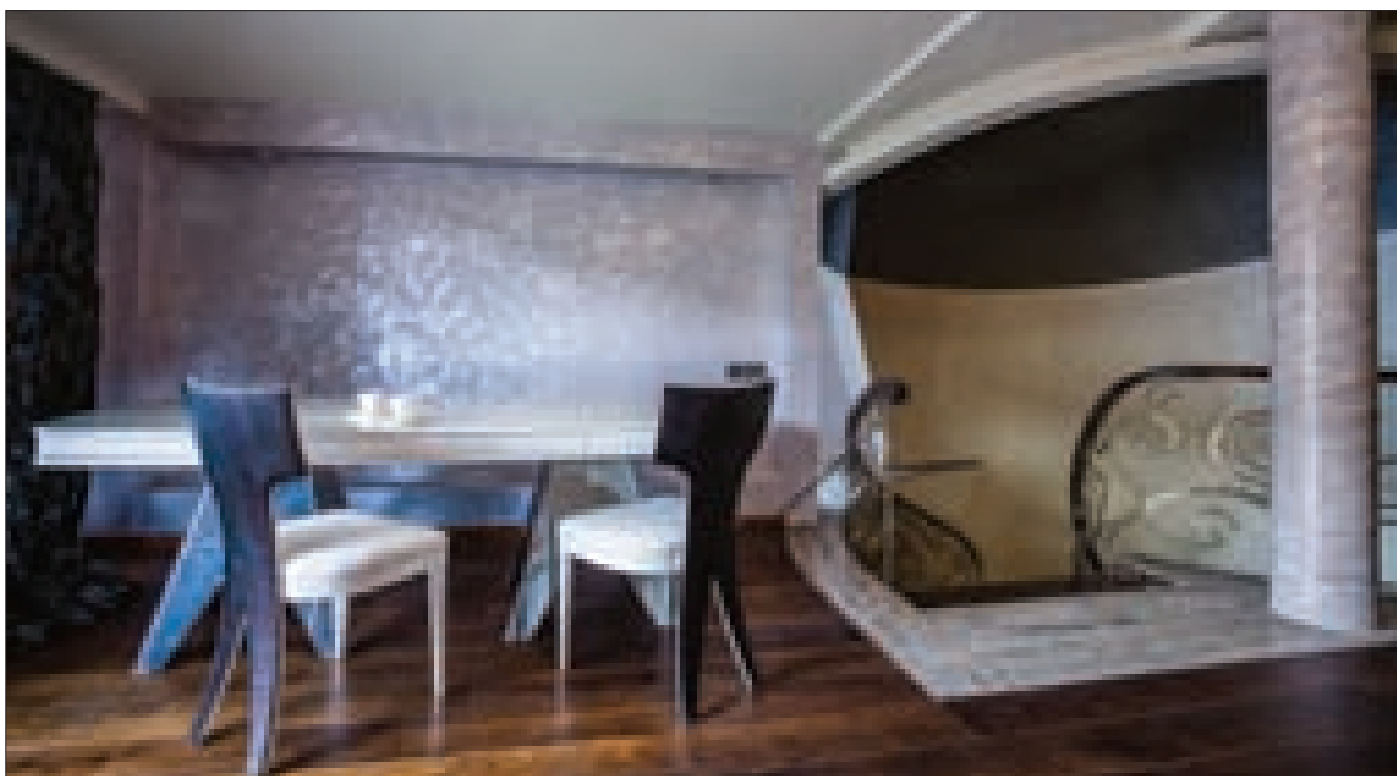
In 2013 Shorena became a laureate of the 2nd International Festival of Architecture and international competition Architectural Award 2013 (nomination "Residential Interior Design").

Starting with 2006, Shorena Tsilosani is member of EASA - European Architecture Students Assembly.

Since 2007 Shorena Tsilosani successfully works in Georgia.







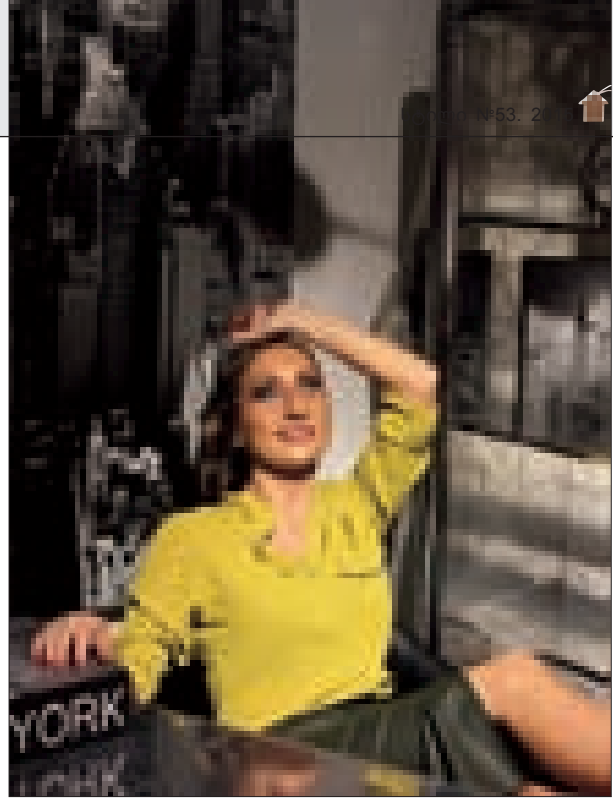




ევრო მაიდანი

თანამედროვეობაში გაცოცხლებულ ინტერიერში განთავსებული რესტორანი „ევრო მაიდან“ (თბილისი, აღმაშენებლის გამზირი) დიზაინერ თამარ კიკაღიშვილის იდეების და პროექტის ხორცშესხმას წარმოადგენს. ულამაზეს სივრცეში თანამედროვე და ტრადიციული არქიტექტურის დეკორის ყოველი ფრაგმენტი მნიშვნელოვან დატვირთვას იღებს. დიზაინი ინდივიდუალურია და აბსოლუტურად განსაზღვრული ფუნქცია გააჩნია. გამოყენებულ დეკორზე არ ბატონობს ნუთიერი მოდა. ელეგანტურობა ნატიფ ნიუანსებშია განსხვავებული. პროფესიონალიზმი ყოველ ფრაგმენტში შეიგრძნობა - სივრცის სწორად ორგანიზაცია, ფერისა და მასალის ჰარმონია, ოსტატურად მოფიქრებული და გადანაწილებული განათების დიზაინი, მოცემულ სათავსოთა საერთო სტილისტურ გადანწყვეტასთან შესაბამისი ფურნიტურა, გემოვნებით შერჩეული აქსესუარები.... უზადო დიზაინი - საერთო იდეითა და თემით გამთლიანებულ, ჰარმონიულ ინტერიერულ სახეს ქმნის. მასში დეტალურადაა გათვლილი ყოველი ნიუანსი და წარსულის „ინდივიდუალურობა“ (ყოველივე კი, სივრცის დანიშნულების შესაბამის კომფორტს, სასიამოვნო და საინტერესო გარემოს განაპირობებს.

6167 ლალიძე







Euro Maidan

The contemporary building boasts a Euro Maidan restaurant (David Agmashenebeli ave., Tbilisi) with elegant interior, designed by Tamar Kikaleishvili. Each fragment of modern and traditional architectural decoration bears special significance. The design is highly individual and specifically functional, distanced from up-to-the-minute trendy fashion whims, but elegant in a quiet and refined manner. Professional approach shows everywhere - in efficiently organized space, skillfully matched colors and textures, carefully planned lighting, stylistic solution of interior spaces, relevant furniture, tasteful choice of accessories... Flawless design, integrated by a general theme, forms an original interior space, offering comfort and pleasure.

NINO LAGHIDZE

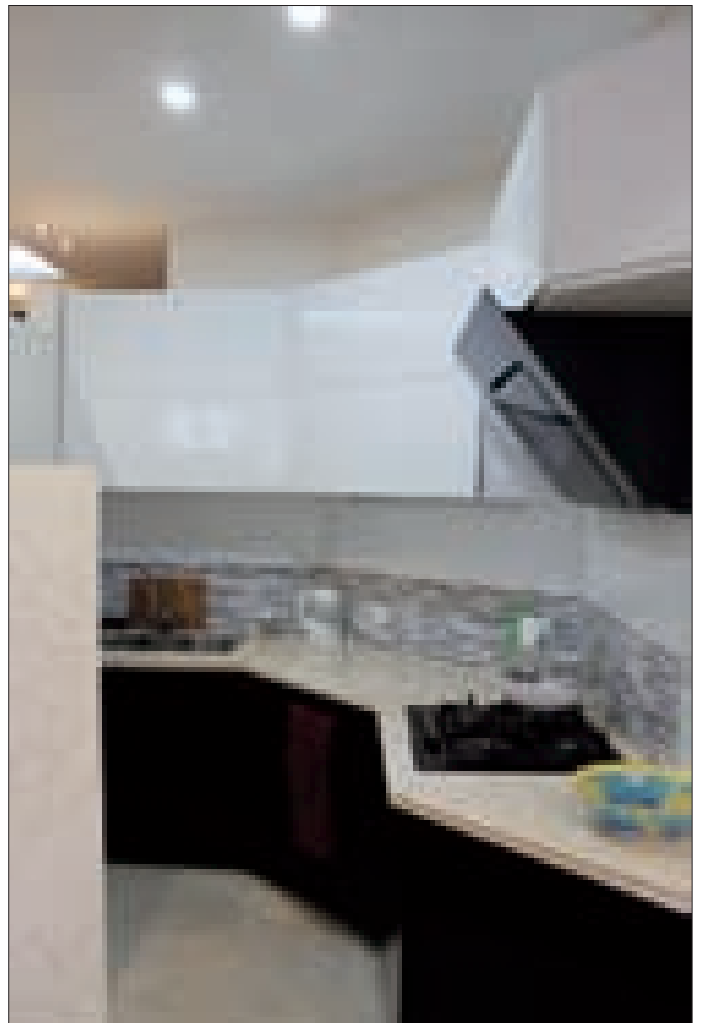
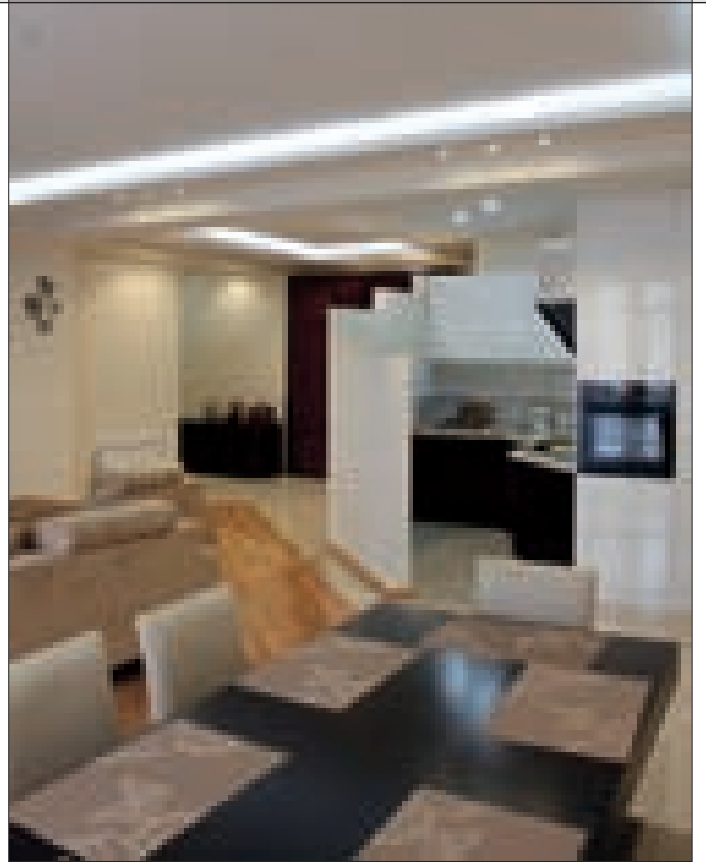




ჭარმონიული მთლიანობა

ნარმოდგენილი საცხოვრებელი ინტერიერი თბილისში, ვაჟა-ფშაველას გამზირზე მდებარეობს. მისი ავტორი არქიტექტორი ალექო კორკოტაშვილია. ავტორმა საკუთარი პროფესიული ინტუიციის არსებულ პირობებთან (ბინის მფლობელთა მოთხოვნების გათვალისწინებით) ადაპტირებით სახასიათო გარემო შექმნა. ინტერიერის მთლიანობის შთაბეჭდილება ერთიანი კომპოზიციური გადანწყვეტით, ზონიდან ზონაში გარდამავალი დეკორის მოტივებით, ერთი სიბრტყიდან მეორეზე ფერის გადათამაშებით, მოცულობით-პლასტიკური გადანწყვეტებით, საზებისა და ფიგურების დიალოგებითა და დიზაინერული რეფრენებითაა მიღწეული. მიუხედავად სტილისტიკური მთლიანობისა, სივრცის ყოველი მონაკვეთის ინდივიდუალურობა შენარჩუნებულია. დეკორის ფერისა და ფაქტურების





Harmonious whole

New residence in Tbilisi (Vaja-Pshavela ave) according to the project by architect Aleko Korkotashvili.

By adapting his professional intuition to the existing conditions the author succeeded in creating a characteristic environment. The impression of integrity in the residential interior is achieved due to a consistent compositional solution, subtle variety of decorations with skillfully placed highlights and colors changing from one surface to the other, dialogues of lines and figures and design refrains. In spite of stylistic integrity, every part of this interior retains individual features. Diversity of decoration colors and textures draws attention and varying intensity of lighting highlights the depth of form and color.

Professionalism is always manifested in attention to detail. In this residential interior this can be felt everywhere - in the choice of textures and accessories, in the little details highlighting the author's ideas, the confluence of which makes this space a harmonious integrity.

DIMITRI GELOVANI



მარტივი და სტილისტური

ავტორი: აჩიტექსოი მანიშ დიჟიტი (აჩიტექსოი კომპანია Aum Architects)
ფოტო: ნომიხ გობჰანი

ქალაქი მუმბაი (ინდოეთი) მოკლებული არ არის მდიდრულ აპარტამენტებს. თუმცა წარმოდგენილი საცხოვრებელი სივრცე, თავისი დიზაინით და ესთეტიკური ფაქტორით კიდევ ერთ სასიამოვნოდ პრეტენზიულ გამომწვევას წარმოადგენს არსებულის მიმართ. ეს, პრეზენტაბელური დუპლექსი, ოთხი საძინებელი ოთახით, მდებარეობს ქალაქ მუმბაის Kalpataru Pinnacle-ში. მისი გახსნილი ექსპანსიური გეგმარება ვიზუალურად ესთეტიურ გარემოს ქმნის. საცხოვრებელი სივრცე 4200 კვ. ფუტს მოიცავს.

საცხოვრებელი, ინდოელ მენარმეს - ბატონ, კაპილ არაგვალის და მისი მეუღლის საკუთრებაა. მათ ორი შვილი - თო-

რმეტი წლის ვაჟი და 21 წლის ქალიშვილი ჰყავთ.

საცხოვრებელი სივრცის ავტორი, არქიტექტორი მანიშ დიჟიტი (კომპანია Aum Architects-ს დამფუძნებელი და ხელმძღვანელი) აღნიშნავს, რომ დამკვეთის მოთხოვნით, უნდა შეექმნა მარტივი, ვრცელი საცხოვრებელი გარემო, სადაც ყოველი მონაკვეთი, ოჯახის წევრების გემოვნებისამებრ უნდა ყოფილიყო გადანყვეტილი, მაგრამ არ უნდა დარღვეულიყო ინტერიერი გადანყვეტის ერთიანი სტილისტიკა. სწორედ, ამ დასახული ამოცანის გათავისებით შეუდგა არქიტექტორი მის გადაჭრას.

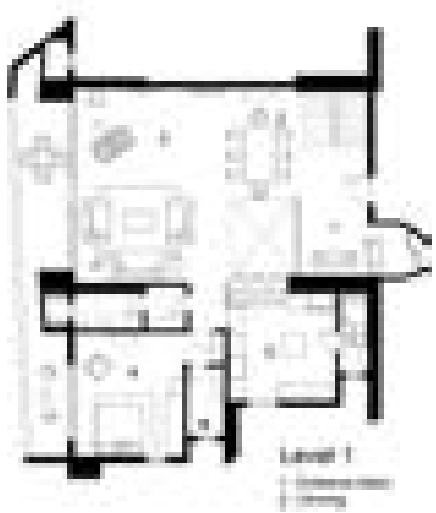
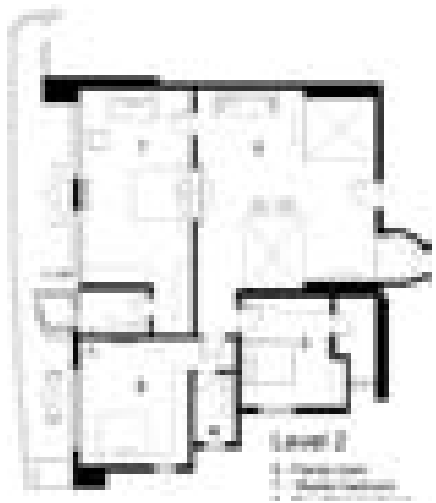
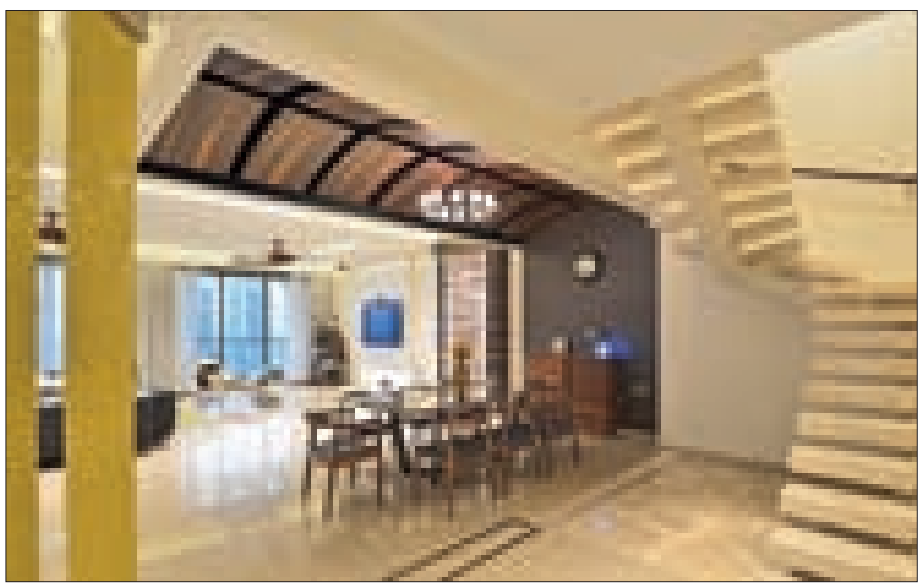
ტექსტი: მარინა კორეა



საცხოვრებელში ფუნქციურად ორგანიზებული, სრულყოფილი ფორმების ხარისხი, გასაზღვრულ და დამაჯერებელ ორგანიზმში ერთმანეთთანაა შერწყმული. განათება, ფერი, აქსესუარები, პროპორციები, მოძრავი გრაფიკა - მათი ერთობლიობით წარმოქმნილი არაორდინალური სივრცეები, ყოველ მოცემულ შემთხვევაში მოულოდნელ რაკურსებს ქმნიან.

ინტერიერის მშვიდ და რესპექტაბელურ გარემოში, სადაც დეტალების სიჭარბე ქაოსს არ იწვევს, ყოველი ელემენტი მნიშვნელოვანია. ხილული თუ უხილავი ბარიერებით შექმნილი მსუბუქი სივრცე ერთ მთლიანობად აღიქმება. თანამედროვე ფორმები და დახვეწილი ფერითი გამა, ზუსტად შერჩეული მოსაპირკეთებელი მასალა, ლამაზი ტექსტურა და ფურნიტურა სივრცის წარმომადგენლობითობას არბილებს.

ადვილი წარმოსადგენია, რა სასიამოვნოა ადამიანებისთვის აქ ცხოვრება და ურთიერთობა.





Simplistic yet Stylistic

Author: Ar. Manish Dikshit (Partner, Aum Architects)

Photographs: Noshir Gobhai

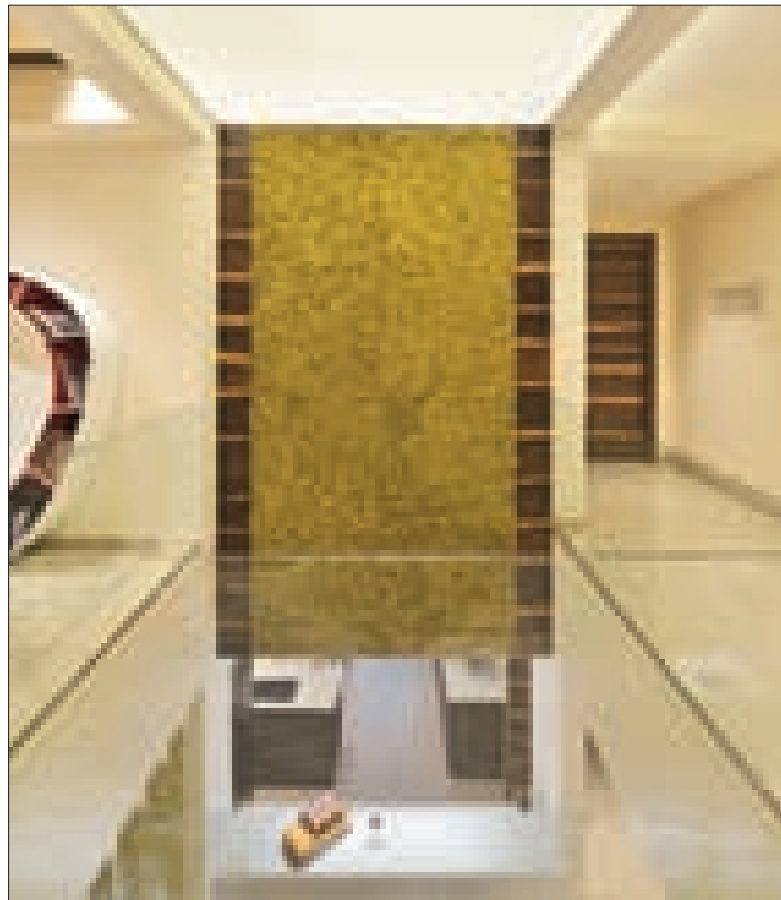
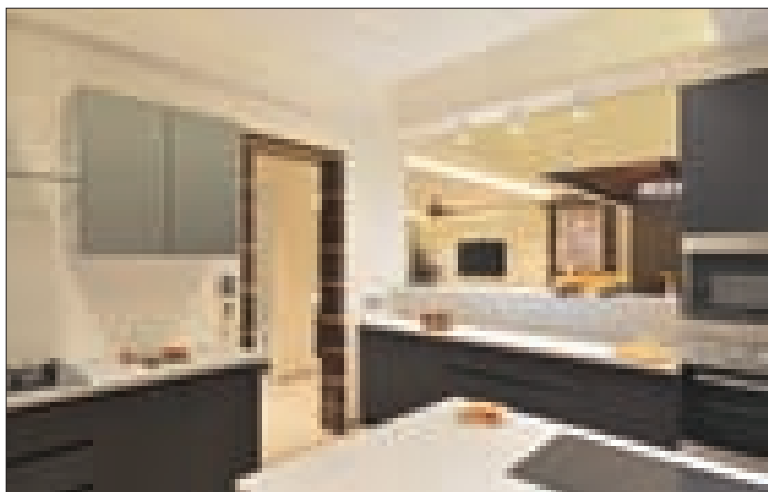
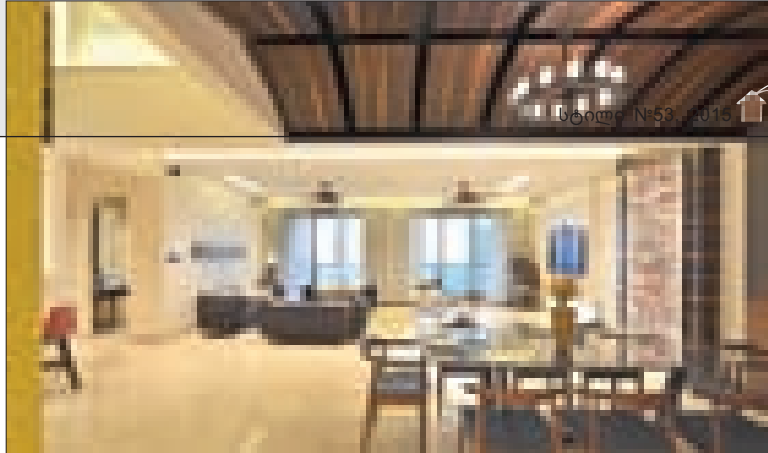
In a city like Mumbai, there is no dearth of luxury apartments. However, the design and aesthetic quotient are the factors that sets them apart. This four bedroom duplex, located on the topmost floors of Kalpataru Pinnacle in Malad, Mumbai, has an open-plan layout with an expansive feel and is testament that thoughtful design can create aesthetically pleasing space. The 4,200 sq. ft. home is owned by steel manufacturer Kapil Agarwal and is inhabited by his wife, 13-year-old son and 21-year-old daughter. Speaking about the design aspect, Ar. Manish Dikshit, says, "The client wanted a minimalistic decor with a heightened feeling of spaciousness as well as a distinct appeal and style for each room." With this brief in mind, Manish started conceptualizing the design of the apartment.

Text: Marina Correa

Realization stage of interiors design often yields certain deviations from the initial sketches.

The beauty of this designs exceeds aesthetic perception, developing on different planes and breathing a life of its own. Diversity of this beautiful, well-organized space and top quality of its refined forms are merged into a credible organism. Lighting, colors, accessories, proportions, mobile graphics - their integrity naturally forms unordinary spaces devoid of excess sophistication.

In the peaceful and respectable environment every element gains special importance. The light space interrupted by visible and imaginary barriers is perceived as an entity not only due to dominance of forms and refined colors, but also because of precisely matched finishing materials, fine textures and furniture.



ქალთა კავშირი რეა

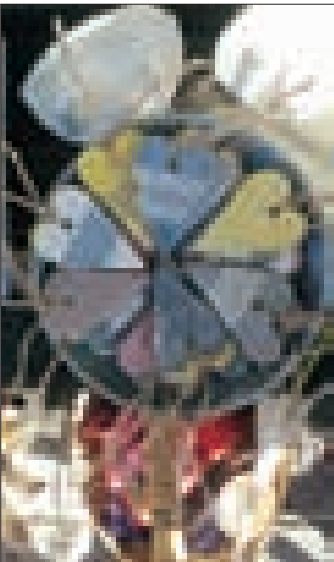
ქალთა კავშირი „რეა“ 2002 წლიდან მუშაობს შეზღუდული შესაძლებლობების მქონე ბავშვებისა და მათი მშობლების საჭიროებებზე.

დღეს, „რეას“ ბაზაზე ფუნქციონირებს 4 საინტეგრაციო ცენტრი. ერთი მათგანი, სამოდელო, თბილისშია განთავსებული, ხოლო დანარჩენი სამი – სამცხე-ჯავახეთის რეგიონში (ადიგენის, ასპონძისა და ახალქალაქის რაიონებში). ამ ცენტრებში, მათთვის სასიცოცხლოდ აუცილებელი უნარებისა და სახელობო ცოდნის მიღების შესაძლებლობა აქვს 50 მოზარდს. რეგულარულად ტარდება სემინარები და ვორკშოპები კოლეგებისთვის, მოსწავლეებისთვის, ახალგაზრდა ლიდერებისთვის, სოცმუშაკებისთვის და ა.შ.

ამ საქმიანობის განხორციელებაში „რეას“ მხარდამჭერები და პარტნიორები არიან: გერმანული „პური მსოფლიოსთვის“ (Brot Fur Die Welt), ავსტრიის განვითარების სააგენტო (ADA) და ავსტრიული დიაკონია (Diakoni), ევროკავშირის წარმომადგენლობა საქართველოში, მოსკოვის სამკურნალო პედაგოგიკის ცენტრი, საქართველოს სპორტისა და ახალგაზრდობის საქმეთა სამინისტრო, საქართველოს საპატრიარქო, ახალციხისა და ტაოკლარჯეთის ეპარქია, ახალქალაქის სამოციქულო ეკლესია, ადიგენისა და ასპინძის რაიონების მუნიციპალიტეტი და სხვა.

შშმ უფლებების ადვოკატირება-ლობირების მიზნით, „რეა“ აქტიურად თანამშრომლობს პარტნიორ ორგანიზაციებთან სხვადასხვა გაერთიანების ფარგლებში („ინტერსექტორული კოალიცია“; „სათემო განვითარების კოალიცია“; კოალიცია „დამოუკიდებელი ცხოვრებისათვის“; „საქართველოს დღის ცენტრების ქსელი“; „ფსიქიკური ჯანმრთელობის კოალიცია“).

„რეას ციყვები“ არის პირველი სოციალური კაფე-გალერეა თბილისში, სადაც სხვებთან ერთად, დასაქმებული არიან განვითარების თავისებურების მქონე ახალგაზრდები. ეს უნიკალური კაფე, რომელიც არაჩვეულებრივი ინტერიერით გამოირჩევა,





გაიხსნა კავშირ „რეას“ ინიციატივით (ფინანსური მხარდაჭერა – Diakonie – ავსტრია) და მდებარეობს მთაწმინდაზე, ფუნიკულორის ქვედა სადგურის პირდაპირ.

კაფე-გალერეაში გამოფენილია ხელნაკეთი ნივთები, რომლებიც „რეას“ საინტეგრაციო ცენტრში გაერთიანებული მოზარდებისა და ახალგაზრდების მიერაა დამზადებული. მათი სახელობო უნარების განვითარება შესაძლებელი გახდა გერმანული Brot Fur Die Welt-ის, აგრეთვე, ავსტრიული განვითარების სააგენტოს (ADA) და Diakoni-ის ხელშეწყობით. სახელოსნოში მუშაობენ თექაზე და თისაზე. მხატვრულად აფორმებენ რვეულებს და წიგნაკებს. ხატავენ, ქარგავენ და ქსოვენ გობელენს. საინტეგრაციო ცენტრის მიზანია, შეზღუდული შესაძლებლობის მქონე ადამიანებს დაანახოს საკუთარი ძლიერი მხარეები, გაუმარტივოს და გაუხალისოს მათ ყოველდღიური ყოფა.

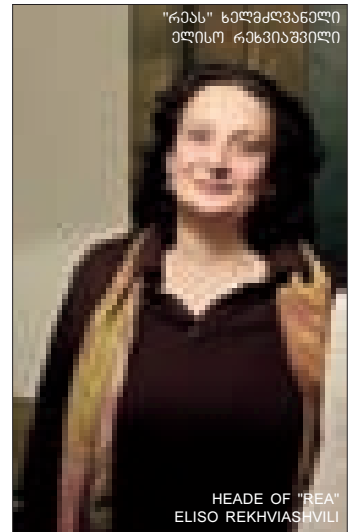
კაფეს შემოსავალი მთლიანად ხმარდება კავშირ „რეას“ თბილისის და სამცხე-ჯავახეთის რაიონის საინტეგრაციო პროგრამებში ჩართული შეზღუდული შესაძლებლობების მქონე ბავშვების და ახალგაზრდების საჭიროებებს.

სამომავლოდ, „რეა“ გეგმავს ინკლუზიური და საბანკო ტურიზმის განვითარებას სამიზნე რაიონში – კულტურულ-ისტორიული ძეგლებით მდიდარ სამცხე-ჯავახეთში.

2009 წლიდან, ყოველწლიურად, „რეა“ თავის პარტნიორებთან – „რაგბის მხარდამჭერთა ლიგასთან“ – R15-თან ერთად, ასპინძაში აწყობს საზაფხულო მულტისაინტეგრაციო ბანაკებს განვითარების თავისებურების მქონე ქართველი, სომეხი, რუსი და პოლონელი ახალგაზრდებისთვის და მათი თანატოლებისთვის.

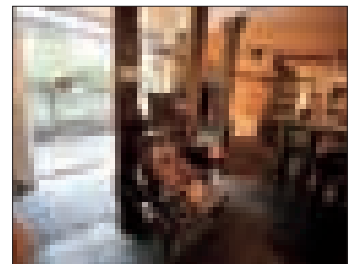
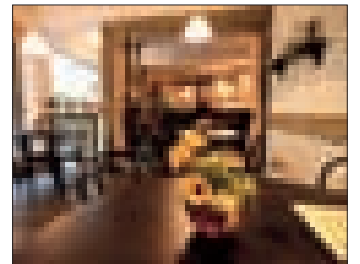
სპორტულ-საგანმანათლებლო კომპლექსი R15 – „რაგბის მხარდამჭერთა ლიგის“ თაოსნობითა და ფონდ „ქართუს“ ხელშეწყობით ამოქმედდა ასპინძაში.

2014 წლის სექტემბერში აქვე ჩატარდა ჩვენს ქვეყანაში პირველი საერთაშორისო სპორტულ-შემოქმედებითი ფესტივალი შშმ პირების მონაწილეობით და აგრეთვე, სოციალური კინოს დღეები.



„რეას“ ხელმძღვანელი ელისო რეხვიასვილი

HEADE OF "REA" ELISO REKHAVIASHVILI



Women's Union RHEA

Women's Union RHEA has been serving the needs of children with limited abilities and their parents since 2002.

Today, RHEA consists of 4 integration centers. One of them - a model integration center - is located in Tbilisi, while the other three are scattered in Samtskhe-Javakheti Region (Adigeni, Aspindza and Akhalkalaki Districts). These centers offer the opportunity to learn life and work skills to 50 teenagers. They regularly host seminars and workshops for colleagues, school pupils, young leaders, social workers, etc.

RHEA's supporters and partners are the German Foundation "Brot Fur Die Welt", Austrian Development Agency and Austrian Diakonie, EU Representation in Georgia, Moscow Center for Curative Pedagogics, Ministry of Sports and Youth Affairs of Georgia, Patriarchate of Georgia, Akhaltsikhe and Tao-Klarjeti Diocese, Apostolic Church of Akhalkalaki, Adigeni and Aspindza District Municipalities, etc.

RHEA actively cooperates with partner organizations in the framework of various entities ("Intersectoral Coalition", "Community Building Coalition", Coalition "For Independent Life", "Georgian Daycare Center Network", "Coalition for Psychic Health") for advocacy and lobbying of the rights of people with limited abilities.

"RHEA's Squirrels" is the first social café-gallery in Tbilisi, which employs youngsters with special needs. This unique café with original interior, launched under RHEA's initiative with the financial support of Austrian Diakonie, is located in Mtatsminda, across the street from the lower Funicular Station.

Café-gallery exhibits handmade objects produced by teenagers and youngsters integrated in RHEA's Integration Center. Development of their work skills was made possible due to the support of German Foundation "Brot Fur Die Welt", Austrian Development Agency and Austrian Diakonie. The workshop specializes in wool and ceramics, artistic binding of notebooks and scrapbooks, drawing, embroidery and tapestry. Integration Center aims at showing people with limited abilities their own strength, at making their day-to-day life easier and happier.

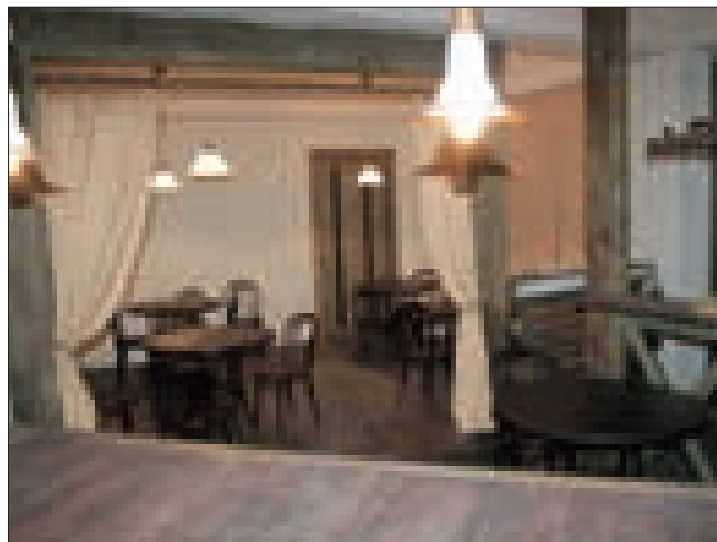
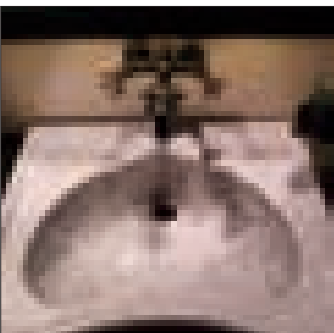
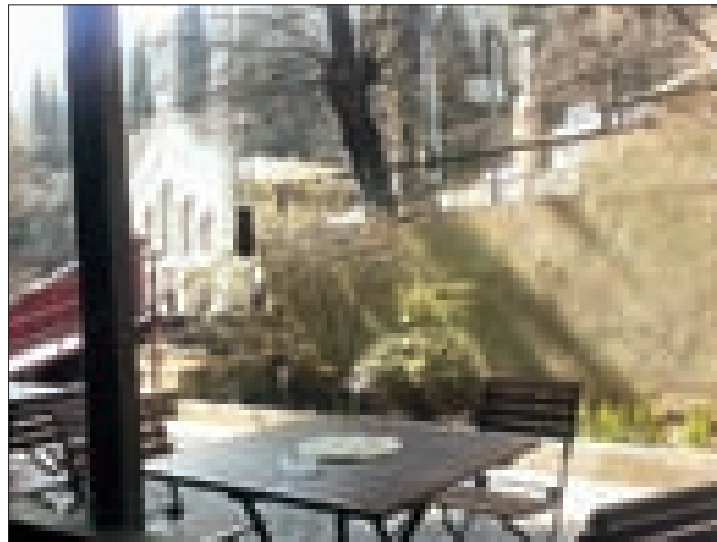
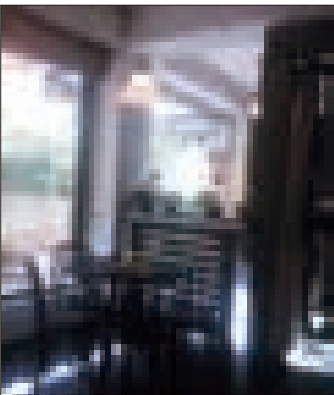
Revenue generated by the café is spent entirely on the needs of teenagers and youngsters with limited abilities involved in the integration programs operated by RHEA Union in Tbilisi and Samtskhe-Javakheti Region.

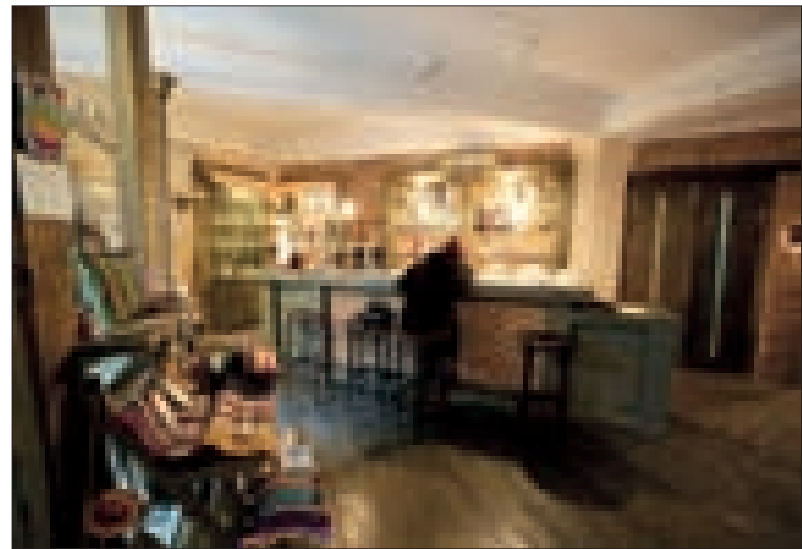
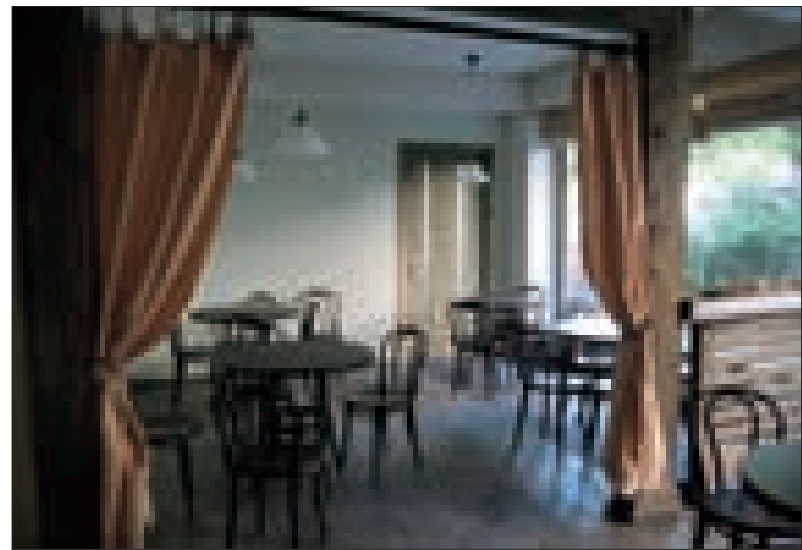
For the future, RHEA plans to develop inclusive and camping tourism in Samtskhe-Javakheti Region, which boasts rich cultural and historical heritage.

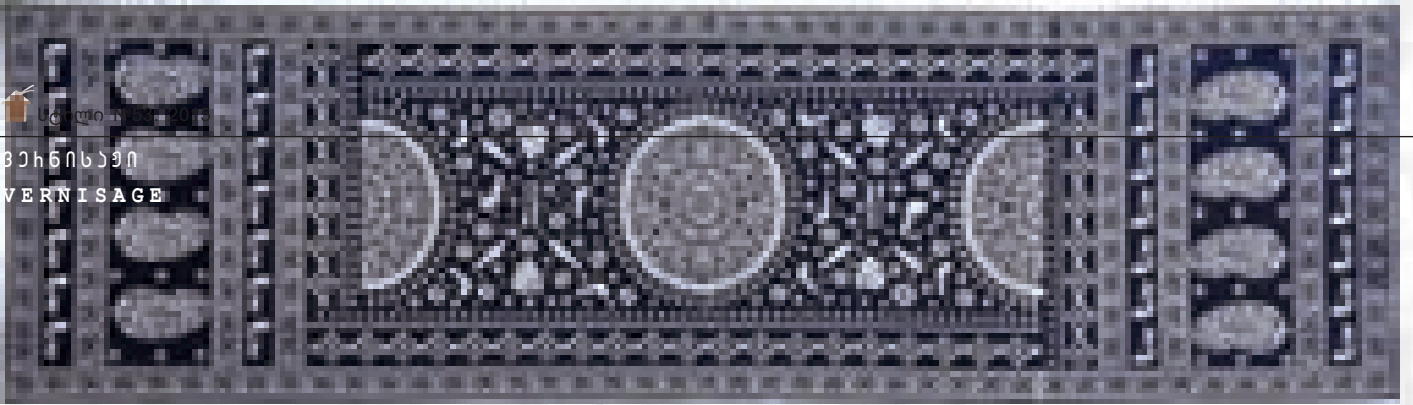
Starting with 2009 RHEA together with its partners Rugby Supporters' Alliance and R15 organizes summer multi-integration camps in Aspindza for Georgian, Armenian, Russian and Polish youngsters with special needs and their peers.

Sportive-educational complex R15 was established in Aspindza due to the efforts of Rugby Supporters' Alliance and financial support of Charitable Foundation Cartu.

In September 2014 R15 Complex hosted an international sportive and creative festival with participation of persons with limited abilities (the first of a kind in Georgia) and Social Cinema Days.

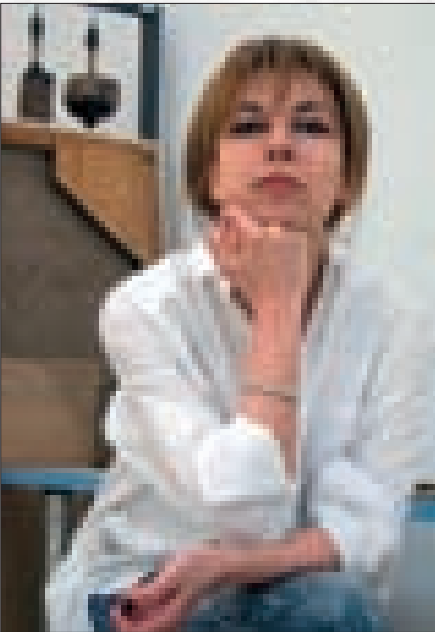






ლურჯი სუფრები და მხატვრული მინა

დიზაინის განათლება – ურთიერთმოქმედი და ურთიერთგადამკვეთი საკმაოდ რთული სისტემის ორგანიზაციაა. ვფიქრობთ, საინტერესო იქნება პროფესიონალებისგან მოვისმინოთ თუ რა ვითარებაა ამ სფეროში დღევანდელ დღეს.



დიზაინის ფაკულტეტის, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსი, ასოცირებული პროფესორი ნინო მგალობლიშვილი:

მივესალმები ჟურნალ „STYLE“-ის მკითხველს და სიაპოვნებით მოგასხენებთ, რომ დღეიდან ვიწყებთ თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის დიზაინის ფაკულტეტის სა-

ქმიანობის შესახებ სასაუბრო ციკლს. ვფიქრობთ, ბევრი სათქმელი დაგროვდა და ჩვენთვის მნიშვნელოვანია აზრთა ურთიერთგაცვლა, იმ სიტუაციის გაანალიზება, რაშიც დღეს ვიმყოფებით. რეალობაზე და პერსპექტივებზე დღევანდელ ნომერში გვესაუბრებიან დიზაინის ფაკულტეტის დეკანი, ტექსტილის მიმართულების ხელმძღვანელი პროფესორი თინათინ კლდიაშვილი და მხატვრული მინის მიმართულების ხელმძღვანელი ასოცირებული პროფესორი თამარ გრიგოლია.

ქართული „ლურჯი სუფრაჟი“ და სახიანი ძსრვილი აკონომიკურ კონტაქტში

ძველად, ტექსტილის წარმოება საქართველოში განსაკუთრებულ ადგილს იკავებდა. მე-18 საუკუნეში პოპულარობით სარგებლობდა სახიანი ქსოვილები, რომლებიც მზადდებოდა ნაჭერზე ხის ყალიბის მეშვეობით ორნამენტის დატანის გზით. საღებავ-ყალიბებს მათზე ამოჭრილი ორნამენტებით ამზადებდნენ განსაკუთრებული გემოვნებით, კრეატიული აზროვნებითა და მაღალი ოსტატობით გამორჩეული ხელოსნები.

იმდროინდელ საქართველოში ფართოდ იყო გავრცელებული აღმოსავლური წარმოშობის ე.წ. ცივად ღებვის ტექნიკა. ამ ტექნიკის გამოყენებით, ორნამენტის შექმნისა და ცივად შეღებვისთვის მომზადების მიზნით, ქსოვილზე ხის ყალიბით დაჰქონდათ ცვილისა და ქონის ნახავი, შემდგომ კი ამგვარად დამუშავებულ ქსოვილს ინდიგოს საღებავით ღებავდნენ.

სწორედ ორნამენტის სპეციფიკა და, რაც კიდევ უფრო მნიშვნელოვანია, ფერი, გამოარჩევდა ქართულ ტექსტილს რუსული და ევროპული ანალოგებისგან. ამ ტექნიკით დამზა-

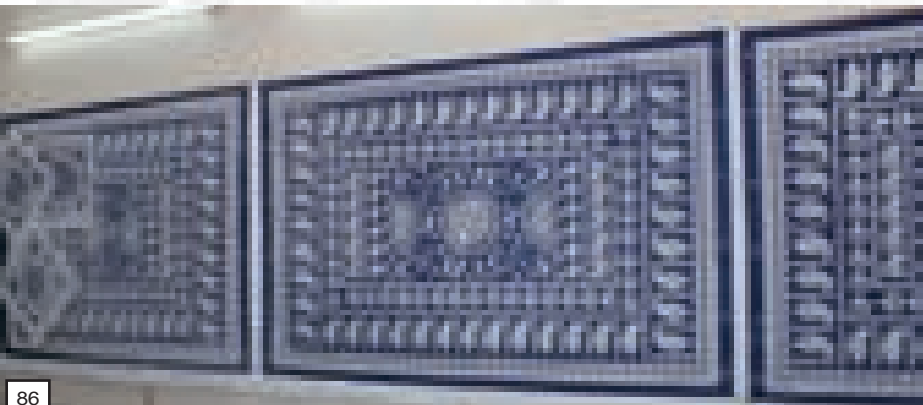
დებულ ნივთებს, რომლებმაც დღევანდელ დღემდე მოატანა, „ლურჯ სუფრებს“ უწოდებენ.

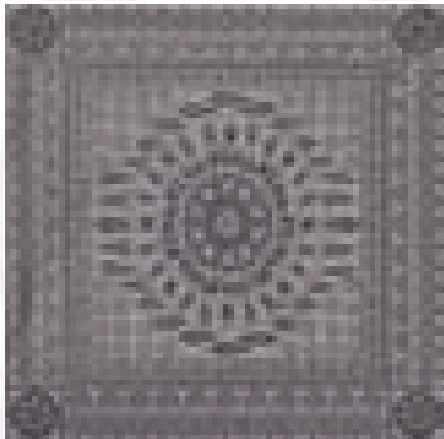
„ლურჯი სუფრების“ უძველესი ნიმუშები, სავარაუდოდ, მე-17 საუკუნის ბოლოს - მე-19 საუკუნის დასაწყისშია შექმნილი. თვითონ ქსოვილი ბამბაა, შედებილი სუფრის უკუღმა პირის შეფერილობა ალაგ ხახხასა, ალაგ თალხი ლურჯია. ქსოვილის სახე კი სხვადასხვა ოსტატებს სხვადასხვანაირი გამოსდიოდათ. ხშირი იყო ცენტრში ისეთი ელემენტების განლაგება, როგორიცაა ე.წ. აღმოსავლური მანები, ვარდულები და მედალიონები, ხოლო სუფრის კიდეებზე იხატებოდა სხვადასხვა მცენარეული და გეომეტრიული ორნამენტები.

ყოფითი დანიშნულების გარდა, ლურჯ სუფრებს ცერემონიული ფუნქციაც გააჩნდათ; მაგალითად, მათ იყენებდნენ ქორწილებში, რელიგიურ დღესასწაულებზე, სამეფო სანადირო ნადიმებზე და ა.შ.

საქართველოში სახიანი ქსოვილის ქარხნული წარმოება დაიწყო მე-19 საუკუნის ბოლოს. ამ ტექნიკამ თანდათან განდევნა ხელკეთობა; დაინერგა ახალი ე.წ. მატრიცული ტექნიკა, რომელიც გულისხმობდა ნახატის დატანას ჩარჩოზე განელილი სპეციალური ქსოვილის მეშვეობით. ახალი ტექნიკა სხვადასხვა კომპოზიციის შექმნის საშუალებას იძლეოდა, „ლურჯი სუფრის“ დიზაინის გათვალისწინებით. ნახჭი ტრაფარეტზე გადაჰქონდათ ბეჭდვის ტექნიკით.

ქსოვილზე ნახატის დატანის ამ ხერხს ტრაფარეტული ბეჭდვა ეწოდება, და ის გაცილებით უფრო ეფექტურია, ვიდრე ხის პრესი. არსებობს ნახატის დატანის კიდევ ერთი ხერხი - გაუფერულება, ფერის ამონვა. ამ შემთხვე-





ვაში, თეთრის ნაცვლად იღებენ ლურჯ ქსოვილს და მასზე ტრაფარეტით დააქვთ ქიმიური ხსნარი რონგალიტი (ფორმალდეჰიდის სულფოქსილატი), რომლის მოქმედების ქვეშ ნაჭერი უფერულდება. ამ ტექნიკის გამოყენება საჭიროებს სპეციალურ შემნახველ სათავსოებს; შესაბამისად, მისი გამოყენება შესაძლებელი იყო მხოლოდ ქარხნებში, სადაც შესაძლებელი იყო სათანადო სივრცის გამოყოფა.

მე-20 საუკუნეში ქარხნული წარმოების „ლურჯი სუფრები“ საყოველთაო პოპულარობით სარგებლობდა. ტრაფარეტული ბეჭდვის ტექნიკა გაუმჯობესდა და, შესაბამისად, წარმოება იზრდებოდა და უკეთ პასუხობდა ბაზარზე არსებულ მოთხოვნას. „ლურჯი სუფრები“, მათი ფოლკლორული ხასიათიდან გამომდინარე, როგორც ტურისტებისთვის, ისე ადგილობრივი მოსახლეობისთვის იყო სასურველი. სამწუხაროდ, მე-20 საუკუნის ბოლოს, როდესაც საქართველოში მომხდარი დიდი პოლიტიკური ძვრების გამო გაჩერდა ფაბრიკა-ქარხნები, სუფრების წარმოების ტექნიკა დაევიწყებას მიეცა. 2010 წელს თბილისის სამხატვრო აკადემიის პროფესორებმა თინათინ კლდიაშვილმა და ქეთევან ქავთარაძემ დაიწყეს ამ საინტერესო და სასარგებლო ტექნოლოგიის აღდგენა. მათ მიზანს წარმოადგენდა, უპირველეს ყოვლისა, თავდაპირველი მე-



17 - მე-19 საუკუნეების დროინდელი ტექნიკის გამოკვლევა.

1960-იან წლებში თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიაში დაარსდა გამოყენებითი ხელოვნების ფაკულტეტი, რომლის ერთერთი მიმართულება ტექსტილი გახლდათ. ამ სპეციალობის შემოღება მიზნად ისახავდა ტრადიციული გამოყენებითი ხელოვნების შესწავლას და მის გავლენას საზოგადოებაზე. ტექსტილის მიმართულების სპეციალობად ჩამოყალიბების ინიციატორი გახლდათ აკადემიკოსი და პროფესორი დავით ციციშვილი, რომელსაც ასევე მიუძღვის წვლილი საქართველოში ტრაფარეტული ბეჭდვის ტექნიკის სამრეწველო განვითარების საქმეში.

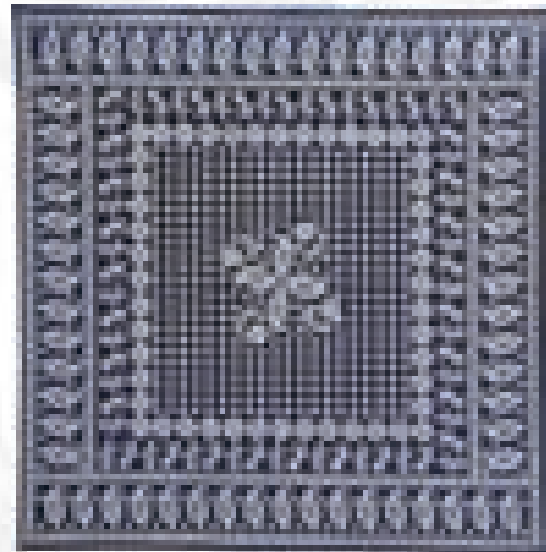
იმის გათვალისწინებით, რომ აბრეშუმის მუზეუმის ექსპონატებს შორის, აბრეშუმისა და მასთან დაკავშირებული მასალების გარდა, ასევე გამოფენილია ცივად ღებვის ტექნიკით შესრულებული ტრადიციული აზერბაიჯანული თავსაბურავები (ქალაღაი), თსსა-ს პროფესორებმა თ. კლდიაშვილმა და ქ. ქავთარაძემ დაიწყეს კვლევა აზერბაიჯანის ქალაქ შექიდან, სადაც მოქმედებს თანამედროვე ტექნიკით აღჭურვილი კომპიუტერიზირებული საფეიქრო წარმოება. თუმცა ძველი, ტრადიციული საწარმოო ინფრასტრუქტურა იქაც განადგურებულია, პროექტის ინიციატორებს მაინც მიეცათ ქალაღაის ცივად ღებვის პროცესზე დაკვირვების საშუალება.

აზერბაიჯანში მივლინების შემდგომ, ინტენსიურმა კვლევამ და ექსპერიმენტებმა კიდევ ერთ წელიწადს გასტანა. თსსა-ს ამ პროექტს მნიშვნელოვანი ფინანსური მხარდაჭრა გაუწია კულტურის სამინისტრომ, რის წყალობითაც შესაძლებელი გახდა აკადემიის ბაზაზე სამეცნიერო-ექსპერიმენტული ლაბორატორიის დაარსება.

ლაბორატორიაში სუფრები იქმნებოდა როგორც ტრაფარეტული ბეჭდვით, ისე ხელით (რაც გულისხმობს ხის ყალიბის მეშვეობით ქსოვილზე პარაფინის დატანას და დამუშავებული ნაჭრის ცივად შეღებვას). მეორე შემთხვევაში, ქსოვილის სახეს ქმნიდა მხატვარი საკუთარი კომპოზიციური ხედვით; შესაბამისად, მზა ნაწარმი ინდივიდუალური და უნიკალური გახლდათ. სამუშაო პროცესის ფარგლებში დამზადდა სხვა დანიშნულების ნივთებიც (ხელსახოცები, წინსაფრები, ჩანთები, თავსაბურავები).

პროექტის შედეგების ფართო საზოგადოებისთვის წარდგენა მოხდა 2011 წელს, ხოლო 2012 წელს პროექტმა „ლურჯი სუფრები“ მონაწილეობა მიიღო სტრასბურგში გამართული ქართული კულტურის დღეებისადმი მიძღვნილ გამოფენაში.

პროექტის განხორციელება საქართველოში: სამეცნიერო-ექსპერიმენტული ლაბორატორია „ლურჯი სუფრები“; გაღერვა „ლურჯი სახლი“; გუდიაშვილის მუზეუმი; კავშირი „მედიათეკა“; საქართველოს ეროვნული მუზეუმის მალაზია; გაღერვა 27, ქარვასლა; სუვენირების მალაზია, მცხეთა.



Blue tablecloths and Artistic glass

Design education implies complex systematization of interrelated and overlapping disciplines. We believe it would be interesting to learn the experts' opinion about the existing situation in this sphere.

Associate Professor Nino Mgaloblishvili, head of Quality Department of the Design Faculty:

Greetings to STYLE Magazine readers! It is my pleasure to inform you that we are launching a cycle of discussions on the activity of TSAA Design Faculty.



თინათინ კლდიაშვილი
TINATIN KLDIASHVILI

There is a lot to say and it is important for us to exchange the ideas and analyze the current situation. In this issue of the Magazine, Professor Tinatin Kldiashvili, Dean of Design Faculty, Head of Textile Design Direction and Associate Professor Tamar Grigolia, Head of Artistic Glass Direction of the Design Faculty

will speak about the present-day reality and future outlooks.

GEORGIAN BLUE TABLECLOTHS AND PRINTED TEXTILE IN THE ECONOMIC CONTEXT

Back in the past, textile production held a specific place in Georgia. In the 18th century, the printed textile was spread, which was decorated by applying special mixture on white background, using woodblock with decorative ornaments engraved on it. Woodblocks were made by craftsmen with fastidious taste in art, creative thinking and high proficiency.

The so-called cold vat dyeing, which originated in the East, was widely spread in Georgia in those times.

According to this technique, in order to preserve a pattern and prepare textile for cold dyeing, wax admixed with fat was applied on it using woodblock. In Georgia, the textile, processed that way, was painted blue using „indigo“ paint (a blue paint obtained as a result of processing of this plant).

It is exactly the specific character of the pattern and scheme, and, the most important, the color and particular content, that make Georgian textile different from its Russian and European analogues. The product, which has survived to the present day, is referred to as the 'blue tablecloths'.

The oldest samples are dated back to about the end of 17th and the beginning of 19th centuries. It was cotton textile and when painted, the tablecloth background color varied from bright blue to dark blue. As for a tablecloth pattern, it depended on a craftsman - the artist, who applied wax on a white textile using woodblock in order to preserve the ornament's white color and to create a composition based on a specific scheme, by his preference and at his sole discretion.

This technique gradually drove out handmade textile production, in other words, textile hand-printing by an artist, and replaced it with a new printing technique, using a frame with a tightly stretched special fabric, also known as matrix. This type of printing has been referred to as screen-printing. It is far more efficient than woodblock printing. There is also another type of printing - extract (discharge) printing. In this case, blue textile is used instead of white and a special chemical mixture - Rongalite (sulphoxylat formaldehyde) is applied to it through a printing matrix with patterns. A pattern becomes white under its effect. This technique requires special storage area. Therefore, it was applied only in the factories, where such storage area could be arranged.

20th century, when plants and factories in Georgia's cities were closed as a result of great political changes, the production of those articles of merchandise was stopped. Weavers were thinking hard, how to restore that technology. It was a topical issue for many years and, despite the fact that the country is still not ready to launch plants and factories, in 2010, Tinatin Kldiashvili and Ketevan Kavtaradze, Tbilisi Arts Academy professors, started to restore that interesting and useful technology. The matter of their particular interest, first of all, was to restore a long-forgotten, initial, 17-19th century technology. The search and experiments lasted for over a year.

If we reach back into the recent past, we will recall that in the 60s of the 20th century, the faculty of applied art was established at Tbilisi State Academy of Arts, which incorporated the departments of different branches of study. Textile department was one of them. Foundation of this specialty aimed at studying traditional applied art product and its specifics by the contemporary artists and transformation of the way of thinking based on it. It was David Tsitsishvili, academician and professor, who initiated creation of the textile specialty. At the same time, he was the maker of the development of screen-printing technique in Georgian consumer goods industry.

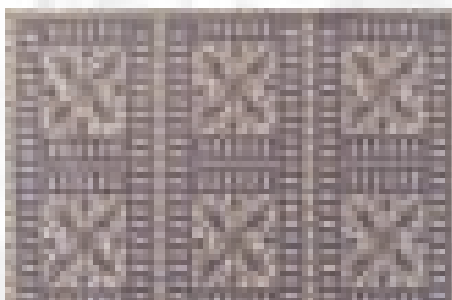
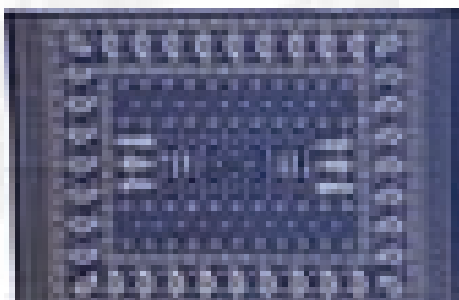
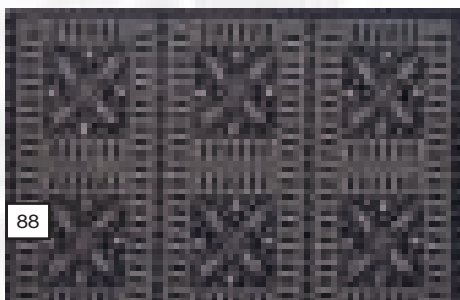
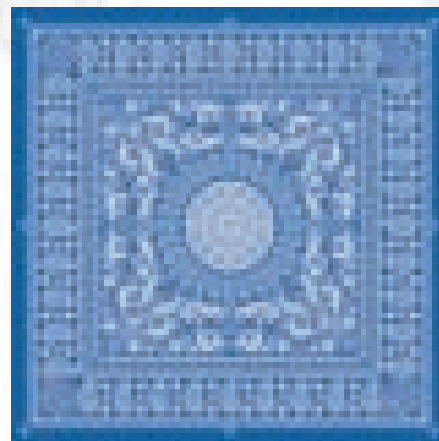
Along with silk raw materials and silk products, the Silk Museum (established in Tbilisi in the beginning of 20th century) exhibits also include Azerbaijani kalaghai, performed using cold dyeing technique. Since cold dyeing tradition has been preserved in Azerbaijan, the Academy professors, T. Kldiashvili and K.Kavtaradze, started their search right from Azerbaijani Sheki city, where manufacturing system, equipped with computer-controlled modern printing and weaving machines, is operating today.

Old facilities, where screen-printing was practiced and both, piece goods and notions had been produced, were ruined. For that reason, the project initiators were given an opportunity to observe a technique of cold-dyeing of kalaghai, which is a traditional Azerbaijani women's decoration and accessory.

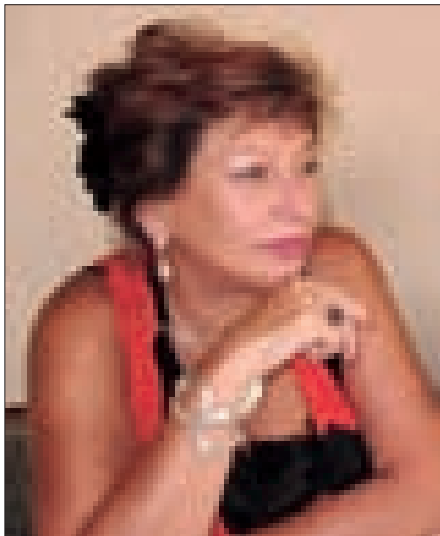
Intensive search and experiments continued upon return, for one more year. The Ministry of Culture made a great financial contribution to that essential activity. Availability of funds made it possible to establish a scientific-experimental laboratory at the Arts Academy.

In restoration period, the project initiators started working and experimenting with screen-printing technique for production of articles of different application, such as: napkins, aprons, bags, head-kerchiefs. In terms of composition solution, head-kerchiefs differ from blue tablecloths in their ornaments and structure. Patterns are taken from different period miniatures, wall-painting, ancient manuscripts and the Bronze Age figures. 'Blue tablecloths' were presented along with many other exhibits at the Days of Georgian Culture, in Strasbourg, in 2012. They arouse consumers' great interest. 'Blue tablecloths' and printed textile have enriched Georgian folk craft and contributed greatly to the economic content.

Implementation map in Georgia: „Blue Tablecloths“ scientific-experimental laboratory; „Blue House“ Gallery; Gudishvili Museum; „Mediatheca“ Union; Georgian National Museum Shop; Gallery 27, Qarvasla Gift shop, Mtskheta.



ინტერვიუ თანამედროვე ქართული მინის შესახებ, სამხატვრო აკადემიის მინის მიმართულების ხელმძღვანელთან, ასოცირებულ პროფესორთან, ქალბატონ თამარ გრიგოლიასთან:



ქ. თამარ, რას გვეტყვით მხატვრული მინის წარმოებასა და თბილისის სამხატვრო აკადემიაში, მისი, როგორც დარგის ჩამოყალიბების შესახებ?

მინის ისტორია 4000 წელს ითვლის. მიჩნეულია, რომ იგი ეგვიპტელებმა აღმოაჩინეს. შემდგომ საუკუნეებში, მინის წარმოებამ ევროპის სხვადასხვა ქვეყნებში ჰპოვა განვითარება. ჩვენს ტერიტორიაზე არის ნაპოვნი მინის ნაკეთობათა მცირე ფორმები და საიუველირო ნიმუშები, ეს მიგვანიშნებს, რომ მინის დამუშავების კულტურა საქართველოსაც გააჩნდა.

თანამედროვე ქართული მინის ხელოვნება 52 წელს ითვლის. 1963 წელს, თსსა-ში არსებულ კერამიკის კათედრასთან მინის განყოფილების გახსნამ, მინა – მხატვრული შემოქმედების ერთ-ერთ დარგად აქცია. აკადემიამ აღზარდა მინის გამოყენებითი ხელოვნების მხატვრების მთელი პლეადა. განსაკუთრებით კი, ჩემი თაობის მხატვრების საშუალებით მინამ, როგორც მასალამ, გადალახა ვიწრო ყოფითი ფუნქცია, გააფართოვა მხატვრული შესაძლებლობები, აზრი, გამომსახველობა. იგი, ნაწილობრივ გასცდა უტილიტარიზმის ჩარჩოს და მონუმენტალობა შეიძინა.

როგორ განვითარებას მიიღწია მხატვრულმა მინამ, როგორც დარგმა, ქართულ თანამედროვე ხელოვნებისა და განათლების სივრცეში?

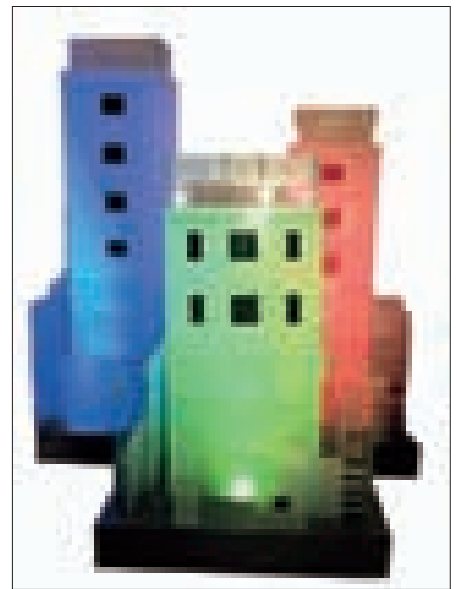
80-იანი წლების შემდეგ მხატვრულმა მინამ, როგორც დარგმა საოცარი ტრანსფორმაცია განიცადა. გაჩნდა აბსოლუტურად განსხვავებული ხედეა, მასალისა და მისი შესაძლებლობის გამოყენების მიმართ. 2005 წლიდან კი სამხატვრო აკადემიის გამოყენებითი ფაკულტეტი გადაკეთდა – დიზაინის სტატუსი მიიღო და მინა, როგორც დარგი ცალკე ერთეულად ჩამოყალი-

ბდა. ამ სიტუაციამ, განსხვავებული პროგრამული უზრუნველყოფა მოიტანა – გამოიწვია მინის ახალი ტექნოლოგიების მოძიება, მხატვრული ხედვის გადახალისება და დიზაინის პროცესებზე მორგება. მართალია სისტემა დასახვეწია, მაგრამ დღესდღეობით დარგი განვითარების ახალ ეტაპზეა გადასული და საინტერესოდ ვითარდება.

რა რესურსები სჭირდება დარგის განვითარებას?

მხატვრული მინის წარმოება რთული ტექნოლოგიური პროცესია. თანამედროვე ეპოქაში იგი ძალიან აქტიურად ვითარდება. უკანასკნელ წლებში საერთაშორისო ბაზარზე მზარდი მოთხოვნების გამო, მინის ახალი ტექნიკებისა და ტექნოლოგიების გამოყენების საშუალებით ახალი ვიზუალური რეალობა იქმნება. ამ კუთხით დანახული დარგის განვითარების პოლიტიკა და სტრატეგია მოითხოვს ახალ თანამედროვე ტექნოლოგიების დანერგვას ჩვენს ქვეყანაში. აუცილებელია სახელმწიფოს კეთილი ნება – ხელი შეეწყოს მნიშვნელოვანი დარგობრივი პროექტების დაფინანსებას, საგანმანათლებლო პროგრამების მალალ პროფესიულ დონეზე განხორციელებას, კვალიფიციური კადრების მომზადებას, უმაღლესი ტექნიკით აღჭურვილი ლაბორატორიების დაფინანსებას სანაკლებლებში და კვლევითი სამუშაოების განვითარებას.

მაგალითად, 20 წლის წინ, მალტაში, შეიქმნა ე.წ. “ხელოვნების სოფელი” – ადგილობრივმა მერიამ გამოყო ტერიტორია და ნაწილობრივ დააფინანსა მცირე მანუფაქტურული ტიპის – მინის, კერამიკის, ხის და ქსოვილის წარმოებები. ამ სივრცეში დიზაინის ფართო სპექტრი წარმოიქმნა. დღეს, მალტა, მინის სუვენიერული ხაზის, ერთ-ერთი დიდი მწარმოებელია. საქართველოში, მსგავსი პრეცედენტის – მინის მანუფაქტურების დაფინანსების შემთხვევაში – ნაციონალური სუვენიერების ხაზი შეიქმნე-

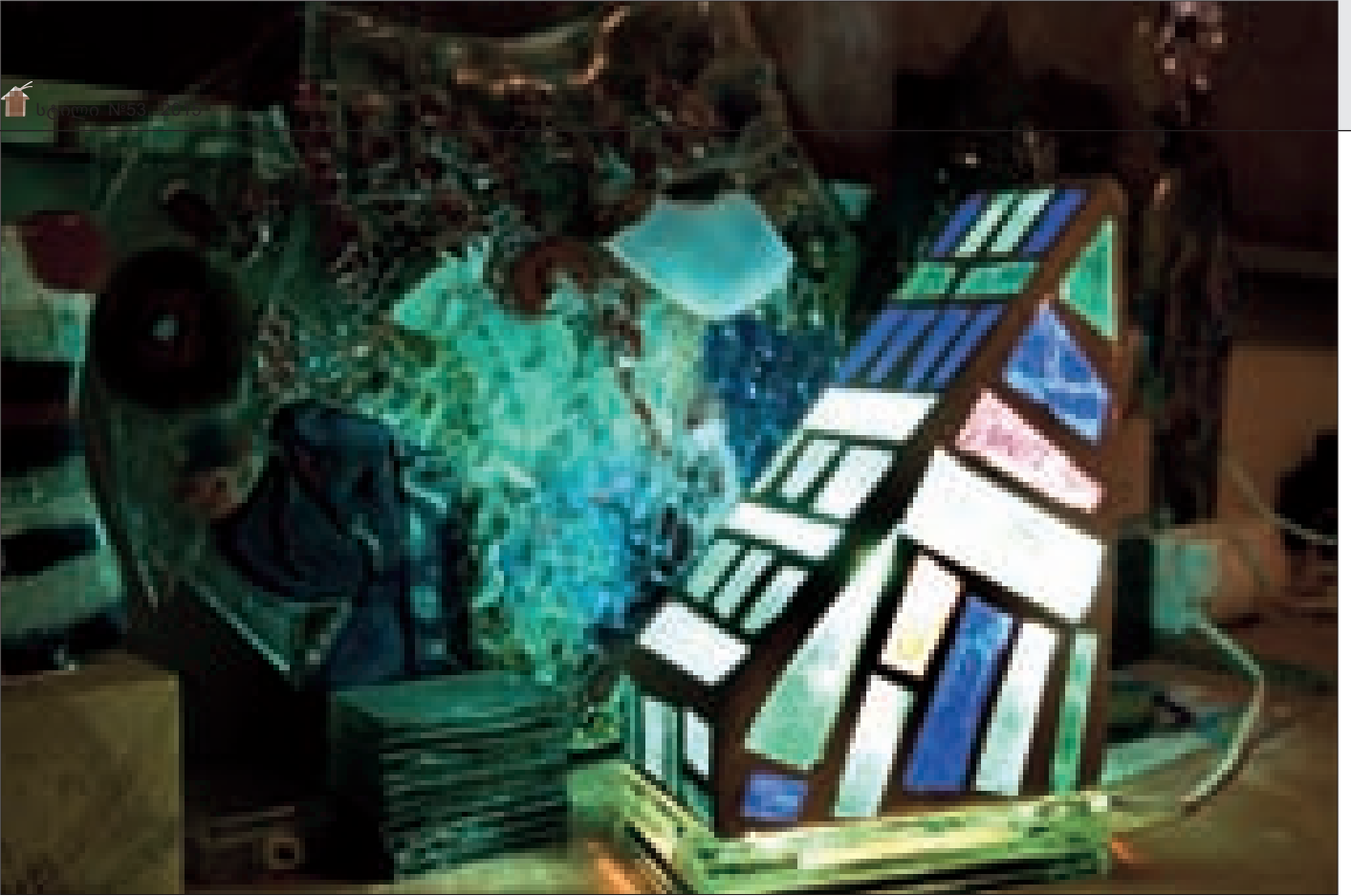


ბა. ეს კი მოგვცემს არა მხოლოდ მინის, როგორც დარგის განვითარების ალბათობას, არამედ სხვა ქართული (კერამიკის, ქსოვილის, ხის და ლითონის) დარგების გაძლიერებას. საქართველოში ტურიზმის ხელშეწყობისთვის მანუფაქტურული სისტემის განვითარებაა საჭირო და ჩვენც აქტიურად ინტეგრირებული ვიქნებით სართაშორისო კულტურულ არეალში.

რა საშუალებებია საჭირო დარგის პოპულარიზაციისთვის?

მედია – უძლიერესი იარაღია. სამწუხაროდ, ჩვენი მედია არ არის დაინტერესებული სახელოვნებო თემატიკით. ჩვენ ახალგაზრდა თაობას კი მეტად ჭირდება შემეცნებითი თუ ინფორმაციული გადაცემები, სტატიები და ა.შ. მადლობას გიხდით „სტილს“, ამ საჭირო-





როტო თემით დაინტერესებისთვის. ეს კიდევ ერთი სწორად გადადგმული ნაბიჯია ქართული მხატვრული მინის, როგორც დარგის ასალორძინებლად და პოპულარიზაციისათვის.

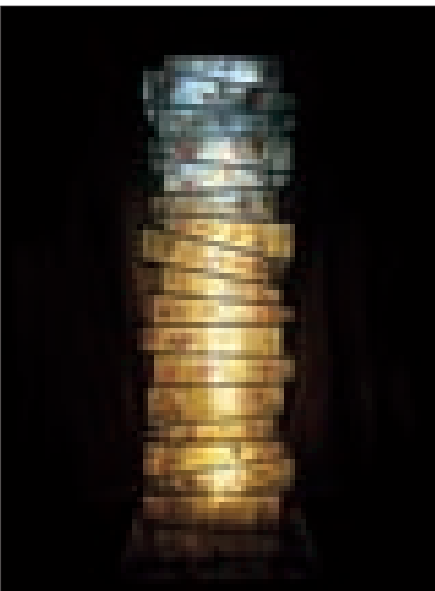
რამდენად პერსპექტიულია, მხატვრული მინა, როგორც დარგი, საქართველოში და თქვენი სურვილები.

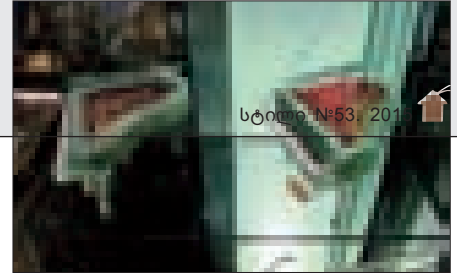
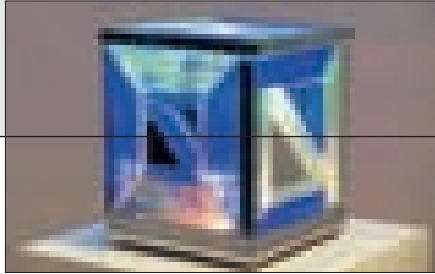
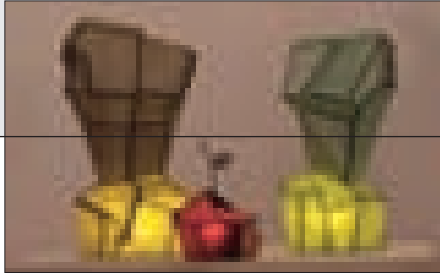
თანამედროვე მხატვრული მინა პერსპექტიული დარგია. თსსა პროფესიულ კადრებს უშვებს მინის მიმართულებაზე. აქ, მაღალი კვალიფიკაციის პედაგოგები მოღვაწეობენ, რომლებიც თავიანთი ცოდნასა და გამოცდილებას უშურველად გადასცემენ ახალგაზრდებს.

მნიშვნელოვანია ის ფაქტი, რომ დიზაინერებს თამამად შეაქვთ საქართველოში დამზადებული დეკორატიული მინის ნაკეთობები თუ მონუმენტური ზომის მინის ხელოვნების ნიმუშები, საკუთარი პროექტებით შექმნილ საცხოვრებელ და საზოგადოებრივ სივრცეში (განათების სისტემები, თანამედროვე ვიტრაჟები, საბაღე ქანდაკებები), არსებულის და ახლის სინთეზი – უფრო მიმზიდველს ხდის ქალქს, შენობას თუ ინტერიერს.

ჩემი, როგორც ხელოვანის, სურვილია თბილისში გამოყენებითი ხელოვნების მუზეუმი აშენდეს. 90-იანი წლების შემდეგ, ამ და-

რგში მოღვაწე ხელოვანთა მთელი პლასტიკა დაკარგულად უნდა ჩავთვალოთ. მხატვრებს, რომლებმაც, ამ წლებში, ქართული სახელოვნებო ეპოქა შექმნეს, თავიანთი ქმნილებები სახლში უწყვიათ. სამწუხაროდ ეს დრო დაკარგულია. ხელოვნებათმცოდნეებს ანალიზის გაკეთებაც კი არ შეუძლიათ გამოყენებითი დარგების განვითარების, ტენდენციების შესახებ. მუზეუმის გახსნა ხელს შეუწყობს ქართული გამოყენებითი ხელოვნების პოპულარიზაციას, წარმოჩენს გამოყენებითი ხელოვნების მხატვართა მაღალ პროფესიონალიზმს, შემოქმედებით მუხტს და ინდივიდუალიზმს.





Interview with Associate Professor Tamar Grigolia, Head of Artistic Glass Direction of the Design Faculty Tbilisi State Academy of Arts

Ms. Tamar, please tell us in a few words about history of artistic glass production and about introduction of artistic glass as a subject of study in Tbilisi State Academy of Arts.

History of artistic glass counts over 4000 years. According to popular belief, it originated in ancient Egypt and developed in different European countries during the past centuries. Archaeological findings on the territory of our country include small glass articles and jewelry; this hints that Georgia had its own tradition of glass production.

Modern history of Georgian glass art counts 52 years. Artistic Glass Direction was established at the Ceramics Department of Tbilisi State Academy of Arts in 1963. Since then, the TSAA educated a constellation of talented glass artists, who elevated glass from the condition of everyday life element to the status of artistic material.

What level of development did artistic glass reach in modern Georgian art and education?

After the 1980'ies artistic glass underwent huge transformation. There appeared a totally different vision, innovative approach toward the material itself and using of its potential. Unfortunately, the havoc and civil unrest of the 1990'ies hindered development of glass art for a long time.

Georgian education system underwent a complete reform in 2005. This process also influenced the TSAA. The Faculty of Applied Arts was transformed into the Faculty of Design. Glass as art developed into an independent direction. This was followed by creation of new education programs, exploration of innovative technologies, refreshing of artistic vision and adaptation to principles of design. However, this system still needs some adjustments considering our specifics. Nowadays artistic glass has transgressed to a new, interesting stage of development.

Have you considered common world tendencies in your artistic glass educational programs? To what extent do they converge with the Georgian national artistic traditions?

Georgia developed a rather strong traditional school of artistic glass during the last fifty years. This circumstance cannot be underestimated in education of new generations. On the other hand, we have to be integrated with the world culture – this is the vision which can increase the students' professionalism and maintain their individuality.

What resources are necessary for development of artistic glass?

Artistic glass involves complex technologies, which develop at a fast pace. During the last years the increasing demand on international market caused creation of new visual reality. To keep up with the current tendencies, we are obliged to support dissemination of advanced technologies in our country. It is necessary to secure the good will of relevant governmental structures, provide funding to important projects, support quality implementation of educational programs, training of specialists and development of research activities. About 20 years ago Ta' Qali Crafts Village was founded in Malta with the support of local municipal authorities, which allocated land for the village and funded creation of glass, ceramics, wood and textile workshops. Nowadays Malta is one of the leaders in artistic glass merchandise production. Replication of this model in Georgia would significantly raise the awareness on our culture internationally.

What would be the most efficient means for promotion of artistic glass?

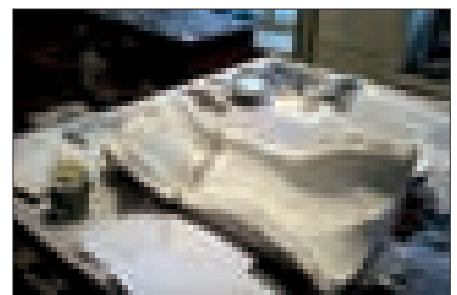
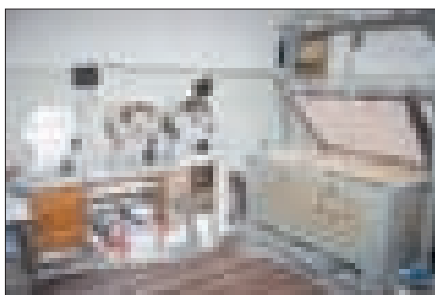
No doubt, media should be involved as the

strongest tool available. I am sincerely grateful to STYLE Magazine for taking interest in our activity.

What outlooks does artistic glass have in Georgia, and, finally, what are your wishes for the future?

I am strongly confident that modern artistic glass has rich possibilities for development in Georgia. Tbilisi State Academy of Arts educates high class professionals in all arts including glass; we have talented teachers motivated to share their knowledge and experience with the younger generations. Another important possibility is to involve architects into the development process and motivate them to use locally produced glass art objects (e.g. lighting systems, stained glass, garden sculptures) in their interior and exterior design projects. Monumental scale glass art might be used for decoration of the city.

Myself, I would wish that Applied Arts Museum is established in Tbilisi. This would greatly contribute to promotion of Georgian applied arts, highlight the high professionalism, creativity and unique vision of local artists.





ლევან მოსიაშვილის "ფრანგული სიზმარი" და "კახური პახმელია"

ეროვნული ბიბლიოთეკის საგამოფენო დარბაზში 15 აპრილს საფრანგეთში მოღვაწე ქართველი მხატვრის ლევან მოსიაშვილის პერსონალური გამოფენა „ფრანგული სიზმარი“ გაიხსნა.

– როგორ დაიწყო თქვენი ფრანგული „ვოიაჟი“?

– პირველად საფრანგეთში ჩემი „შვილები“ მოხვდნენ – ჩემი პირველი პერიოდის ნამუშევრები: ქართველი შეყვარებული ქალ-ვაჟები და ჩემი დაფიქრებული კახელები. ეს იყო 1998 წელს. მათ მარსელამდე იმოგზაურეს. მას მერე მეც და ისინიც საფრანგეთში დავრჩით. იმ წელს მათ მრავალი წარმატება მომიტანეს. კერძოდ, გავხდი მარსელის კონკურსის ლაურეატი. შემდეგ გავიმარჯვე კარი-ლერუეს ფერწერის კონკურსში. ჩემი პერსონალური გამოფენები მოეწყო ლიონში, პარიზში, ნიცასა და ტულუზაში, პერუჯის, ტურნეფოსა და ვერდიეს საგამოფენო სივრცეებში.

– თქვენს ნამუშევრებს თუ გადავხედავთ, შთაბეჭდილება რჩება, თითქოს მუდმივ ძიებაში ხართ...



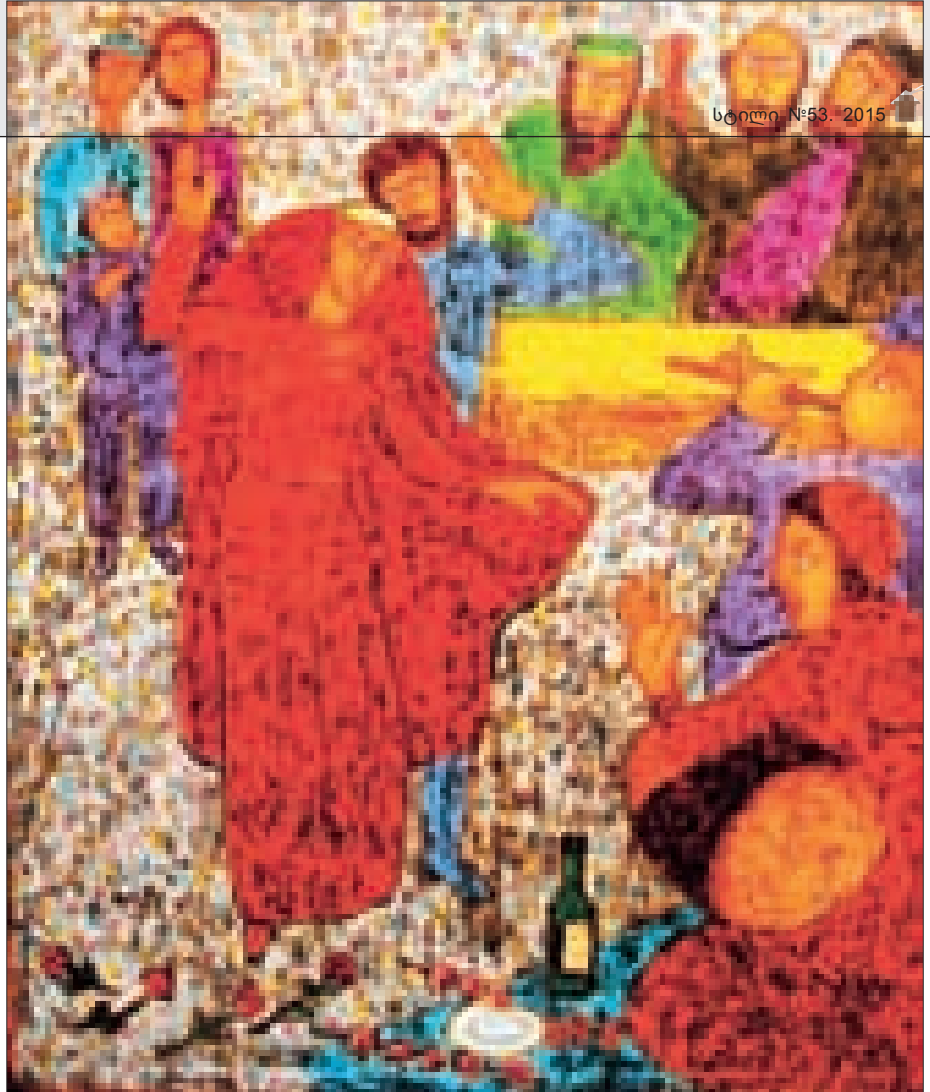


– მსოფლიოში ახალი რევოლუციური ტალღები წამოვიდა და ამ ტალღებმა ჩემს ქვეყანასაც გადაუარა, მაშასადამე, ჩემს სულსაც. მხატვრის შემოქმედებაში ყოველთვის უნდა აისახებოდეს ის რეალობა, სადაც ცხოვრობს, რასაც ფიქრობს და განიცდის. იმდენად მიყვარს ეს ქვეყანა, რომ მუდმივად მის პულსზე მიჭირავს ხელი და იქიდან ამოვდივარ. ვხედავ, რომ იცვლება სამყარო, იცვლება ჩვენი ქვეყანა და ამიტომაც ჩემ მიერ შექმნილი ბოლო აბსტრაქტული ნამუშევრები: „რაჭა, ჩემო სიყვარულო“, „წვიმიანი დღე გურჯაანში“ – რევოლუციურ განწყობას, ქართველებს ასახავს...

– რას ნიშნავს თქვენი ამჟამინდელი გამოფენის სახელწოდება – „ფრანგული სიზმარი“?

– როგორც გითხარით, ბოლო ნამუშევრები ჩემს სურვილებს ასახავს, მინდა, რომ უკეთესობისკენ შეცვლილი დავინახო ჩემი საქართველო. ეს ჩემი სიზმრებია, საფრანგეთში დანახული საქართველო: „ფრანგული სიზმრები“... ზუსტად ეს არის ჩემი სურვილები – გადატანილი ტილოზე, უკეთესი მომავლის იმედით.

– და მაინც, როცა საქართველოში იმყოფებით, თუ ქმნით ტილოებს?

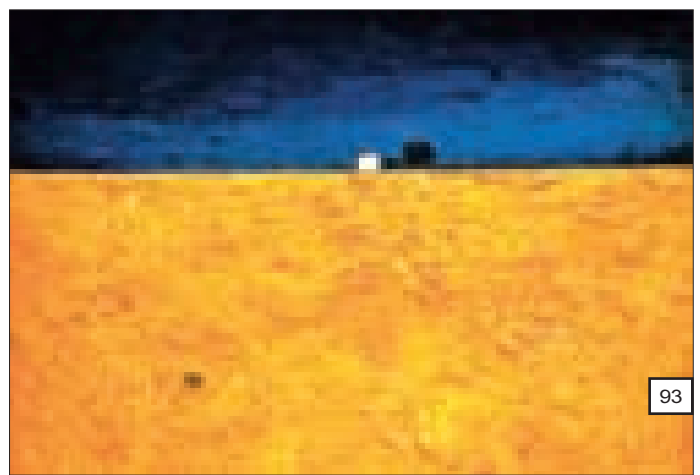


– აქაც ვქმნი, როცა ჩამოვდივარ. მაშინ, როდესაც კარგ კახურ ღვინოს გეახლებით, ჩემი „პახმელია“ ჩემს ტილოებზე გადამაქვს. თუ სადმე წითელ ნამუშევარს შენიშნავთ და მოსიაშვილი ენერება, ჩათვალეთ, რომ ეს კახური ღვინის „პახმელიის“ შედეგია. ასეა - კახურ მზეს, მის სითბოსა და გამოძახილს ვერსად გაექცევი.

– თქვენი ნამუშევრების დიდ ნაწილში ზამთარი ფიგურირებს... რატომ ზამთარი?

– ზამთარი სითეთრეა, ეს კი სისუფთავესთან არის დაკავშირებული. ადრე ძალიან მუქ ფერებში ვქმნიდი ნამუშევრებს, ახლა კი ჩემს ზამთარში გაზაფხულს დაინახავთ. ზამთარი და გაზაფხული ერთმანეთის დაძმავა, უერთმანეთოდ ვერ ძლებენ და ერთმანეთის მონაცვლეობით მოდიან. ასეა ჩვენი ცხოვრებაც - ხან კარგ ხასიათზე ვიქნებით და გავეთრდებით, ხან კი გაზაფხულივით ავჭრელდებით ხოლმე და ერთმანეთს ნერვებსაც კი ვუშლით, ამის შეთანხმება და უნისონია ჩემი ბოლო პერიოდის მხატვრობა.

ესაუბრა თამარ კიკალიშვილი
ინტერნეტ ჟურნალი FunTime



მანანა არაბულის შავკრიალა კერამიკა

მანანა არაბული მხატვარ-კერამიკოსია. მან წარმატებით დაამთავრა თბილისის სამხატვრო აკადემიის დიზაინის ფაკულტეტის კერამიკის განყოფილება და მთელი თავისი შემოქმედება ქართული კერამიკის უძველესი ტრადიციების შენარჩუნებას - მისი წარსულის, ანწყოსა და მომავლის აღდგენა-განვითარებას მიუძღვნა.

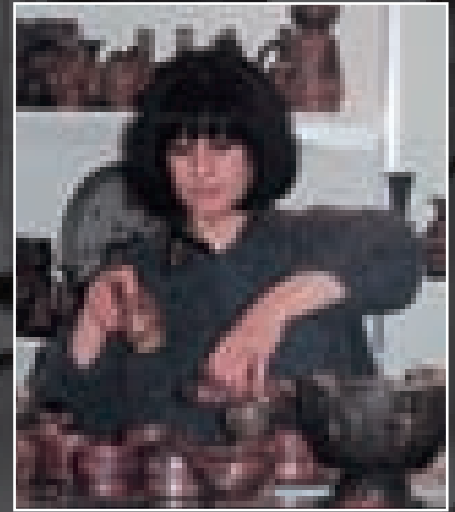
ქალბატონი მანანა მრავალი საერთაშორისო გამოფენის მონაწილე და ნომინანტია. მისი ნამუშევრები ინახება საქართველოს მხატვართა კავშირის მუზეუმში, თანამედროვე ხელოვნების ცენტრში, თბილისის, ბრაზილიის, ავსტრიის, არგენტინის, იტალიის ესპანეთის, გერმანიის, ინგლისის, ჰოლანდიის კერძო კოლექციებში.

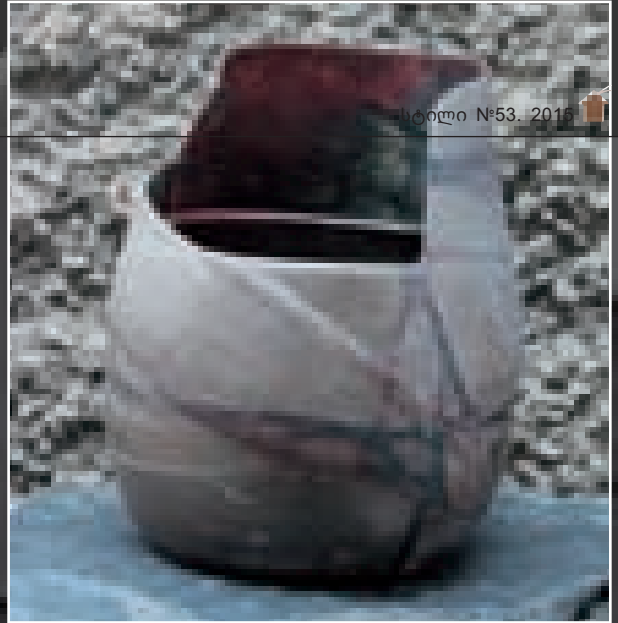
ხელოვანის ძირითადი და მთავარი მამოძრავებელი მიზანი - ქართული ტრადიციული შავკრიალა კერამიკის დაცვა-

აღორძინება, თანამედროვე მხატვრული და სამშენებლო კერამიკის განვითარება-პოპულარიზაციაა.

ხელოვანის მიერ ნედლეულზე ჩატარებული გამოკვლევები ცხადყოფს, რომ ეს არის უნიკალური თვისებების მქონე პროდუქტი, რომელსაც ანალოგი არ გააჩნია და სწორედ ამიტომ შეუძლებელია ქართული კერამიკა ვერ განარჩიოთ ნებისმიერი სხვა ქვეყნის კერამიკისგან. აღნიშნული ნედლეულისგან შესაძლებელია, როგორც სამშენებლო ნაწარმის (აგური, კრამიტი, ბლოკი), ასევე დეკორატიული, მოსაპირკეთებელი, კერამიკული და ნატურალური ქვის ფილების დამზადება.

მანანა არაბულის კერამიკის ულამაზესი ნაკეთობები - ფორმით, ფერითა და ორნამენტებით ჭეშმარიტად ხელთქმნილია და სითბოს ასხივებს. ხელოვანის ნაფიქრი მათში აგრძელებს ცხოვრებას.





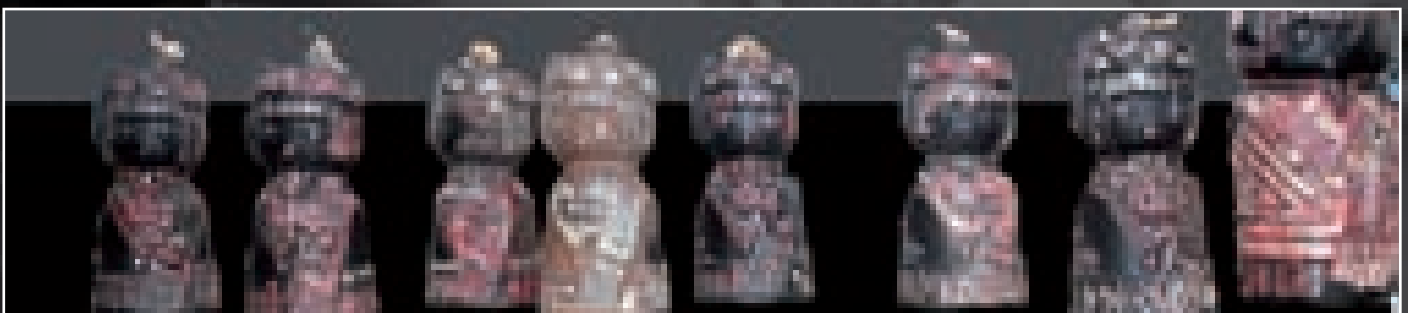
Manana Arabulis Glossy Black Ceramics

Manana Arabuli graduated from the ceramics department of design faculty of

Tbilisi State Academy of Art; she is regular participant of international exhibitions and competitions and author of original works, stored at the Museum of Georgian Artists' Union, Modern Art Center and private collections in Georgia, Brazil, Austria, Argentina, Italy, Spain, Germany, UK and Holland.

Key driving principle of Manana is preservation and restoration of traditional Georgian glossy black ceramics technique and development / promotion of modern artistic and construction ceramics.

Ceramics created by Manana Arabuli are original and beautiful. Synthesis of line, color and form helps her endow her designs with the delicate breath of spirituality, to share her innermost thoughts through art and make it live along with the unique coloring, shape and decoration, distinguishing traditional Georgian ceramics from its foreign counterparts.



პროექტი "ეს საქართველოა..."

პროექტის მიზანია შეიქმნას საქართველოს სულიერი კულტურის ვიზუალური პორტრეტი. პროექტის იდეა, ნარატივი, ფოტოგრაფია და საავტორო უფლებები - ბუბა სვიმონიშვილი ©

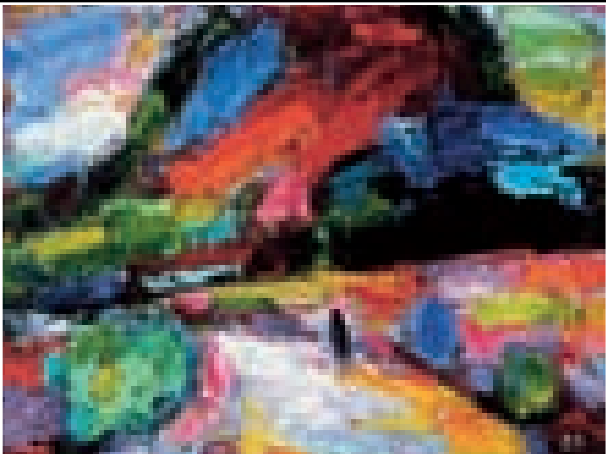
ედმონდ გაბრიელ კალანდაძე, მხატვარი
1923-2014

2014 წლის 13 აგვისტოს, 91 წლის ასაკში გარდაიცვალა ქართველი მხატვარი ედმონდ გაბრიელ კალანდაძე. მან შექმნა მღვლეარებით აღსავსე „ფერადი ანარეკლები“, „ფერადი პოლიფონიები“, „ფერადი საგალობლები“, „ფერადი კრიმანჭულეები“ - მისი ერთადერთი სიყვარულისა (სალოცავისა), რომელსაც საქართველო ჰქვია! მიმზიდველია ედმონდ კალანდაძის ფერწერასთან დაკავშირებული მუსიკალური ანალოგიები, მისი ფერწერის და მუსიკის შინაგანი ბუნების მსგავსება:

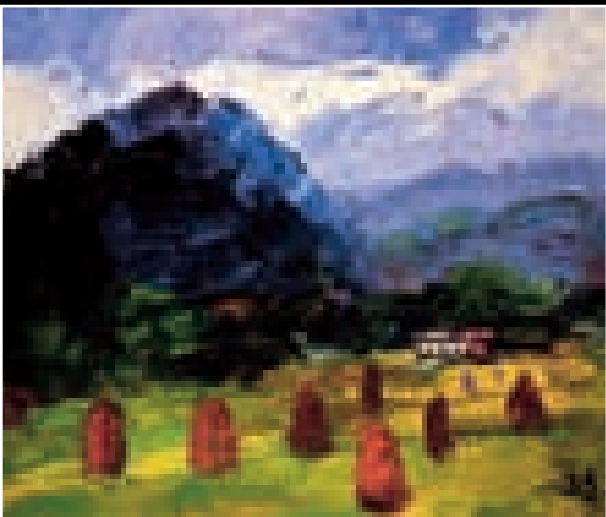
- მუსიკის გამოსახვის ძირითად საშუალებას საფუძვლად უდევს ბგერათა თანმიმდევრობა, რომელთა ორგანიზება, ურთიერთშეხამება გარკვეული კანონის მიხედვით ხდება - ამ კანონს „ჰარმონია“ ჰქვია. „ჰარმონიის“ გათვალისწინებით ორგანიზებულ ბგერათა ამ თანმიმდევრობას აღმოაჩნდა საოცარი უნარი ადექვატურად გამოხატოს ადამიანის სულიერ მდგომარეობათა სიუხვე - ხან სევდიანი „მინორული“, ხან „მაჟორული“ - სიცოცხლით ტკობა..., რის საოცარ მაგალითად გვევლინება იოჰან სებასტიან ბახის მუსიკა.
- თუ კი ფერწერის გამოსახვის ძირითად საშუალებად, საფუძვლად დაედება სუფთა ფერების თანმიმდევრობა, რომლებიც ასე ჰარმონიულად ქმნიან „ცისარტყელას“ - ხოლო ადამიანის სულიერი მდგომარეობათა სიუხვის გამოსახატავად, „მინორული“ და „მაჟორული“ აკორდების მსგავსად, შეეცდებით „ფერადი აკორდების“ აჟღერებას, რომელთა ორგანიზება და ურთიერთშეხამება მოხდება ერთგვარი „ფერთა ჰარმონიის“ მეშვეობით, მაშინ მივიღებთ ფერწერის გამოსახვის ძირითადი საშუალებებისადმი სრულიად ახალ დამოკიდებულებას, სადაც ფერს არა დეკორატიული, არამედ ფუნქციონალური დატვირთვა და შინაარსი ენიჭება.

სუფთა ფერთა თანმიმდევრობის, „ცისარტყელის“, ფერწერის გამოსახვის ძირითად საშუალებად წარმოჩენას და სუფთა ფერთა ურთიერთშეხამების ანუ „ფერთა ჰარმონიის“ საწყისების ძიებას, თანმიმდევრული, თვითშეთანხმებული მიდგომის შემუშავებას და შექმნას მიუძღვნა მთელი თავისი ხანგძლივი შემოქმედებითი ცხოვრება ქართველმა მხატვარმა ედმონდ გაბრიელ კალანდაძემ. ამ ძიების შედეგად, საქართველოს სადიდებლად, სამყაროს მოევილინა მისი „ფერადი პოლიფონიები“, „ფერადი კრიმანჭულეები“, რომლებიც „ხან სევდიანი და ინტიმურია, როგორც ბახის „ინვენციები“, ხან კი დიადი და ამბლლებული, როგორც ბახის „მაღალი მესა.“

ბუბა სვიმონიშვილი



ასე ვნახე მამაჩემი უკანასკნელად
Here's how I saw my father for the last time



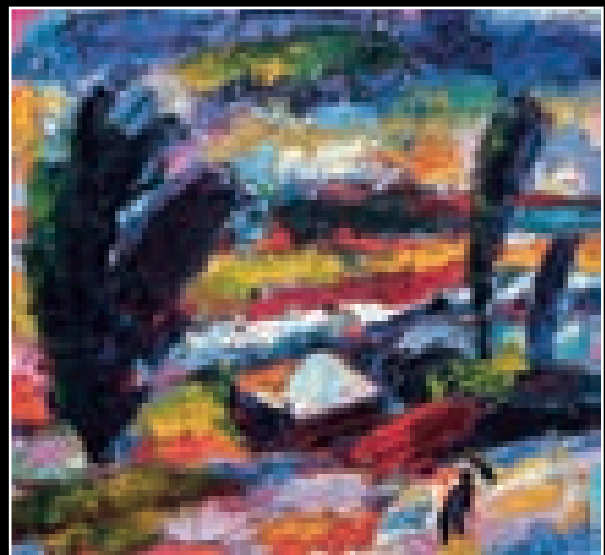
მლეთასთან
NEAR MLETA



The Project "This Is Georgia..."

The aim of the project is to create a visual portrait of the spiritual culture of Georgia.
The idea of the Project, narrative, camera and copyright - Buba Svimonishvili ©

გვიანი შემოდგომა
Late Autumn



ქვედა ქარი
Guria Lower wind

Edmond Gabriel Kalandadze, Painter
1923-2014

On August 13, 2014, at the age of 91, the Georgian painter Edmond Gabriel Kalandadze died. He passed away but left a diversity of colorful paintings which reflect Georgian polyphonic song.

Obvious the musical analogy associated with Edmond Kalandadze's paintings, the similarity of the inner nature of his painting and the music:

- the basic means of expression in music is a sequence of sounds, arranged in accordance with "Harmony". By means of this sequence of sounds, it became possible to adequately transmit the various states of the human soul, either sad "minor chord", or delight of life, "major chord". Stunning examples are the polyphonic creations of Johann Sebastian Bach.
- If one uses sequence of pure colors, that are so perfectly form the "Rainbow", as basic means of expression in painting and, for the adequate transmission of various states of human soul, similar to the "minor" and "major" chords in music, one will try to recreate the "color chords", which will be arranged in accordance with a some kind of "Color Harmony", in result absolutely new attitude towards the basic means of expression in painting and the way of their organization will be given, when color obtains not decorative, narrative or illustrative but functional and emotional meaning and content.

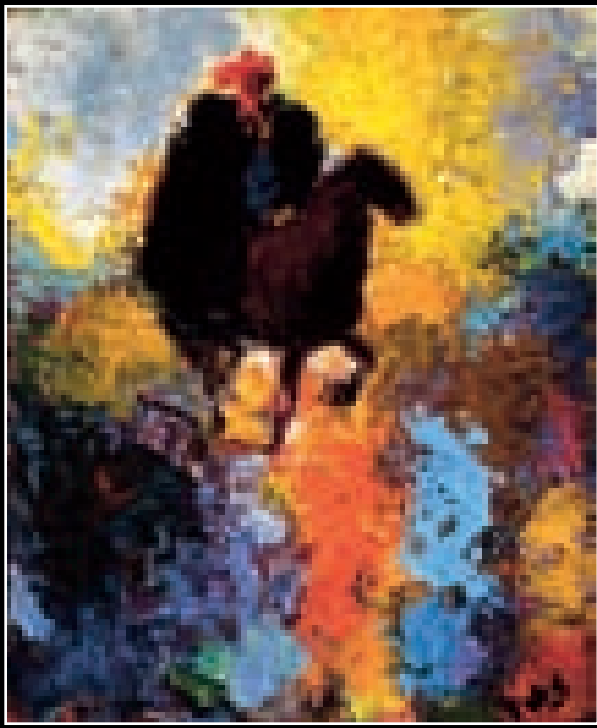
To positioning of the sequence of pure colors, the "Rainbow", as a basic means of expression in painting, as well as to the tireless investigations of the basics of organization of the pure colors and the relationship among them, i.e. the basics of "Color Harmony", has devoted his entire long creative life Edmond Gabriel Kalandadze. These investigations resulted in "harmonious" diversity of his full of excitement "colored reflections", "colored polyphonies", "colored chants", "colored krimachulies" - that devoted to his only love, whose name is - Georgia!

Buba Svimonishvili

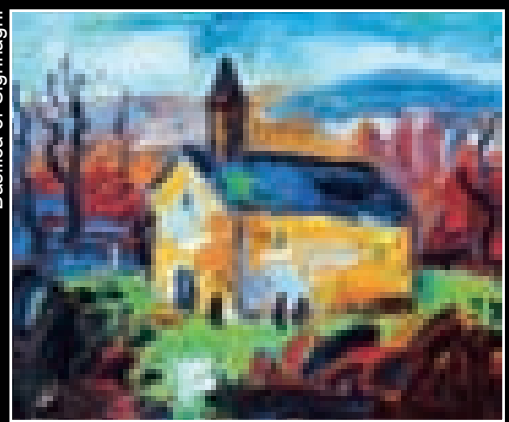


* (krimachuli - the Gurian polyphonic chant. Guria - region in western part of Georgia, the motherland of Edmond Kalandadze)

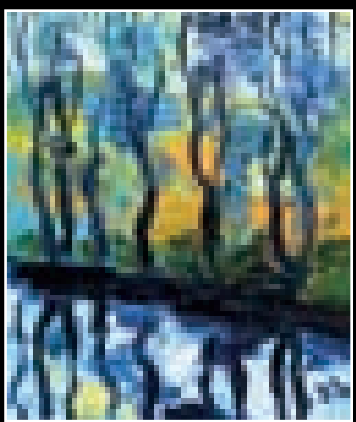
კრიმჩული
Krimanchuli



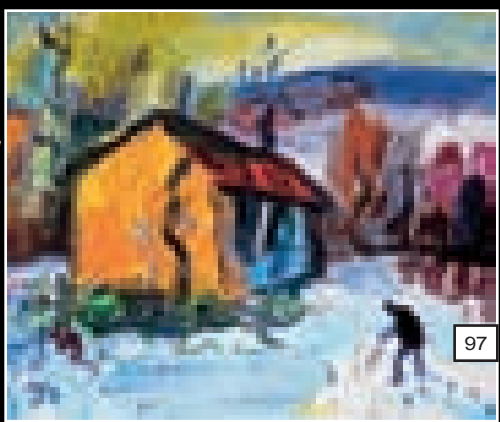
სიღნაღოს ბაზილიკა
Basilica of Sighnaghi



ანარეკლები. Reflections

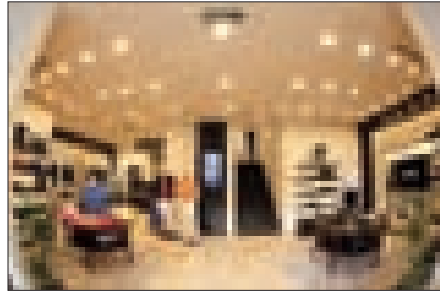
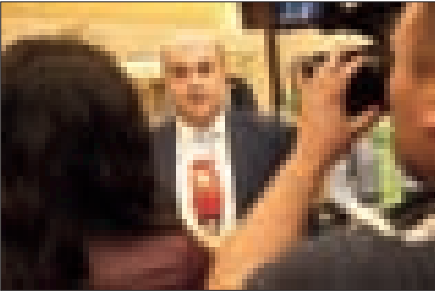


სამშობლო. Homeland





თბილისში მულტიბრენდული მაღაზია Rosie გაიხსნა



თბილისში, პუშკინის №15-ში, მულტი-ბრენდული მაღაზია – Rosie ოფიციალურად გაიხსნა. მაღაზია Rosie ოფიციალურად წარმოადგენს ისეთ აღიარებულ მსოფლიო ბრენდებს, როგორცაა Ralph Lauren Polo, Armani Collezioni, M missoni, რომელთაც სულ მალე დაემატება Alexander McQueen-ი და სხვა ცნობილი ბრენდები.

ტარდა. ღონისძიებაზე მოსულ სტუმრებს საშუალება ჰქონდათ დაეთვალიერებინათ და შეეძინათ მაღაზიაში წარმოდგენილი მსოფლიოს წამყვანი, ცნობილი ბრენდების სამოსი,“ – განაცხადა კომპანიის დირექტორმა დავით მჭედლიძემ.

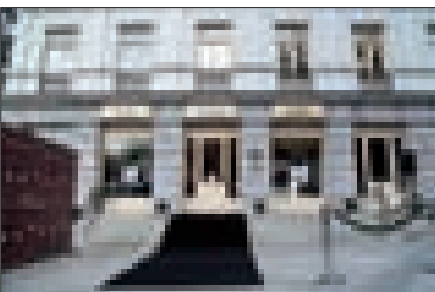
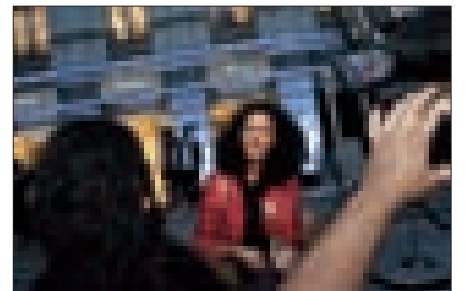
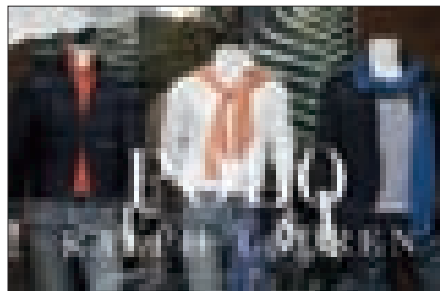
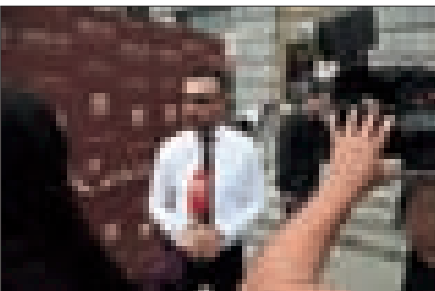


მაღაზია თავისი კონცეფციით რადიკალურად განსხვავდება თბილისში არსებული მდიდრული და გლამურული მაღაზიებისგან, აქ ერთადაა შერწყმული ბრენდის თანამედროვე და ტრადიციული საზუბი. მაღაზიაში, რომელიც ორ სართულზეა განთავსებული, ქალისა და მამაკაცის კლასიკური და თავისუფალი სტილის კოლექციები წარმოდგენილი.

Rosie-ს გახსნის საღამოს ბიზნეს სექტორის წარმომადგენლები, მომღერლები, მოდის ბლოგერები და ცნობილი ადამიანები დაესწრნენ. მაღაზია სტუმრებს ტკბილეულით, კოქტეილებით და შამპანურით გაუმასპინძლდა, დადებითი განწყობის შესაქმნელად კი Dj დავით გაბუნია იზრუნა.

“მოხარულები ვართ, რომ Rosie-ს მაღაზიის გრანდიოზული გახსნის ცერემონია ჩა-

მაღაზია Rosie საქართველოში შპს “Leader System“-ის მიერ არის წარმოდგენილი. აღნიშნული კომპანია ასევე ფლობს თბილისის ცენტრში თავისუფლების მოედნის № 2 – ში მდებარე მსოფლიოში ცნობილი, ბრენდის მაღაზია Burberry-ს.



კომპანია პოლლუქსი გთავაზობთ ნატურალური ქვისგან დამზადებულ ექსკლუზიურ ნაწარმს



გთავაზობთ ნატურალური ქვების ფერთა ფართო არჩევანს:

- მარმარილო;
- ტრავერტინი;
- ონიქსი;
- მარმარილოს კიბის საფეხურები;
- მარმარილოს მოზაიკა;
- მარმარილოს ფილებით შეფუთული ბუხარი;
- ორნამენტები;
- ექსკლუზიურად შექმნილი მარმარილოს ნოხები;

ჩვენი მთავარი ამოცანაა საუკეთესო ხარისხით დამუშავებული ნატურალური ქვის მიწოდება, რომელიც შექმნის ლამაზ იატაკის საფარს, კედლის დეკორაციას, ინტერიერსა თუ ექსტერიერს.

კომპანია „პოლლუქსი“-ი თანამშრომლობს ნატურალური ქვის მწარმოებლებთან, რომელთაც გააჩნიათ მრავალწლიანი გამოცდილება აღნიშნულ სფეროში. ისინი აწარმოებენ უმაღლესი ხარისხის პროდუქციას თანამედროვე კომპიუტერული ტექნოლოგიებისა და მრავალსაუკუნოვანი გამოცდილების

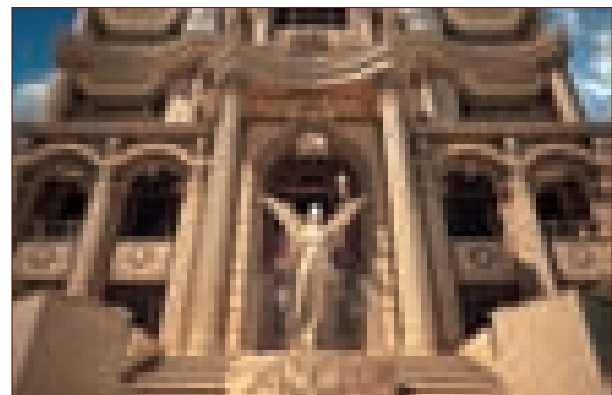
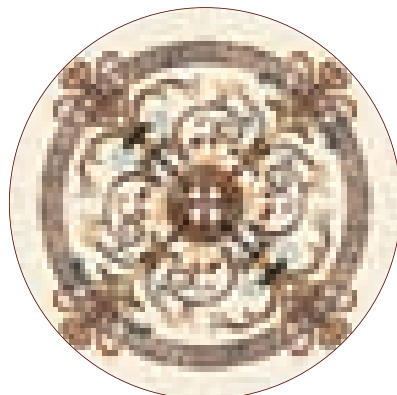
საფუძველზე.

ჩვენი მომნოდებლების ქვეყნებში არსებული მრავალი ქვის კარიერისგან უპირატესობა მივანიჭეთ ექსკლუზიური წარმოშობის და ვიზუალის მქონე ბუნებრივ ქვებს. გვსურს, მომხმარებელს შევთავაზოთ სიახლე, რათა შეიგრძნოს ამ ქვებისგან შექმნილი ინტერიერის თუ ექსტერიერის ბუნებრივი სილამაზე;

კომპანიის მიერ მიწოდებული პროდუქცია გადის მკაცრ ლაბორატორიულ შემოწმებას, რათა დაცული იყოს ჩვენი მომხმარებლის ჯანმრთელობა.

ჩვენი კომპანია აწარმოებს ეკოლოგიურად სუფთა, მაღალი ხარისხის პლინტუსებს;

მომხმარებელს ეძლევა უნიკალური შანსი, საკუთარი დიზაინის შესაბამისად შექმნას იატაკის საფარი, კედლების დეკორაცია და სხვა; ადამიანის ფანტაზია უსაზღვროა, ჩვენი გუნდი მზადაა რეალობად აქციოს ჩვენი ყველა მომხმარებლის სურვილი.





პოლუქსი
საინჟინერო-სამშენობლო კომპანია

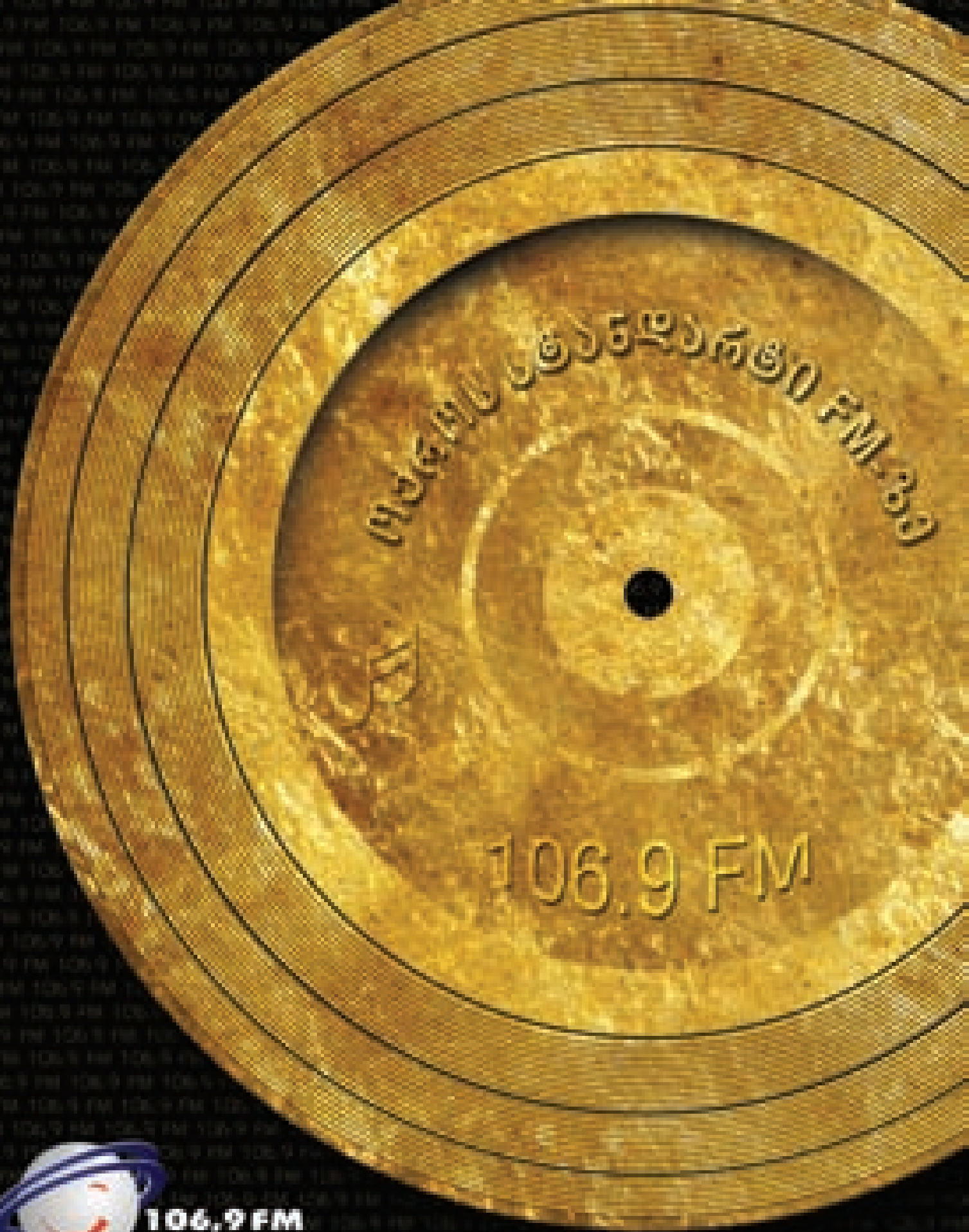
**ექსპლუატორი ნაწარმი
ნაბრუნავი მშენებელი**

+995 571 786 119

თბილისი, ჯ. ნაძარბაშვილისა და მ. ლომთაძის ქ. კორპუსი 247

WWW.POLLUX.GE

საინჟინერო-სამშენობლო კომპანია



106.9 FM

106.9 FM



**106.9 FM
FORTUNA**

66-0103010-33 9500

TWO MAJOR EXHIBITIONS UNDER ONE ROOF

**THE MOST SPECIAL EVENT
OF THE INDUSTRY THIS YEAR**

DON'T MISS YOUR CHANCE

GET NOTICED!

CAUCASUS BUILD 2015 - FALL EDITION

20TH Anniversary of International Exhibition
for Building and Interiors

AQUA-THERM TBILISI 2015

International Trade Fair for Heating,
Air Conditioning, Sanitary Fittings, Bath &
Design and Renewable Energies

1-3 OCTOBER, 2015
Tbilisi, Georgia

Contact Us:

Exhibition Center ExpoGeorgia Co.

www.expogeorgia.ge

Tel: +995 234 11 00 (129)

E-mail: kakulia@expogeorgia.ge